

# АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

## Жизненный путь Алексея Максимовича

Алексей Максимович Горький родился 28 марта 1868 г. в Нижнем-Новгороде. Детство и отрочество Горького описаны им самим в двух замечательных книгах — «Детство и «В людях», вошедших в мировую сокровищницу литературы как классические образцы. В этих книгах с огромной правдивостью показаны неприглядность и тяжесть жизни, которые постигли Горького. Четыре года от роду он потерял отца, умершего от холеры, а десять лет Горький остался круглым сиротой.

Он отдал был восемь лет в начальное училище, но «курс в оном по бедности не кончил», как значилось впоследствии в документах о нем. Все свои огромные знания Горький приобрел впоследствии самоучкой, в неизмеримо тяжелых условиях.

Чтобы не умереть с голоду, Горький был и трипичником, и мальчиком на побегушках, и печером, и сторожем, и помощником повара, и грузчиком. «Работал я много, — вспоминал он, — почти до отупения. Будни и праздники были одинаково заброженными мелким, бесмысленным, безрезультатным трудом». Не страсть к чуждым, однажды появившимся, но покладая его всю жизнь, и хотя он сначала читал бессистемно все, что попадалось под руку, книга помогла ему понять жизнь и еще больше ее полюбить.

Постоянное увлечение чтением вышло его большую жажду знаний. В поисках знаний Горький приехал в Казань, университетский город, надеясь здесь легче и ближе приобрести знания.

В университете, разумеется, он не попал. Выполнив определенную тяжелую и грязную работу, он облысел, однако с учащейся революционной молодежью.

Здесь же Горький познакомился с известным революционером-народником Михаилом Антоновичем Ромашем, отбывшим уже тяжелую каторжную ссылку. Ромашь пригласил к себе Горького на работу в поволжское село Красновидное. В этом селе Ромашь открыл лавку в целях революционной пропаганды среди крестьян. Но обремененные кулаки подожили избу и лавку Ромаша. Горький еле спасся из горючего здания.

Первая встреча Горького с жизнью деревни произошла на него гнетущее впечатление. Он уехал на Каспий и работал там в рыболовной артели. Потом ушел один в Московскую степь, ходил по Янгуюлам и вернувшись в Казань. Это было его первое большое странствие осенью 1888 года.

Поработав некоторое время сторожем и весовщиком на железной дороге, Горький перешел в Нижний-Новгород. Здесь он встречается с политическими ссыльными и впервые попадает «на заметку» к жандармам как политически неблагонадежный. Тут же он впервые на месяц попадает в тюрьму. С тех пор вплоть до революции 1917 года в жандармском управлении все разрастается дело «о певчом мalarного цеха А. М. Пешковой».

В Нижнем-Новгороде Горький встретился с известным русским писателем В. Г. Короленко. Он принял писателя свою большую поэму в прозе и стихах «Песнь старика дуба». Поэма оказалась плохой, и Короленко об этом вежливо, но прямо сказал Горькому: «Я решил, — вспоминал потом Горький, — не писать больше ни стихов, ни прозы и, действительно, все время жизни в Нижнем, почти два года, ничего не писал, а иногда очень хотелось».

В это время Горький служил писмоводителем у адвоката Ланина, получая 20 рублей в месяц.

Весной 1891 года он отправляется в новое странствие. Он шел Доноской областью, Угранской, поведу на месте добывая себе пропитание, бродил у крестьян, работая полевиком. Пропел Бессарабию до Дуная, потом вернулся берегом Черного моря. На Олесье, где Горький работал в порту грузчиком, он прошел Черкесию, Самарканд, Ягту, Керчь, Кубань, Черноморье, Терскую область. Военно-грузинскую дорогу и глубокую осень 1891 года прошел в Тифлисе.

Только 25 сентября 1892 года (эту дату и принято считать началом его литературной деятельности) в тифлисской газете «Кавказ» появился первый рассказ Горького «Макар Чудра». В октябре того же года Горький приехал в Нижний и снова

начал работать писмоводителем у адвоката Ланина. Окрыленный успехом первого рассказа, Горький продолжал писать, но напечатанное не печатал, потому что очень строго относился к себе и к литературе. Лишь в августе 1893 года в московских «Русских ведомостях» был напечатан второй рассказ Горького «Емельян Пугачев».

По совету Короленко, Максим Горький написал первую крупную повесть «Челкаш», которая была напечатана в журнале «Русское богатство».

23 марта 1895 года Горький приезжает в Самару, приглашенный туда в качестве постоянного сотрудника «Самарской газеты». В тот же день жандармские губернское управление секретным порядком просят «устранить местожительство подзащитного Пешкова в Самаре и уредить за ним негласный надзор».

Среди очерков и многочисленных фельетонов, помещенных Горьким в «Самарской газете», надо упомянуть и такие известные его вещи, как «Несня о соколе», «На плотах», «Дело в застенках», «Однажды осенью».

В мае 1896 года Горький был приглашен постоянным сотрудником в «Нижнегородский листок» и перешел в Нижний. Здесь Горький написал ряд рассказов, среди них «Оборонка», «В степи», «Болесь», «Коновалов». Вскоре Горький принужден был покинуть Нижний-Новгород и поехать в Крым, так как заболел туберкулезом, угрожавшим его жизни.

1898 год был знаменательным годом в жизни Горького. В этом году впервые вышел отдельным изданием его книги — два томика по десяти рассказов в каждом. Успех их был исключительный.

В этом же 1898 году Горький снова подвергся аресту в Нижнем по пребыванию тифлисского жандармского управления и этапным порядком был препровожден в Тифлис для дознания. Здесь он просидел некоторое время в Метехевском замке в отдельном каюте.

Из Тифлиса Горький поехал в Самару, а оттуда — в Нижний. В феврале 1899 года в журнале «Жизнь» начала печататься большая повесть Горького «Фома Гордеев». Одновременно Горький продолжает революционную работу.

Деятельность Горького не прошла для него беззападно. Его арестовали и посадили в тюрьму, но опять после месячного заключения вынужден был освободиться из тюремного замка и ограничиться домашним арестом.

В сентябре 1899 г. Горький был отпущен под гласный надзор полиции в городе Арамазе. Но в виду очень плохого состояния здоровья Горького удалось добиться для него разрешения переехать на несколько месяцев в Крым для лечения. По случаю отъезда Горького в Нижнем и в других городах на пути его следования произошли значительные демонстрации учащейся молодежи и интеллигенции. На эти демонстрации откликнулся Ленин статьей в старой «Искре».

В апреле 1901 года в журнале «Жизнь» была напечатана горьковская «Песнь о буревестнике», воспринятая всей страной как манифест революционной эпохи.

В бытность Горького в Крыму произошел знаменитый эпизод, выбором его в почетные академики Академии Наук. Когда об этом было доложено царю, тот с удивлением заметил на доклад: «Более чем оригинально», после чего он дал прямой приказ об отмене выборов Горького, и выборы были объявлены недействительными. Возмущенные тем же провалом, почетные академики А. П. Чехов и В. Г. Короленко отказались от этого звания.

В марте 1902 года на сцене Московского Художественного театра было дано первое представление пьесы Максима Горького «Мещане», имевшей колоссальный успех у публики.

В апреле этого же года Горький вынужден возвратиться в ссылку в Арамазе и там заканчивает пьесу «На дне».

К этому времени Максим Горький переходит в лагерь революционной социал-демократии и вступает в тесную связь с издававшейся за границей газетой «Искра», которой руководил В. И. Ленин.

Успех пьесы Горького «На дне» был совершенно исключительный не только в России, но и за границей, где она обшла

театры всех европейских стран. Она была воспринята как революционное провозвешение и друзьями и врагами революции.

Горький принимает непосредственное участие в революции 1905 года. Он пишет воззвания и помогает всеми силами революционному движению. Он был арестован и посажен в Петропавловскую крепость, но через месяц его пришлось освободить и выслать в Ригу. Готовился судебный процесс против Горького, но в связи с манифестом 17 октября дело было приостановлено. Вернувшись в Петербург, Горький организовал большую газету «Новая жизнь», которая стала первым большевистским легальным органом. После первых номеров она непосредственно редактировалась приехавшим из-за границы В. И. Лениным.

