

## АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

## Жизненный путь Алексея Максимовича

Великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький родился 16 марта (старого стиля) 1868 года в Нижнем Новгороде в семье обойщика Пешкова. После смерти отца он остался четырехлетним ребенком и жил в доме деда, Каширина, выбившегося из бурлаков хозяина красильного заведения. Семилетним мальчиком А. М. был отдан в школу, но, проучившись несколько месяцев и заболев оспой, бросил учение и больше не возобновлял его ни в какой школе. С 10 лет, когда А. М. потерял мать, начались его скитания. Он служил мальчиком в магазине обуви, поощадал в ученье в чертежнику, работал посудником на волжском пароходе у повара Смурого, прихотлившего его к чтению.

Летом 1884 года А. М. уезжает из Нижнего-Новгорода в Казань учиться. Поступить в школу ему не удалось. Без средств к жизни, ночуя в трущобах, он пробует готовиться в сельские учителя. Работая дворником, садовником, подручным пекаря в булочной, хористом в театре, он упорно борется за свое существование. В Казани, где тогда работали выдающиеся представители народничества и марксизма — Н. Ф. Анненский, Н. Ф. Федосеев и другие, — Горький близится к радикальным и революционным кругам среди студентов и рабочих. Он знакомится с народничеством и марксизмом, в кружках читает Лаврова, Чернышевского, Писарева, А. Сmita и «Капитал» Маркса, а в 1888 году уезжает к паролу-волей М. Ромасену в село Красновское для революционной пропаганды среди крестьян.

Затем снова идет полоса скитаний, когда он работает то на рыбозаводных промыслах Каспийского моря, то почтовым сторожем, надсмотрщиком и ресовщиком на железных дорогах. Летом 1889 года Алексей Максимович возвращается в Нижний-Новгород.

В октябре 1889 года А. М. был арестован по делу революционера Сомова и месяц пролежал в тюрьме. Зная он знакомится с писателем В. Г. Короленко и пользуется его литературными советами. В Нижнем-Новгороде Алексей Максимович поддерживает широкие знакомства в интеллигентских кругах, но по прошествии двух лет — весной 1891 года уходит бродить по России. Прошла зима Волги до Парижа, по Украине, Крыму и Кавказу, он глубокой осенью пришел в Тифлис. Год, прожитый в Тифлисе, стал знаменательным в жизни писателя. Здесь он служил в железнодорожных мастерских, дружески сошелся с близким ему кругом рабочей молодежи, образовал с несколькими товарищами пропагандистский кружок, устраивал чтения и беседы.

В сентябре 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» был напечатан первый рассказ Горького «Макар Чудра» — замечательная романтическая легенда о людях, которые предпочли смерть рабству.

После Тифлиса, живя в Нижнем-Новгороде и Самаре, он пишет свои первые рассказы, которые появляются в газетах «Поволжья», а затем и на страницах столичных газет и журналов. В августе 1893 года в газете «Русские ведомости» был напечатан его рассказ «Еврейский Пилип», а в июне 1895 года в журнале «Русское богатство» появился «Челкаш». Литературная известность Горького стала быстро расти.

Его произведения печатаются в «Новом слове», в «Русской мысли», в «Северном вестнике». В мае 1898 года вышло в свет первое двухтомное издание его «Очерков и рассказов», вызвавшее оживленные обсуждения. В это время в Нижнем-Новгороде А. М. арестовывают по делу членов тифлисского пропагандистского кружка, которые были привлечены к дознанию по обвинению в социал-демократической пропаганде. Его по этому доставляют в Тифлис, но вскоре освобождают.

Осужденный все более и более растущей популярностью, Горький в конце 1899 года впервые появляется в Петербурге. В марте 1901 года он участвует в демонстрации у Казанского собора в Петербурге, а в апреле в журнале «Искра» появляется его замечательная «Песня о буре», которая прозвучала как пламенный манифест надвигающейся революционной бури. Популярность Горького среди революционной молодежи и рабочих была к этому времени настолько велика, что царское правительство стало искать способов его «обезвредить»: он был арестован по обвинению в печатании революционных воззваний к сорванным рабочим, а затем выслан в Арзамас под надзор полиции.

Восемью июня Алексея Максимовича Горького посетили товарищи Сталин, Молотов и Ворошилов.

Алексей Максимович чрезвычайно оживился. Приезд великого вождя народов Советского Союза — товарища Сталина и его ближайших соратников вдохнул в больного новые силы и новую энергию. Ему стало значительно лучше. Шестнадцатого июня, после консультации, узнав от врачей о благоприятной точке зрения на его болезнь, Алексей Максимович крепко пожал мне руку и сказал: — Ну, повидимому, я поправился... Горький и больным оставался верен себе. Он был исключительно дисциплиниро-

ван. Здесь, продолжая свою литературную работу, Горький пишет пьесы «Мещане» и «На дне», которые в 1902 году ставятся на сцене московского Художественного театра и имеют исключительный успех.