К тому времени в большевистской партии возникла мысль погнать Горькому посылку в Америку для сбора путем агитации денег в партийную кассу. Он выехал за границу в январе 1906 года.

За время своей поездки в Америку Максим Горький написал свой знаменитый роман «Мать», сыгравший такую огромную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение.

После своих выступлений за границу Горький, конечно, не мог вернуться в Россию. Он поселился в Италии на острове Капри и стал политическим эмигрантом.

Жизнь за границей Горький еще теснее связывает с партией и партийной работой. Весною 1907 года в Лондоне состоялся пятый съезд партии, на котором Горький присутствует в качестве делегата от советских рабочих. Встречи его с Лениным на съезде послужили началом тесного их сближения и деятельной перешли.

Горький активно участвует в большевистском журнале «Пролетарий» и руководит в нем беллетристическим отделом.

Империалистическую войну Горький встретил с величайшим негодованием и всегда оставался одним из самых ожесточенных противников ее. Когда осуществилось его давнее желание и ему удалось организовать летний журнал «Летопись», журнал этот занял интернационалистскую позицию.

После Октябрьской социалистической революции Горький активно участвует в издательстве «Всемирная литература», ведет работу среди интеллигенции и ученых. Он с 1918 года тесно связан с Лениным, всемерно помогает советской литературе и молодому писателю. Он помещает ряд замечательных статей в журнале «Коммунистический интернационал» и в одной из них дает незабываемый образ Ленина.

В 1921 году у него обостряется кровоизлияние, и он вынужден выехать лечиться за границу, а весной 1924 года по указанию врачей, поселяется в Италию. Тут снова начинает усиленную художественную работу. Он написал четыре новые книги: «Рассказы», «Воспоминания», «Заметки из дневника», «Мои университеты».

В 1925 году Горький выпускает в свет новую книгу «Дело Артамоновых», а в 1927 году появилась первая том нового крупного произведения Горького «Жизнь Клима Самгина».

В 1928 году он возвращается на родину и здесь с удвоенной энергией принимается за работу. Он выпускает два последующих тома «Жизни Самгина», пишет ряд замечательных очерков, публицистических статей и рассказов, в частности из крестьянской жизни. Выпускает пьесы «Егор Булычьев» и «Василий Достигаев», основывает и редактирует ряд журналов: «Наши достижения», «За рубежом», «Литературная учеба», «СССР на стройке», выдвигает мысль об издании серии книг «История молодого человека XIX столетия», «Библиотечка поэта», «Жизнь замечательных людей». По его инициативе возмужает такое огромное значение издавать, как «История фабрик и заводов» и «История гражданской войны».

Максим Горький становится во главе союза советских писателей и непосредственно руководит его работой.

Так же, как в свое время он тесно был связан с Лениным, он дружит с великим Сталиным, беседует, советуется и пользуется огромнейшей популярностью среди народа.

Он был любим народом, и память о нем не исчезнет никогда.

### От Московского областного и городского комитетов ВКП(б)

МК и МКГ ВКП(б), Мособлисполком и Моссовет с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, делу коммунизма — товарища Алексея Максимовича Горького.

МК и МКГ ВКП(б), Мособлисполком и Моссовет.

### От Ленинградского областного и городского комитетов ВКП(б)

Ленинградский областной и городской комитеты, Весоюзный Коммунистический партии (большевиков) выражают глубокую скорбь всех трудящихся города Ленина и Ленинградской области по поводу смерти великого русского писателя, одного из лучших людей современной эпохи, неутомимого борца за дело трудящихся всего мира.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ И ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТЫ ВКП(б).

### Невыразима скорбь

Невыразима скорбь по поводу смерти нашего дорогого друга. Разделяем горе всех советских народов.

РОМАН РОЛЛАН.

### Память о Горьком будет вечно жить в сердцах народов СССР

Украинский народ глубоко скорбит и склоняет свою голову над открытой могилкой величайшего писателя советской страны, бесстрашного борца против паразитизма, против капиталистической и высокой эксплуатационной системы, пламенного борца за новое социалистическое общество, неутомимого строителя новой социалистической культуры, великого сына нашей прекрасной родины. Ушел Максим Горький, любимый, близкий и дорогой всем народам Советского Союза, трудящимся всех стран мира.

Но память о нем будет жить вечно в сердцах народов СССР, в сердцах всех трудящихся, войдет в пантеон бессмертных освобожденных человечества.

Косиор, Постышев, Петровский, Любченко, Балчицкий, Янир, Попов, Затонский, Шелехов, Сухомлин, Демченко, Хатаевич, Сарисов, Шлихтер, Чернышев, Вегер, Маринян, Перайко, Зиненко.

(Передано по телефону из Киева).

### Гениальный пролетарский писатель

Азово-Черноморский краевой комитет ВКП(б) и краевой исполнителенный комитет глубоко скорбит по поводу смерти любимого Алексея Максимовича Горького.

Наша страна утратила гениального пролетарского писателя, пламенного борца за социализм, кристально чистого человека, великой души независимого капитализма, мещанство и всей своей великой душой любимого трудящихся.

Исключительная роль Алексея Максимовича в борьбе за создание советской литературы, в выражении достоинств советских писателей, в борьбе за советскую культуру вообще.

Тяжела утрата. Ее трудно возместить. Но мы уверены, что наша страна под руководством великого Сталина выкует новые кадры писателей-мастеров, которые в художественной литературе превратят лучшие традиции Алексея Максимовича, отраженные в этих книгах величественную сталинскую эпоху.

Азово-Черноморский краевой комитет ВКП(б). Краевой исполнителенный комитет.

### Памяти великого земляка

НА РОДИНЕ А. М. ГОРЬКОГО

ГОРЬКИЙ, 18 июня. (ТАСС). Горестная весть о смерти великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького, имя которого носят город и край, получена была здесь сегодня днем. Над зданиями крайкома ВКП(б), краевого исполнительного комитета и других краевых организаций вывешены траурные флаги.

Состоялось совместное заседание членов крайкома ВКП(б) и президиума краевого исполнительного комитета. Память великого земляка была почтена вставанием. Для участия в похоронах в Москву выезжает делегация трудящихся края в составе 100 человек. В день похорон состоится траурный митинг горожане и города ВКП(б) совместно с краевыми руководящими организациями.

На предприятиях проходят митинги, посвященные памяти Алексея Максимовича.

Весоюзный Центральный Совет Профсоюзных организаций с глубоким прискорбием извещает о смерти великого пролетарского писателя, неутомимого борца за идеалы рабочего класса и угнетенных масс всего мира — Алексея Максимовича Горького.

Президиум ВЦСПС.

Президиум Академии Наук СССР с великой скорбью извещает о смерти гениального писателя, великого друга трудящегося человечества, своего почетного академика Алексея Максимовича Горького.

Коллектив сотрудников редакций «История гражданской войны» и «История фабрик и заводов» глубоко скорбит о смерти любимого руководителя, великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

### Ленин и Горький

Последние дни видно было на газет, что уходит силы у Алексея Максимовича. И невольно вспоминалось прошлое. Владимир Ильич очень любил Горького как человека. «Милый он парень», — говорил Ильич про Алексея Максимовича. Очень любил он «Мать», «На дне», нравились ему песни о Соколе и Буревестнике, любил он такие вещи, как «Отрасти-мордасти», «Двадцать шесть и одна», «Мои университеты». Любил Ильич то, что писал Горький о рабочих, о городской бедноте, видел, как ненавидит Горький всякий гнет, эксплуатацию, пошлость, ценил Горького как человека, бесстрашно преданного делу революции. Любил Ильич говорить с Горьким о том, что его самого волновало.

У меня хранится одно письмо Горького, которым я особенно дорожу. Это — письмо с Капри от 16 мая 1930 г. В этом письме Горький вспоминает и свои разговоры с Ильичем. Памят он, что не спал всю ночь, вспоминая Ильича, и добавляет:

«...а тут еще вчера был Д. И. Курский и Любимович и Кировым, рассказывал о работах Фохта, о структуре мозга Владимира Ильича и всю ночь и думал о том, какой светлячок разума погас, какое сердце билось перестало».

Очень ярко вспоминается визит мой в Горьки летом, кажется, 20-го года, жил я в то время вне политики, по уши в «быту» и жаловался В. И. на засилье мелочной жизни, говорил, между прочим, о том, что, разбирая деревянные дома на топливо, ленинградские рабочие делают рамы, бьют стекла, зря портят кровельные материалы, а у них в домах крыши текут, окна забиты фанерой и т. д. Возмущала меня низкая оценка рабочими продуктов своего же труда. «Вы, В. И., думаете широкими планами, но Вас эти мелочи не доходят». Он — промолчал, расхаживая по террасе, а я — упрямый себя: «Напрасно надеждам путаю. А после чая пошел мы с ним гулять и он сказал мне: «Напрасно думаете, что я не придаю значения мелочам, да и не мелочь это — отмененная вами недоплата труда, нет, конечно, не мелочь: мы бедные люди и должны понимать цену каждого полена и гроша. Разрушено много, надобно очень бережечь все то, что осталось, но необходимо для восстановления хозяйства. Но — как обмыслить рабочего за то, что он еще не осознал, что он уже хозяин всего, что есть. Сознание это является не скоро и может явиться только у социалиста».

Разумеется, я воспроизвожу его слова не буквально, а — по смыслу. Говорил он на эту тему весьма долго и я был изумлен тем, как много он видит

«мелочей» и как поразительно просто мысль его восходит от ничтожных бытовых явлений к широчайшим обобщениям. Эта его способность, поразительно тонко разработанная, всегда измучала меня. Не знаю человека, у которого анализа и синтез работали бы так гармонично. Дальшеговорю бы.

Беседуя со мной на Капри о литературе тех лет, замечательно метко характеризовав писателей моего поколения, беспристрастно и легко обнажая их сущность, он указал и мне на некоторые существенные недостатки моих рассказов, а затем упрямил: «Напрасно думаете, что вы пишете на мелкие рассказы, вам пора уложить его в одну книгу, в какой-нибудь большой роман». Я сказал, что есть у меня мечта написать историю одной семьи за протяжении 100 лет, с 1813 г., с момента, когда отстраивалась Москва и до наших дней. Родоначальники семьи — крестьянин, бурилет, отпущенный на волю помещицом за его партизанские подвиги в 12 году, из этой семьи выходят: чиновники, поны, фабриканты, петрашевцы, нечестные, семьи и всеобщедоступны. Он очень внимательно слушал; выспрашивал, потом сказал: «Отличная тема, конечно — трудная, потребует массу времени, я думаю, что вы бы с ней справились, но — не вижу: чем вы ее кончите. Кончат ли действительность не даст. Нет, это надо писать после революции, а теперь что-нибудь вроде «Матери» надо бы». Книга книги и, разумеется, я сам не видел. Вот так всегда он был на удивительно прямой линии в правде, всегда все предвидел, предчувствовал».

Этот разговор в Горьках был в 1920 г. То, что волновало тогда и Ильича и Алексея Максимовича — отношение рабочих к станковому движению. Хорошо, что мы видели, наблюдать это движение Алексей Максимович.

Я не знаю, работал ли Алексей Максимович над тем романом, который он задумал в годы реакции на Капри. Октябрьская социалистическая революция и перестройка всего нашего общественного уклада на социалистических началах дали ответ, чем можно было бы закончить задуманный роман.

Массы мыслят живыми образами, и художественная литература — важнейший участок социалистической стройки. Много сделал Алексей Максимович на этом участке. Об этом расскажут товарищи, расскажут массы, которые все ближе будут знакомиться его произведения. Эти произведения будут все вновь и вновь расти молодые кадры художников слова.

Н. КРУПСКАЯ.

### Имя Горького будет вдохновлять миллионы

Смерть величайшего пролетарского писателя Максима Горького — невосприимчивая, тяжелая потеря для трудящихся всего мира, для всего человечества.

Международный пролетариат, все поработанные и эксплуатируемые народы своего верного друга, гениального певца и вдохновителя в борьбе против капиталистического рабства, против мракобесия, реакции и фашизма, в борьбе за хлеб, свободу, мир и социализм. Потерял в тот момент, когда они особенно нуждаются в художественном творчестве Горького и в его жет-

ких, разнших узарх по классовому врагу. Великое имя Горького, его светлая память останется навсегда глубоко запечатленными в сердцах трудящихся всех стран и будут их вдохновлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире. И они используют в этой борьбе с чувством глубочайшей благодарности грандиозное литературное сокровище, которое великий человек оставил им, как самое лучшее, самое ценное наследство.

Г. ДИМИТРОВ.

### ПРОЩАЙ, НАШ ГОРЬКИЙ!

Умер Максим Горький! Умер величайший писатель современности, имя которого знакомо и любимо трудящимися всего мира, произведения которого воспитывают, воспитывают и будут воспитывать поколения бесстрашных борцов за дело пролетариата. Умер великий реалист, наследник великих русских писателей XIX века, живое звено между классическим искусством прошлого и новым искусством социализма. Умер величайший писатель рабочего класса, буревестник пролетарской революции, его жизнь до последнего вдоха отпавший служению пролетариату, могучий художник слова, сердце которого билось любовью ко всем угнетенным и несправедливо ненавидимым ко всем эксплуататорам и угнетателям.

Умер великий друг Ленина и Сталина, умер человек родной и близкий каждому трудящемуся Союза Советских Республик, каждому трудящемуся любой страны, любой нации.

Умер величайший пролетарский гуманист, чей голос будил совесть лучших людей мира, лучших представителей интеллигенции Запада и Востока. Голос Горького звал их на смертную борьбу со всеми мракобесием, человеконенавистничеством, с фашистскими бандами, рыдарики кулака и войны. Он вел их на борьбу во имя великой коммунистической жизни, во имя человеческого достоинства, ибо «человек — это звучит гордо».

В горе скорбящая знамена над горем Алексея Максимовича, мы знаем: гениальные слова его будут звучать в веках, имя его никогда не будет забыто человечеством. Для нас же — советских писателей, которых вышала честь быть младшими соратниками Алексея Максимовича, он и вперед, как при жизни своей, будет служить великим примером писателя, беззаветно преданного делу рабочего класса.

Прощай, друг, прощай, учитель, прощай, наш Горький!

Щербанов, Ангаров, Айн, Афиногенов, Асеев, Александрович, Алазан, Аленберги, Астемеров, Аюп Аюпов, Аросов, Айсанов, Адальс, Анисимов, Бахметьев, Бах, Безыменский, Болотников, Бегимов, Билль-Белощерковский, Березовский Ф., Бабель, Беспощадный, Вересав, Вишневский, Виртанен, Вурган, Гладков, Горбунов, Горелов, Герасимов В., Гайрат, Гольдберг, Голодный, Джавахидови, Демьян Бедный, Джаксугуров, Джиголев, Золотов, Зошенко, Иванов В.С., Итин, Илеш, Иргат Кадир, Кирпотин, Кирилов, Климович, Кулин, Катаев И., Караванов, Кольцов, Кирпиченко, Копыленко, Кулапа, Колас, Корванов, Коробельников, Кирсанов, Кассиль, Катаев В., Кокин, Лагутин, Леонов Л., Ле И., Луцкоп, Либманский, Лайцен, Лидин, Луговской, Ловман, Миникетин, Маджид, Машинкин, Маршак, Маркин, Мирский, Молчанов, Новиков-Прибор, Накоряков, Наджим, Никулин Л., Никандров, Нейштадт, Юнкис, Олеша, Овчин, Оршанский, Панферов, Пан, Павлюк, Пильный, Пастернак, Погодин, Пришивин, Первомайский, Попов, Пельше, Ставский, Сейфуллина Л., Симонян, Серафимович, Споницкий, Субоцкий Л., Соболев, Семенов, Сейфуллин, Ситковский, Суриков, Сельвинский, Тьянгов, Тихонов, Толстой, Торшелидзе, Таш-Назаров, Тренев, Тычина, Тагиров, Токомбаев, Фадеев, Федин, Фейер, Форш, Финк, Харин, Чарын, Чарын, Чапаев, Чанба, Чубар, Шолохов, Шагинян, Ширабов, Штори, Эрнбург, Явданян, Эрдрберг, Зули, Эфрос, Юдин, Ясенский, Яшен, Яшвили, Яновский.

(ТАСС).