Царское правительство всячески преследовало Горького за его литературно-общественную деятельность. Когда в феврале 1902 года Горький был избран почетным академиком Академии наук, выборы были аннулированы по настоянию Николая II. Этот выпад царского правительства против общепризнанного писателя вызвал возмущение среди передовой интеллигенции. Короленко и Чехов в связи с этим демонстративно отказались от звания почетного академика.

Вернувшись из ссылки в столицу, Горький в 1902 году завязывает организационные связи с революционной социал-демократией, органом которой была выходившая за границей нелегальная газета «Искра», руководимая В. И. Лениным. В 1903 году Горький входит в круг большевистской работы, помогая ей денежно и организационно. С января 1904 года Горький начинает выпускать коллективные сборники «Знание», собирая вокруг них литературных единомышленников. После «Кровавого воскресенья» Горький составляет отчет-прокламацию о событиях 9 января 1905 года, обвиняя Николая II в «предумышленном убийстве множества русских граждан» и призывает всех к «немедленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием». Горький был арестован и заключен в Петропавловскую крепость, но царское правительство, боясь устроить гласный процесс, под давлением общественного мнения вынуждено было его освободить. В октябре 1905 года, во время наиболее бурных революционных событий в Петербурге, Горький организует большую газету «Новая жизнь», которая становится первым легальным большевистским органом и редактируется В. И. Лениным. Во время московского декабрьского восстания Горький помогает вооружению революции и организации боевых действий.

Придавая большое значение агитационным выступлениям Горького, партия большевиков поручает ему поездку в Америку для сбора денег в помощь революции. Во время этой поездки Горький написал одно из своих крупнейших по значению произведений — повесть «Мать», посвященную организованной политической борьбе рабочих.

Перейдя в 1906 году на положение политического эмигранта и поселившись в Италии на острове Капри, Горький продолжал работать над новыми произведениями. В 1909 и в 1910 гг. появились замечательные повести «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина», рисующие «уединенную» мещанскую Россию во всей ее страшной наготу. Он пишет жизнеописание «Сказки об Италии», часть которых была напечатана в «Звезде» и получила высокую оценку Ленина.

Продолжая действовать рука об руку с большевистской партией, Горький в мае 1907 года присутствует на Лондонском съезде РСДРП как делегат с совещательным голосом. В январе 1908 года завязывается постоянная переписка между ним и В. И. Лениным, который высоко ценил личность и талант Горького, стремился теснее связать его с партией. Неизбранным на то, что Горький прижму к группе «Вперед», Ленин, который беспощадно боролся с этой группой, всячески оберегал творческую работу А. М.

В 1913 году Горький редактирует беллетристический отдел в большевистском журнале «Просвещение». К моменту возникновения в декабре 1913 года в России Горький закончил работу над автобиографической повестью «Детство». Вспоминая, когда были созданы «В людях» и «Мои университеты», эти произведения оставили великодушную эпопею человека, силой своей воли и громадной настойчивостью преодолевшего все преграды, с которыми он сталкивался в условиях царской России. В 1914 году Горький обильно работал вокруг себя молодые пролетарские литературные силы и выпускает первый сборник произведений пролетарских писателей. В конце 1915 года начинает выходить руководимый Горьким журнал «Детопес», занимавший в вопросах войны антиимпериалистическую интернационалистскую позицию.

Великая пролетарская революция в СССР была принята Горьким не сразу. По уже со второй половины 1918 года он горячо включается в культурное строи-

тельство молодой Советской республики. В 1921 году по настоянию Ленина Горький выехал лечиться за границу, где пробыл до 1928 года. В этот период наряду с созданием новых художественных произведений («Мои университеты», «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина»), Горький пересматривает многие свои оценки революции и выступает в заграничной печати против «мерзкой твари» Советской страны со стороны эмигрантов.

Приехав в 1928 году к своему 60-летию в СССР, Горький, как подлинный революционер-боре, как великий писатель пролетариата, со всей силой своего огромного таланта страстно включается в социалистическое строительство. Этот период его литературно-общественной деятельности отмечен не только созданием крупных драматургических произведений — «Егор Булычев», «Достигаев и другие», но и многочисленными блестящими публицистическими выступлениями, каждое слово которых звучит, как слово мирового плашата за дело рабочего класса СССР и всего мира, за победу коммунизма. Все последующие годы своей замечательной жизни Горький отдает кипучей и разнообразной общественно-политической деятельности. На V Всесоюзном съезде советов он избирается членом ЦИЕ СССР. Много времени и сил Горький, как председатель правления Союза советских писателей СССР, отдает делу создания советской литературы, достойной нашей великой эпохи. Ему принадлежит инициатива создания «Истории гражданской войны» и «Истории фабрик и заводов», на страницах которых запечатлется жизнь и героическая борьба рабочего класса и всех трудящихся нашей страны за свое освобождение, за социализм.