Правление Союза Советских Писателей СССР с глубокой скорбью извещает о смерти великого русского писателя и руководителя литературы народов СССР, гениального художника слова, пламенного борца за коммунизм, беззаветного друга всех трудящихся АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО, последовавшей в Горьках, близ Москвы, 18-го июня 1936 года.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Народный Комисариат Обороны СССР от имени Рабоче-Крестьянской Красной Армии выражает глубокую скорбь по поводу смерти великого русского писателя, неутомимого строителя социалистической культуры, верного друга Красной Армии — Алексея Максимовича Горького.



# АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

## МОСКВА В ТРАУРЕ

Над зданием Моссовета укреплены траурный флаг. Он повис, едва колеблемый теплым ветром. Черная полоса, окаймляющая его, притягивала к себе взоры прохожих.

Еще один флаг с траурной каймой печально поник над домом. За ним еще и еще... И вот уже все улицы в трауре.

Словно тень упала на праздничную, залитую солнцем Москву. Из уст в уста передавалось печальное известие:

— Умер Горький.

Скорбная весть о смерти Алексея Максимовича Горького пронизала столицу, обогнула ее всю от окраины до центра, от заводов до стадионов, от фабрик до парков.

На фабриках и заводах во время обеденных перерывов и перед началом смен проходили траурные митинги. Рабочие говорили о тяжести утраты, о том, как им близок и дорог был Алексей Максимович, о том, как они учились по его произведениям ненавидеть старый мир и бороться за светлое будущее.

## Борец за счастье человечества

(Краснопресненский завод им. Калинина)

Рабочие краснопресненского завода им. Калинина вместе со всеми трудящимися нашей великой страны, вместе с трудящимися и передовой интеллигенцией всего мира глубоко скорбят о великой потере — смерти пролетарского писателя А. М. Горького.

Жизненный путь Алексея Максимовича — это путь пламенного борца за свободу трудящегося человечества. Это ему принадлежат знаменательные слова: «Человек — это звучит гордо». Это он, буревестник революции, зал предельное человечество на борьбу против капиталистического гнета. Это он призывал передовых людей капиталистического мира стать на защиту первого социалистического государства — отечества всех трудящихся. Его, великого пролетарского писателя, высоко ценил Ленин, горячо любил наш великий Сталин, наша славная коммунистическая партия и трудящиеся всего мира.

Нет больше с нами нашего Горького, но больше будет жить в сердцах каждого из нас его образ борца за счастье человечества, за торжество коммунизма. Образы, созданные Алексеем Максимовичем, всегда будут жить в сознании наем. На них будут учиться многие поколения любить трудящегося, ненавидеть паразита.

Прощай, наш дорогой Горький!

## Принято на траурном митинге рабочих завода им. Калинина

(Завод «Красный факел»)

На заводском дворе объединены скорбной вестью собрались рабочие завода «Красный факел».

Надвигаясь Петров только на два, взволнованный, с взбудораженной душой и мыслями, дочитал последние страницы «Матери». И вот сейчас на траурном митинге он с трудом рождает тяжелые, как свинец, скучные слова о мертвом Горьком.

— Мы радовались, что он жил рядом с нами, что он шел все время с нами... Дорогой человек, Алексей Максимович!

Товарищ Смирнов трудно примирится с мыслью о смерти Горького:

— Словно тот, кто шел рядом со мной всю мою жизнь, подбодрил и настрадал, вдруг упал.

— Первой моей сознательно прочитанной книгой была книга Горького, — говорит начальник цеха Кивович.

По книгам Горького десятки из них впервые познакомились с литературой, по ним они учились ненавидеть, по ним они учились бороться.

— Почему мы его любили? — говорит товарищ Сафонов. — Потому что он был наш, потому что сердце его билось любовью к трудящимся и все его мысли были отаны нам.

В тяжелом молчании слушают рабочие скорбные слова. И видно, что эта потеря опустива каждому, как потеря друга.

## Прощай, дорогой человек, Алексей Максимович!

(Завод «Красный факел»)

Сорок пять лет назад первый рассказ Горького появился на газетной странице. «Ходил он тогда в белой, вышитой у воротника рубашке, носил длинные волосы, с широким лицом, напоминал хорошего, умного деревенского парня. Вероятно, тогда еще никто не думал, что из него вырастет большой писатель». Рассказчиком он был чудесным и тогда и своим грубоватым бураским баском говорил так ясно, колоритно и образно, что слышавшие помнили его рассказы много лет.

Чистая рубашка с белым воротничком была не первым завоеванием молодого парня. Еще почти ничего не было рассказано, ничего не было написано. Но пережить было уже очень много и важно. Двадцатипятилетний Максимович с солидным своим баском уже прошел через черное, орошающее, кулачно-звериное «Детство» в грязных волжских ярмоходах, среди пьяных драк, первобытной, халаской жестокости, бездонного унижения людей.

Он уже прошел длинные, томительные отроческие годы. «В людях», в законченных обувных лавчонках, в ископанных

## Воспитаем на его произведениях новое поколение бойцов

(Завод «Серп и молот», Москва)

Скорбная весть молниеносно облетела леспотрактный цех московского завода «Серп и молот».

Цеховое партийное собрание прервано. Объявлен траурный митинг.

Имя Максима Горького, его жизнь, его произведения хорошо знакомы цеху. И каждый из выступавших не просто выражал свою печаль, а считал долгом вспомнить тот или иной эпизод из произведений Горького, из его жизни.

Стахановец Самодуров, рабочий второго стана, говорит:

— Мы потеряли сегодня великого писателя. Он всю свою жизнь отдал за дело защиты угнетенных.

— Его огненные слова всегда волновали, зажигали меня, — говорит стахановец-вальцовщик тов. Семин. — Я помню его гневные слова, его беспредельное возмущение варварством фашизма.

— Я знаю, — говорит тов. Иванов, — как трудно было ему выживать в люди. Он работал грузчиком, буфаком, он пролежал немало на баржах, находился на черной, тяжелой работе, он исколесил всю Россию в поисках куска хлеба и тем не менее всегда читал, развивался, следил за литературой и стал в конечном счете лучшим мастером художественного слова.

Траурный митинг окончен. Все молча расходится.

## Народный великан

Сам он говорил этой весной друзьям и врачам:

— Еще четыре книги надо написать. Обязательно. Четыре книги, по два года. Восемь лет. Обязательно. А потом могу и умереть, пожалуй.

Но, конечно, скромничал. Хотелось ему жить много дольше. Хотелось жить сто лет, и только потому что, что нельзя жить вечно, — это он хорошо знал. Не верил ни в какое бессмертие ни тела, ни души; его светлая, умная голова была всегда безбожной, материалистической головой, чуждой всякой мистике и мертвечине. Но долголетием людей интересовался много, беседовал об этом с учеными, читал книги, вступал в споры.

И кто, как не он, должен был жить сто лет, этот исполин, этот русский богатырь, этот добрый молодец из народных сказок, смелый, задорный, вселивший, радостный. Все знали, что у Горького было легкое и что-то не ладится с сердцем, но то было легкое, то было сердце, — а сам Горький считался здоровым и могучим перед всеми и перед самим собой. На легкое, на сердце он смотрел, как на отдельных непослушных своих приказчиков, усмиряя их бунты, борясь и никогда не считаясь перед ними, никогда не считая себя большим человеком.

Этот человек, чья жизнь уже тридцать лет назад стала всенародной легендой, был воплощением всенародной жизни, неутомимой силы, преодолевшей все препятствия, пропавшей все преграды, всеполюющей силы жизни.

Всенародность Максима Горького потому так бесспорна, потому так грандиозна, что он воплотил в себе огромную жизненную силу, мужество, познание русского народа, его творческий размах, свободу, волю к борьбе, поставившие его во главе величайшей революции, толкнувшие его на создание образа для всего мира — советского социалистического государства.

В этих человеческих золотых россыпях, из них, из грязи сын народа Алексей Пешков зачерпнул на весь мир огромный золотой сундук. Народность Горького связала его с русской революцией, с большевизмом. И как могло быть иначе?

Двадцатый век, Великая Октябрьская революция, эпоха Ленина и Сталина вывели русский народ в авангард человечества. Место Горького было, конечно, здесь, в первом ряду первых рядов. Горький из крыла мавзолея Ленина — это народность большевизма, это вершина великодушия, влюбленности, как песня, жизни.

А к тому же, он был не только огромным писателем и художником, он был строителем, работником, создателем, хозяином. И где же мог развернуться Горький, как не в бурной стихии строительства социализма?