«Товарищ Горький, — писал В. И. Ленин в 1909 году, — крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Благодаря этой прочной связи с революционным пролетариатом и его авангардом — большевистской партией, Горький обретает новые силы и с ювенильным воодушевлением выступает против растущей военной опасности, гнетом обрушивающегося на состояние здоровья Горького, срывает маски с врагов, обнажая подлинное лицо фашизма. Когда голландское правительство в 1932 году не пустило Горького на антивоенный конгресс в Амстердаме, он сумел преодолеть это препятствие. Его призыв достиг слуха всех тех, кто ненавидит войну. Свою непроизнесенную речь на антивоенном конгрессе Горький закончил призывом к пролетариату и интеллигенции всего мира «приложить все усилия, всю свою мощь для организации последнего и решительного боя против классового врага, разрушающего культуру, созданную вековыми усилиями работников физического и умственного труда». С таким же пламенным призывом обращался он в 1935 году и к международному конгрессу писателей в защиту культуры, на котором в Париже звучали страстные выступления многих выдающихся мастеров культуры.

«Имя Максима Горького, — писал в своем приветствии Центральный комитет ВКП(б) в день 40-летия литературной и революционно-боевой деятельности великого пролетарского писателя, — дорого и близко трудящимся Советской страны и далеко за ее пределами, как имя величайшего художника-революционера, бойца против паразитов, против капитализма, за международную пролетарскую революцию, за освобождение трудящихся всех стран от гнета капитализма».

В статье в сборнике «Щит» Горький писал: «До поры, пока мы не научились любоваться человеком, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и дна нашей жизни. С этим убеждением вошел я в мир, с ним уйдя из него и, уходя, буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая святых — человек».

Это утверждение великого писателя уже осуществилось в нашей стране, где сейчас наступил период расцвета прекраснейшей из эпох, где на деле выполняются самые смелые мечты лучших представителей трудящегося человечества. Богатейшее литературное наследие Горького будет храниться в сокровищнице культуры бесклассового социалистического общества, создаваемого миллионоами во главе с генеральным элчиим социализма товарищем Сталиным.

Зная могучий организм Горького, столь необыкновенный для человека его лет, нам, врачам, казалось, что Алексей Максимович и на этот раз победит болезнь, как победил он ее неоднократно за последние годы. Но не выдержало надорванное сердце... Не выдержали большие легкие... Алексея Максимовича не стало.

Особенно тяжело это сознавать нам, людям, которые провели с Горьким последние дни и часы его жизни. Прощай, Алексей Максимович!



А. М. Горький и Роман Роллан.

Оптическое изображение.

## Невыразима скорбь

Невыразима скорбь по поводу смерти нашего дорогого друга. Разделением горе всех советских народов.

РОМАН РОЛЛАН.

—О—О—

## ТОГО, КОГО Я НАЗЫВАЛ СВОИМ ДРУГОМ, УЖЕ НЕТ

Радость моего приезда в Москву почти сразу омрачена тяжелой вестью. О, я знаю, он очень был болен уже несколько времени. Каждый день французские газеты давали бюллетень о состоянии здоровья Горького; но мы чувствовали в Горьком такую необычайную слитность с живой жизнью, что надеялись, несмотря на все. Казалось, смерть должна отступить перед таким мужеством... Все же встревоженный, я стремительно покинул Париж в надежде его увидеть... Перед огромным трауром всего мира — как осмелится говорить о своей собственной грусти: того, кого я называл своим другом, уже нет.

АНДРЕ ЖИД.

—О—О—

## Незабываемая встреча

Это было в 1933 году. Я работала заведующей начальной школой в Форосе, где тогда отдыхал А. М. Горький.

К октябрьским торжествам мы подготовили выступления ребят, т. е. предполагали, что Алексей Максимович придет к нам в гости. Однако по состоянию здоровья Горький прийти не смог, когда же он узнал, что дети очень хотят его видеть, он пригласил нас 7 ноября к себе на дачу.

Если бы к Алексею Максимовичу затаенным дыханием. Каждый из нас нудал об этой замечательной встрече. Когда дети вошли в комнату, один из ребят тут же хотел выступить с приветствием, но Алексей Максимович заявил, что не нужно никаких приветствий, что все это лишнее. «Держитесь попроче», — пригласил нас А. М. Горький.