Сорок пять лет назад первый рассказ Горького появился на газетной странице. «Ходил он тогда в белой, вышитой у воротника рубашке, носил длинные волосы, с широким лицом, напоминал хорошего, умного деревенского парня. Вероятно, тогда еще никто не думал, что из него вырастет большой писатель». Рассказчиком он был чудесным и тогда и своим грубоватым бураским баском говорил так ясно, колоритно и образно, что слышавшие помнили его рассказы много лет.

Чистая рубашка с белым воротничком была не первым завоеванием молодого парня. Еще почти ничего не было рассказано, ничего не было написано. Но пережить было уже очень много и важно. Двадцатипятилетний Максимович с солидным своим баском уже прошел через черное, орошающее, кулачно-звериное «Детство» в грязных волжских ярмоходах, среди пьяных драк, первобытной, халаской жестокости, бездонного унижения людей.

Он уже прошел длинные, томительные отроческие годы. «В людях», в законченных обувных лавчонках, в ископанных

мастерских, поваренком на пароходе, по-жизни с пьяницами, ворами и разбойниками.

Он уже был крестничком и будущим, железнодорожным сторожем, уже походил, любил солдаты и степями, всю Украину и Дон, и Бессарабию, и Крым, и Кубань, и Черноморье. Уже валялся он на взморье с Челкашем, уже выселялся по законам Кайна и Артема.

Уже тогда, сорок лет назад, на пороге литературной своей работы, знал он тысячи замечательных вещей и характеров, и социальных столкновений, и классовых противоречий.

Знал и понимал. Но впрямую на всю жизнь в безграничную, настойчивую и неутомительную, кропотливую, но для в день революционную творческую работу. Работал, чтобы учить и воспитывать и бороться с людьми. А для этого — всегда воспитывать, учил самого себя, боролся с собой за себя лучшего.

В воспоминаниях о Горьком пишут: «Был здесь человек один, человек простой, уездный и далеко не литературный. В молодости знал он Максимовича, а потом краем уха слышал, что есть на свете такой писатель — Максим Горький. Но что это одно лицо, не знал. И, помню, прочитал он как-то при мне «Ирмарку в Голте», посмотрел на меня заплаканными глазами, зажмурился и потряс головой:

«Замечательная, брат, штука... В аккуррат, как бывало, Максимович рассказывал, помнишь Максимович? Ну, только у того оно как-то истинней выходило...»

Став вождем и учителем молодой советской литературы, Максим Горький неустанно требовал, чтобы у его учеников и подмастерьев вышло истинное, чистейшее, было бы и сердце, и чистота била из крестной своей глубины, была за неграмотность, за некультурность, за неуважение к высокому ремеслу советского писателя. Но любил большое имя советских писателей и возне с ним отбавлял с ои силы, часто за счет собственного художественного творчества.

Он считал это твердым принципом и строго писал:

«Полемика у Анри Пуулайне, Гехенно заявила: «Если вы не можете писать хорошо — не пишите вовсе». Это, разумеется, слишком строго сказано, и сказано человеком, которому не ясно, а может быть, и совершенно чужды революционной мысли и культурная цель пролетарской литературы. Совет, в котором нуждается пролетарский литератор, звучит иначе: «Товарищи, вы обязаны учиться и научиться писать книги прекрасно, это — ваш долг перед вашим классом!»

Нет теперь нашего великана, нет строгого и любящего учителя, и вот мы, советские литераторы, чувствуем себя не только сиротами, но и, чего греха таить, очень маленькими. Ни кто не возьмется утверждать, что есть готовая замена великому писателю. Знать огромная брешь. Нужны годы и годы, чтобы заполнить ее, нужны великие усилия, чтобы советское писательство поднялось до уровня таланта, культуры и народности, какой обладал Горький. Затра мы будем думать, как мы войдем на эту высоту, а сегодня — горе, сегодня — безмерность утраты.

Утрачен прекрасный живой человек, изумительный современник, неповторимый в своем облике личность. Но писатель Максим Горький — никогда не будет утрачен, никогда не может исчезнуть. Век это живой, опутанный реальным кусок нашей страны, кусок России, ее народа, ее культуры, ее действительности. Разве могут умереть, исчезнуть Игуасакские горы или морской прибой у крымских берегов, или зеленые просторы кубанских степей? Как Пушкин, как Толстой, как Степан Разин, как кривопалые мастера, как избирочные партизаны, как оги Магистрой горы, как тревожная и сильная русская песня — в веках останется жить народный великан Максим Горький, гордый буревестник великой революции.

МИХАИЛ КОЛЬЦОВ.

До поздней ночи в редакцию поступали со всех концов Советского Союза телеграммы о траурных митингах на фабриках, заводах, в учреждениях. В Архангельске, Днепропетровске, Сталинобаде, Красно-

ярке, Смоленске, Калинин, Иванове, Виннице, воеду, куда дошла весть о мировом траурном утере, трудящиеся склоняли свои головы, как память великого писателя.

## Ленинградский пролетариат скорбит о смерти своего друга

ЛЕНИНГРАД, 18 июня. (Норр. «Правды»). Весть о смерти Горького быстро облетела все предприятия Ленинграда. Дневная смена близилась к концу, когда на цеха в цех завода имени Калла Маркса стала передаваться печальная весть: умер Горький. К 4 часам на заводском дворе у трибуны собрались в молчаливом рабочем. 3 тыс. человек напряженно слушались в слова секретаря парткома тов. Гордона, рассказавшего о смерти великого писателя, о его бессмертных делах и произведениях.

Собрание рабочих завода имени Карла Маркса приняло резолюцию, в которой заявляет:

«Глубокой болью в сердцах трудящихся всего мира отозвонилось сознание, что не стало того, кто был лучшим другом Ленина — Сталина и заслуженным любимцем народа. Потери Горького нанесла глубокую брешь в ряды пролетарских писателей, но торжество социализма выдвинет новые тысячи молодых талантов, которые, участв и охватывая наследие великого пролетарского писателя, образуют в своих произведениях многогранную, красочную и яркую жизнь трудящихся Советского Союза».

Вечером во всех цехах огромной фабрики «Скоростр» состоялся траурный митинг, посвященный смерти А. М. Горького.

В глубоком молчании выслушали рабочие рассказ о замечательной жизни прекрасного человека, гениального писателя, пламенного борца за коммунизм.

Большая скорбь пронизала сердца рабочих. Никому не хотелось верить, что умер их любимый писатель, большой друг, учитель.

Многие рабочие выступили на митингах с личными воспоминаниями о Горьком.

По Сталину, караблям, цехам и мастерским завода имени Жданова быстро разнеслась весть — умер А. М. Горький. Во всех цехах начались траурные собрания.

Все выступавшие на митингах отмечали исключительную любовь Горького к человеку, его чуткое отношение к людям.

Тов. Захаренко на корпусном цехе рассказал о том, как часто Горький собирал рабочих, вел с ними увлекательные беседы, организовывал их на борьбу с самодержавием.

Печально расхолись с митинга рабочие. Как-то не верилось, что не стало больше человека, великого писателя, художника, который своим замечательным, ярким словом умел зажигать в миллионах лучшее чувства и ненависть к прошлому.

## Глубокая скорбь

ВНЕВ, 18 июня. (Норр. «Правды»). Еще с утра, как только стал известен последний бюллетень о состоянии здоровья Горького, в городе почувствовалась тревога.

В 6 часов вечера, когда было получено по радио извещение ЦК ВКП(б) и Совнаркома, город погрузился в траур. Везде вывешены траурные флаги и портреты Горького, окаймленные черной материей. Сегодня огнемени все зрелища в театрах, кино и парках.

Мы сохраним и увековим богатое наследство Горького

ХАРЬКОВ, 18 июня. (Норр. «Правды»). Во всех цехах аэстрохимического завода им. Сталина — тишина. Работает сегодня только опловая станция. На траурный митинг собралось машинисты, котельники, смонтеры и другие. Они только что узнали печальную весть о смерти лютого Алексея Максимовича Горького.

Выступает старый машинист станции Роман Андреевич Куденко:

— Я узнал Горького давно, когда был еще молодым. Значителась а я, а его «Буревестника» знал нануть. Ушел от нас великий писатель. Трудно мне говорить, — тяжела утрата. Но в нашей стране мы умеем не только оплакивать таких людей, мы умеем хорошо сохранять их наследство. А наследство Алексея Максимовича оставил богатое. Я думаю, что никогда миллионы людей не устанут читать его книги. Его любил наш народ, его любил партия, Ленин, Сталин, его любил весь мир. Эта любовь к нему не умрет никогда.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ В АНГЛИИ, ФРАНЦИИ, АВСТРИИ

ЛОНДОН, 18 июня. (ТАСС). Сегодняшние вечерние английские газеты вышли со специальными приложениями, в которых сообщается о смерти Алексея Максимовича Горького.

Газеты печатают пространные некрологи, а также помещают фотографии, на которых Горький снят вместе с товарищем Сталиным.

Во всех сообщениях подчеркивается, что Максим Горький был великим писателем и революционером. Его именуют «лучшим советской литературы». «Пивинг» широко характеризует Горького, как «идеального представителя великой плеяды русских писателей XIX столетия».

Газеты подчеркивают дружбу Горького с Лениным и Сталиным.

ПАРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Из вечерних газет сообщается о кончине А. М. Горького усели напечатать только «Тан», «Пари суав» и «Энтраквизан». «Тан» сопроводило это известие большой статьей Анри Роллана, которая начинается словами:

«В Москве только-то случилась не только всемирно известный писатель, но и один из старейших русских революционеров. Новая Россия отдаст дань как таланту Горького, так и его идеям, за которые он боролся пламенно и страстно».

Роллан приводит различные факты из биографии Горького. Он подчеркивает его дружбу со Сталиным.

«Сталин», — пишет Роллан, — любил беседовать с ним долгими часами. Сталина, несомненно, привлекали эти со-

## Великий гуманист и борец

(По телефону от специального корреспондента «Правды»)

ПРАГА, 18 июня. Весть о смерти Максима Горького, пользовавшегося огромной любовью и популярностью в Чехословакии, была воспринята в широких общественных кругах с чувством искренней скорби и горя.

Все газеты посвящают Горькому целые полосы. В многочисленных некрологах описывается необычайный жизненный путь великого мастера мировой литературы. Официоз «Прагер пресе» посвящает Горькому переводную статью.

«Умер великий борец, ставший патриархом мысли», говорится в статье. «Неумолимая смерть вырвала Горького из рядов нового молодого общества, обуревавшего его любовью и уважением. Не хочется верить, что нет больше в живых великого гуманиста и борца, чья жизнь была почти детской. Умерла только телесная оболочка Горького. Великие гуманисты не умирают...»

Буревестник русской революции, — говорится дальше в статье, — стал известен далеко за пределами своей страны еще в конце XIX века.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ В АНГЛИИ, ФРАНЦИИ, АВСТРИИ

ЛОНДОН, 18 июня. (ТАСС). Сегодняшние вечерние английские газеты вышли со специальными приложениями, в которых сообщается о смерти Алексея Максимовича Горького.

Газеты печатают пространные некрологи, а также помещают фотографии, на которых Горький снят вместе с товарищем Сталиным.

Во всех сообщениях подчеркивается, что Максим Горький был великим писателем и революционером. Его именуют «лучшим советской литературы». «Пивинг» широко характеризует Горького, как «идеального представителя великой плеяды русских писателей XIX столетия».

Газеты подчеркивают дружбу Горького с Лениным и Сталиным.

ПАРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Из вечерних газет сообщается о кончине А. М. Горького усели напечатать только «Тан», «Пари суав» и «Энтраквизан». «Тан» сопроводило это известие большой статьей Анри Роллана, которая начинается словами:

«В Москве только-то случилась не только всемирно известный писатель, но и один из старейших русских революционеров. Новая Россия отдаст дань как таланту Горького, так и его идеям, за которые он боролся пламенно и страстно».

Роллан приводит различные факты из биографии Горького. Он подчеркивает его дружбу со Сталиным.

«Сталин», — пишет Роллан, — любил беседовать с ним долгими часами. Сталина, несомненно, привлекали эти со-

## Великий гуманист и борец

(По телефону от специального корреспондента «Правды»)

ПРАГА, 18 июня. Весть о смерти Максима Горького, пользовавшегося огромной любовью и популярностью в Чехословакии, была воспринята в широких общественных кругах с чувством искренней скорби и горя.

Все газеты посвящают Горькому целые полосы. В многочисленных некрологах описывается необычайный жизненный путь великого мастера мировой литературы. Официоз «Прагер пресе» посвящает Горькому переводную статью.

«Умер великий борец, ставший патриархом мысли», говорится в статье. «Неумолимая смерть вырвала Горького из рядов нового молодого общества, обуревавшего его любовью и уважением. Не хочется верить, что нет больше в живых великого гуманиста и борца, чья жизнь была почти детской. Умерла только телесная оболочка Горького. Великие гуманисты не умирают...»

Буревестник русской революции, — говорится дальше в статье, — стал известен далеко за пределами своей страны еще в конце XIX века.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. норр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крота сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти нашего великого писателя, принадлежавшего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

## Мировая литература потеряла своего вождя

ПРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбо выразил в сердечных выражениях доверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горь

# АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ



А. М. Горький в юношеские годы.

## Он поднялся до сияющих вершин культуры

Умер Горький — великий пролетарский писатель, которого так высоко ценит Ленин, Сталин и вся наша страна.

Выдвигая из низов народа, он благодаря упорству, энергии и своему громадному таланту поднялся до сияющих вершин культуры. Глубоко зная народ, он создал величайшие произведения народной литературы. В годы черной реакции не смолкая его голос, его призыв к революционной борьбе против самодержавия.

Произведения Горького возбуждали тогда ненависть против пошлости, мерзости, трусости, мешанского тупоумия и были лучшим чувством в народе.

Его призыв к новой, светлой, счастливой жизни, его призыв к борьбе человека старого общества с его голосом против фашизма, против войны, за коммунизм, — голос, обращенный ко всем трудящимся, звучит на весь мир, как набатный колокол.

Областной комитет партии, областной исполнительный комитет, рабочие, колхозники, интеллигенция Воронежской области глубоко скорбят о смерти Горького — такой большой утрате, постигшей партию и всю страну.

Воронежский областной комитет ВКП(б) — Е. РЯБИНИН.  
Областной исполнительный комитет — Д. ОРЛОВ.  
(Передано по телефону).

## Художник, боец, друг

Художник удивительной судьбы, боец несокрушимой удачи, друг класса, сбитого дворянские гербы, и Буревестник классовой борьбы... Дать верный лик его — труднее лег задачи.

Отдав жизнь свою великой цели, он, Чей путь был боевым и мудро-человечным, войдет в советский пантеон Художником, бойцом и нашим другом вечным!

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ.

## Художник великой эпохи

Закатилось светило великой эпохи трех революций. Ушел последний русский классик. Он связывал своим великим искусством все лучшие традиции дореволюционной русской литературы с ее высочайшим гуманизмом, с ее умением любить, чувствовать и понимать человеческие души, — и молодую советскую литературу. Он был чашей волеи, суровым и непримиримым. От искусства он требовал высокого служения. Он был основоположником советского гуманизма.

Дорогой Алексей Максимович, спи спокойно. Твоя смерть ожесточит нашу борьбу за творчество мира. Выходи, ослепленные твоим гением, взойдут пыльным рассветом.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ.

## Прощай, Алексей Максимович!

Было крепчайшее желание, была надежда в эти дни: отойдет наш Максим Горький.

Не отбился. Слава легкая. Слава сердце Человека, могучего буревестника революции, великого и пламенного бойца за коммунизм.

Утас соратник Ленина, Сталина, любимый всеми народами нашей великой родины, любимый и родной всюду, где живут мысли трудящихся.

Ушел великий русский писатель, огненным проповедником которого взрывались мужество и волю поколений бойцов революции на всех материках земли.

Закрывались зоркие и роющие, тасковые и беспощадные глаза. Закрывались в то время, когда под руководством Сталина на шестой части земного шара победил социализм, когда громадные раскаты революции сотрясали весь мир.

Скорбь хватает за горло, тисками сжимает дыханье.

Крепче сползлись вокруг партии Ленина, вокруг Сталина. Вперед! — великие бои и счастливое будущее всего человечества.

В. СТАВСКИЙ.

## Его песня звучит над миром

Смерть учителя поражает душу. Великий вепер пролетариата сошел в могилу. Оборвалась гордая жизнь славного Буревестника. Но песня его звучит над миром.

Сожнем оспиротевшие рты. Печаль взмахнула черным крылом. Нет Горького. Сава его бессмертной жизни!

ЮРИЙ ЯНОВСКИЙ.

## Писатель, давший много радости

Страна понесла большую утрату. Смерть выпала у нас большого писателя и драматурга, большого человека, с горячей любовью относившегося ко всем, кто имел в нем какую-либо нужду. Вместе со всей страной скорбела о смерти Алексея Максимовича, давшего нам много радости своим проникновенным знанием человеческих сердец.

Народная артистка Республики М. М. БЛОМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

## Песня о Буревестнике

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птиц.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глухой пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объёмом крепким и бросает их с размахом в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон, — гордый, черный демон бури, — и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гневе грома, — чуткий демон, — он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет... Снимим пламенем пылают стая туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вытес в море, исчезая, отражены этих молний.

Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы: — Пусть сильнее грянет буря!

1901 год.

М. ГОРЬКИЙ

## Того, кого я называл своим другом, нет

Радость моего приезда в Москву почти сразу омрачена тяжелой вестью. О, я знаю, он очень был болен уже несколько времени. Каждый день французские газеты давали бюллетень о состоянии здоровья Горького; но мы чувствовали в Горьком такую необычайную «силность» с живой жизнью, что надеялись, несмотря на все. Казалось, смерть должна отступить перед таким мужеством... Все же, встретившийся, я и стремительно покинул Париж в надежде его увидеть... Перед огромным трауром всего мира — как осмелиться говорить о своей собственной грусти; того, кого я называл своим другом, уже нет.

АНДРЕЙ ЖИД.



А. М. Горький в 1900 году. (Снимок сделан в Нижнем-Новгороде)

надежды писателей Горький стал известным и уважаемым. Он писал уже не о борющихся, его нельзя было называть просто романтиком, — но неизменным оставалось его презрение к людям наживым и подлого насилию. И уже всем было ясно, что в литературу он пришел завоевать место для пролетариата. Буржуазное уживательство сменялось открытой враждой. В моду входило ругать Горького.

Был другой соблазн, которым буржуазная критика пыталась взять Горького: его любовь к литературе, к художественному слову.

Горький был не просто великим русским писателем. После Чехова он был первым среди писателей. Такого официального звания нет и не было. Но такая власть есть. Ее создает признанный всеми авторитет. Первый среди писателей несет ответственность за художественную литературу, за ее связь с прошлым, за чистоту слова, за высоту культуры.

Горький был хозяином русской литературы еще до революции. Что из того, что лавры победы все нависли из реакционных и либеральных подворотен! Не было такого талантливого писателя, который не дорожил бы именем о себе Горького, кто не прислушивался бы к каждому его слову о литературе. Перепелка Горького замечательна не меньше, чем его статьи о литературе. Это — школа писательского дела.

Горький своей задачей ставил помочь писателям из рабочего класса. Он преподавал в русской литературе пролетарию не только своим собственными произведениями, но и непрестанной заботой пролетарских молодых писателей и поэтов. Это была его драма историческая обязанность, и он ее выполнял с той строгостью, с какой относился к рабочим классу.

Но Горький считал себя ответственным за всю русскую художественную литературу. И до революции боролся страстно и непримиримо со всеми явлениями упадка, отщепенчества, пессимизма, мистицизма. На это ошло у него много энергии. И буржуазные критики остротой и виральностью пытались вытеснить Горького мысль, что его дело — литература и только литература, что он не имеет самой себе, своей страсти к литературе, когда занимается политической и публицистической, что он должен быть беспристрастным писателем по существу своему. Это давало на Горького неслыханный и после царской революции. И это было продолжением все того же товарищеского Горького, что он больше не буревестник. Был такой плач — и зловещий. Пора становил «домашней» публике в буржуазном деле этого слова. Смысла есть еще талантливых писателей, которые и коммунистическая революция и зловеще действовали ей, но все — сохраняла какую-то дистанцию, на каком-то своем особом языке, а только литература.

«Вся о Буревестнике» написана в 1901. Она стала документом революции.

## Друг и учитель трудящихся

Ушел могучий человек, друг и учитель трудящегося человечества. Ушел, оставив после себя целый мир, созданный им, и должно быть еще больший мир унес с собой. В творениях его воплотилась история жизни различных классов русского общества по крайней мере трех — четырех дореволюционных десятилетий. Но ярче и долгие всех и в новые счастливые века будет жить воплощенная им в живых образах великая душа миллионов угнетенных людей о правде, о счастье, о величии и достоинстве человека и человеческого труда.

Даже в физическом облике его было много от глубоких и широчайших трудовых извоз с их борьбой, страданиями, мечтами. Нам, современникам его последнего мощного расцвета, уже никогда не забыть ни этих могучих рук, привалявших на себя так много труда, никогда не забывших устами, ни этого, словно высеченного из грубого камня, неповторимого лица с алыми глазами гения и мужественными морщинами солдата.

Он сражался за исконную думу — страсть трудящегося народа почти полста создательных лет и все не старел. И не было бы заноса великому духу его, если бы не свалило его нежд.

Он умер тогда, когда на родной земле, столько раз искошенной его большими стопами, земля, воспеваемой им, осуществилась, наконец, эта великая дума — страсть трудящегося народа. Он ушел с победой, взяв от жизни своего народа полную гордость и воздав ему всей мерой самого себя. Но можно не сомневаться, что планы этого неутомимого духа превышали даже то великое, что он создал. И этого уже никто не осуществит так, как он.

Скопился же наш боевые знамена перед великим рабочим человеком, Алексеем Максимовичем, и перед его бессмертным художественным гением! Все силы ума и души нашей положим на то, чтобы всем духом и талантом восполнить эту тяжелую потерю.

А. ФАДЕЕВ.

## Великий бунтарь, труженик, искатель

Не хочется верить, что Горького больше нет, что исчезла и не возникнет вновь богатая энергия этого великого человека, до самой смерти работавшего за десятилетия. Что уже никогда больше не услышим мы его гигантские плачи литературного строительства, рассянтого на годы, на поколения, и каждый раз ставящего перед литературными силами нашими задачи великой исторической трудности, но вместе с тем и великопозной новизны и оригинальности.

Не верится, что мы никогда больше не услышим строгого его голоса, умевшего непросто говорить о вещах трудных, славных, необыкновенных. Горький был тружеником и любил видеть труд других. Тонкий слух на все талантливое, способное, энергичное, — будь это в искусстве, в науке, или народном хозяйстве, — помогал ему открывать людей и с жаждой вникал в дела, которыми он бывал всегда окружен непомерно.

Рано закончилась биография великого бунтара, труженика, искателя людей, глубоко художника. Характер его еще развивался. Горький рос вместе со своей социалистической родиной, как юноша, — и не хочется верить, что нет больше этого самого молодого и самого сильного человека в искусстве XX века.

П. ПАВЛЕНКО.



А. М. Горький в 1896 году.

## Мы любим тебя в твоих чудесных книгах

Дорогой Алексей Максимович! Мы так любим тебя в твоих «Детстве», так ждали тебя «В людях», мы так радовались, когда ты стал счастливо и радостно жить вместе со всей нашей страной. Мы читали твои чудесные книги и учились по ним жить. Мы ждали от тебя еще столько прекрасных книг. Лучшие книги для нас писали писатели, ушедшие у тебя.

Только-то мы узнали, что ты умер, и плачем вместе со всей страной о твоей смерти.

Мы являемся самому лучшему человеку всего мира, родному Иосифу Виссарионовичу Сталину, вырасти смежными и гордыми союзниками и всю свою жизнь отдали для борьбы за светлую, радостную жизнь.

Вместе с тобой мы говорим: «Пускай ты умер!» Но в песне смежных и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

Дети Харьковского дворца пионеров и охотрий им. Павла Петровича Пустышова.  
(Письмо подписано свыше 500 ребят).

Харьков (передано по телефону).

## Он отдал талант, знания, жизнь трудящимся

Уже в течение многих лет Максиму Горькому безоговорочно принадлежало первое место среди писателей нашей страны. Большой природный ум и громадный художественный талант сделали из него, несмотря на отсутствие систематической школы, широкого образованного и культурного человека, имя которого давно уже пользовалось мировой славой. И весь свой талант, все свои знания, всю свою жизнь Алексей Максимович отдал делу трудящихся.

Ему удалось дожить до осуществления того, к чему он стремился всю жизнь. Последняя болезнь, унесшая его в могилу, совпала как раз с новым шагом вперед в жизни его родины, с обнародованием проекта новой Конституции.

Президент Академии наук СССР А. П. КАРПИНСКИЙ.

## Д. ЗАСЛАВСКИЙ

## БУРЕВЕСТИНИК ПРОЛЕТАРИАТА

Горького называют буревестником пролетарской революции. Это правильное, но неполное определение. Горький не только возвестил приход пролетарской революции, а потом ее победу. Он был и деятельным участником революции, одним из ее вождей.

Революционным было его появление в русской литературе. Буревестник ворвался в кулуарный, критические петухи ожесточенно надсаживались, литературные куры смущенно кудахтали. В сумеречную галерею средних душ, самоутраченных интеллигентов, умилостивленных народолюбивых вожди вместе с Горьким ярким, смелым, бунтующим люли. И с ними вошла ширь степей, наполненная веселым ароматным дивением, и крепкий соленый воздух Черного моря, и сияющие дали Заволжья, и дикое горь, сверкающие снегами. Такой шири и мощи, такого бескрайнего простора не знала русская литература, и нельзя было отвернуться от этого, нельзя было «собрать» скверную гимнастику, — потому что было это выражено в ярких, талантливых, убедительных образах. Никто не предлагал Горькому на первое место в литературе, а он пришел и занял его, и сразу стало ясно: оканчивается один период в литературе, начинается другой.

Критические петухи на буржуазного кулуарника понатисались, понатисались с Горьким, прорывав к нему соответствующий литературный дальность: романтизм. Это не трудно было сделать. Первые герои Горького романтичны босы и голы. Это — бродяжки. Не безработные, бродящие в поисках работы, а принципиальные, убежденные бродяжки. Буржуазная критика заметила лохмотья на них и прогнала неволе, другое, несравненно более существование. В первых рассказах Горького был выражен с огромной силой протест против подневольного, капиталистического, частично-собственнического труда. Это был неформальный, стихийный протест, в нем было несравненно больше чувства, чем сознательности.

В рассказах Горького были не только талантливые бродяжки. Он писал сказки, герои которых были смелые вожди, увлекающие за собой человечество. Это уж было совсем романтично. Тем более, что герои сказок Горького были не русские

люди, а жители сказочных гор. Революционер был представлен русской публике как народный герой Данко, который своим зажженным сердцем осветил путь в горах.

Все эти рассказы, сказки, песни Горького взволновали русскую публику и те годы, когда начинались первые массовые выступления рабочего класса, когда складывались первые социал-демократические организации. В 1894 г. Ленин писал брошюру: «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» Это был первый тяжелый снаряд, выпущенный боевым марксистом против народников из «Русского богатства». И в это же время Горький писал своего «Челкаша», напечатанного в следующем году в «Русском богатстве». Это был тогда наиболее передовой журнал, и, покая на свои страницы Челкаша, редакция не подозревала, кого она пригласила.

Он призван был выразить в художественной литературе широту и размах пролетарской революции, ее жажду борьбы, ее неукротимости и презрения к паразитам, буржуазии и мещанству, ее пламенную страсть, и — вместе с глубокою связью с народом страны, ее любовь к самой стране, глубокою талантливостью, красочностью народного творчества, песен и сказок. Никто не знал этого так, как Горький. Он родился, жил, вырос в стихии народного творчества. Он ясно слышал. Многие его рассказы — это высоко художественный отчет замечательного слушателя, которому в жизни попадались замечательные собеседники.

Буржуазная критика обладала Горького. Сначала это делала народническая критика, настоявшая на традициях, спланированных пролетарскими писателями. Потом обладала Горького либеральная критика. Ему льстили. Пытались сделать из него просто дерьмо, но симпатичного писателя, которого можно приручить «любимым» объектом. Горькому предлагали официальный почет в высших кругах буржуазии, крупные товарищи, гарантированную славу. Все это было слишком для него средства. Из молодых и подающих

Какая же буря превращала Горького? Неправильно было бы, основываясь на хронологии, говорить о революционном кипении студенческой молодежи. Это была буря в стакане воды.

В 1900 г. Ленин организует за границей газету «Искра». В 1901 г. по инициативе товарища Сталина созывается первая конференция социал-демократов в Тифлисе, создан первый комитет социал-демократической партии с участием Сталина, Ленина, Горького — эти три имени потом переплетутся в героической истории. О этии именах связана будет величайшая из бурь, пролившихся над человечеством, буря, очистившая шестую часть земного шара от капиталистической мерзости, основательно продувшая весь мир социалистическим штормом.

Имя Горького становится партийным именем. Буржуазная критика жадно ловит всякие слухи о расхождении между Горьким и большевиками.

Ленин высоко ценит работу Горького для партии. Друзья Ленина и Горького — это одна из замечательнейших страниц истории большевизма. Она говорит о внимании, с каким руководителем партии всегда относилось к художественной литературе.

Теперь, действительно, любящие Ленин исправляют ошибки Горького. Это ошибка своего человека, близкого друга, с которым возможны временные разногласия, невозможна крупная ссора. Горький не может уйти от пролетарской революции. Без нее он перестает бы быть Горьким. И когда рассеивается пороховой дым первых моментов Великой пролетарской революции, буржуазия всего мира констатирует с душевным огорчением: Горький с большевиками. Да и мог ли бы улететь к пиньянам и гагарам смелый буревестник, всю жизнь свою пешней о великой революционной буре!

Но теперь, когда победа завоевана, Горький полностью развертывает свои способности холма и строителя литературы. Его художественный авторитет несопорим и безмерно возрастает, подержанный авторитетом партии. Горький пользуется уважением, наравне не знали гениальные писатели и поэты человечества. Он воздвигает литературу в стране, которая сделала литературу важнейшим общественным делом. На всенародных праздниках миллионы видят Горького рядом с вождями народа. Дружба с Горьким неразрывна. Она представляет традицию партии, прекрасную традицию, которая так сблизилась с тра-

диционной народной любовью к народным поэтам, сказителям песен, к акымам.

Горький с ревнивой любовью строит новую советскую литературу. Никаких нет противоречий между большевистской политикой и любовью к литературе. Напротив, они тесно связаны. Перед молодыми писателями из рабочего класса, из крестьянства открываются самые широкие возможности. Советская власть дает им издательства и типографии, дает школы и институты. Горький внимательно и строго следит за молодыми и старыми советскими писателями. Он чаще критикует, чем хвалит. Его одобрение не легко заслужить. Это — от его большой, горячей любви к делу рабочего класса, от гордости социалистическим строительством. Он хочет, чтобы советская литература была на одном уровне с этим строительством. Это — ревность холма.

Голы серебрят волосы на голове Горького, провалит морщина на его лице. Но он горит страстью, как в те годы, когда создавал своего «Буревестника». В литературе он старается передать свою страсть молодым и старым писателям. Он много может простить как ошибки. Не прощает никому равнодушия, успокоенного, ремесленнического отношения к слову, погоню за внешней красотостью и напоказностью в ущерб прямому делу — служению революционному народу художественными средствами. Его боится поэтому все фокунсия и шарлатаны слова. Они знают, что при Горьком чудный пролетарской революции художественный вкус не приобретается случайно, не является читательской публикой. Творить русской Горький как великий писатель вел русскую литературу по тому пути, который влет от Пушкина через разные эпохи истории.

Горького нет. Остается созданная им школа художественного слова. Остается созданное им многолетние традиции. Остается его имя, его произведения, по которым будет учиться писательская молодежь. Но уйдет из памяти его глаза, с такой любовью глядевшие на новых людей советской страны, на советских работ. Незаменимо велика потеря всей мировой литературы. Как личную боль, опутят смерть Горького миллионы трудящихся по всему земному шару! До последней минуты он оставался буревестником пролетарской революции, и в фашизме, о новой империалистской войне он говорил со страстью и ненавистью романтических дней своей молодости.