Алексей Максимович Горький стал расспрашивать ребят об их нуждах и интересах, интересовался, что они читают, любит ли чтение, есть ли в школе библиотека, достаточно ли книг. Он интересовался национальным составом школы, особенно расспрашивал, как занимаются дети коренной национальности. Алексей Максимович настолько просто обставил нашу встречу, что вся принужденность совершенно исчезла, а ребята уже не заученными приветствиями, а своими словами выражали благодарность за теплый прием.

По окончании беседы Алексей Максимович пригласил детей к столу, застав патефон, сам подбирал пластинки. Человек большой души, он быстро овладел сердцами детей, расположил их к себе. По просьбе Алексея Максимовича дети начали петь песни и декламировать стихи. Горькому очень понравилось пение, и он просил ребят продолжать. С нами было несколько детей дошкольного возраста. Алексей Максимович выбрал двух самых маленьких ребят, посадил их на колени, и, смотря на остальных, говорил о том, как хорошо выглядят наши дети, как они веселы, как им в лицо красивые густоты, какие веселые песни они поют...

— Мне и моим сверстникам тяжело жилось, — заметил А. М. Горький. — О таком детстве, как ваше, мы не могли и мечтать...

Эта встреча навсегда останется в памяти моей и школьников.

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА ДЕМИНОВА, преподавательница литературы в Ялтинской русской средней школе.

## Прощай, наш Горький!

Умер Максим Горький! Умер величайший писатель современности, имя которого знакомо и любимо трудящимися всего мира, произведения которого воспитывали, воспитывают и будут воспитывать поколения бесстрашных борцов за дело пролетариата. Умер великий реалист, наследник великих русских писателей XIX века, живое звено между классическим искусством прошлого и новым искусством социализма. Умер величайший писатель рабочего класса, борец за дело пролетарской революции, всю жизнь до последнего вздоха отдавший служению пролетариату, могучий художник слова, сердце которого билось великой любовью ко всем угнетенным и ненавистью к эксплуататорам и угнетателям.

Умер великий друг Ленина и Сталина, умер человек, родной и близкий каждому трудящемуся Союзу Советских Республик, каждому трудящемуся любой страны, любой нации.

Умер величайший пролетарский гума-

нист, чей голос будил совесть лучших людей мира, лучших представителей интеллигенции Запада и Востока. Голос Горького звал их на смертную борьбу со всяким мракобесием, человеконенавистничеством, с фашистскими бадами, рыцарями кнута и войны. Он вел их на борьбу во имя счастливой коммунистической жизни, во имя человеческого достоинства, ибо «человек — это звучит гордо».

В горе склонила знамена над гробом Алексея Максимовича, мы знаем: гениальные слова его будут звучать в веках, имя его никогда не будет забыто человечеством. Для нас же — советских писателей, которым выпала честь быть младшими соратниками Алексея Максимовича, он и впрямь, как при жизни своей, будет служить великим примером писателя, беззаветно преданного делу рабочего класса.

Прощай, друг, прощай, учитель, прощай, наш Горький!

Щербанов, Ангаров, Айин, Афиненов, Асеев, Александрович, Апазан, Аппенберг, Астениров, Апол Анполя, Аронов, Айсханов, Адаис, Анисимов, Бахметов, Бах, Базыменский, Болотников, Бегимов, Билль-Белокер, Барзозовский, Бабель, Беспомянутый, Вересов, Вишневский, Витанов, Вурган, Гладков, Горбунов, Горелов, Герасимов В., Гайрат, Гольдберг, Голынский, Джавахидов, Демьян Бедный, Джаксугуров, Джи-велегов, Золотов, Зощенко, Иванов В., Итин, Илпаш, Иргат Кадры, Кирпичин, Киришан, Климкович, Кулик, Катаев И., Караваев, Кольцов, Кирпиченко, Копыленко, Купала, Колес, Корванов, Коробельников, Киров, Кассиль, Катзев В., Кокин, Лахути, Леонов Л. Л., Лунопл, Либенский, Лейцен, Лидин, Луговской, Левман, Микитенко, Маджиди, Малишкин, Маршал, Маркиш, Мирский, Молчанов, Новиков-Прибой, Накоряков, Наджим, Никулин Л., Никандров, Нейштадт, Юнкский, Олеша, Овсоло, Оршанский, Панфоров, Пань, Павленко, Пильняк, Пастернак, Погодин, Пришвин, Первомайский, Попов, Пельше, Ставский, Сейфуллина Л., Симонян, Серафимович, Спанимский, Субочий Л. Л., Соборов, Семенов, Сейфулин, Ситковский, Сурков, Сельвинский, Тьянов, Тихонов, Толстой, Торошевский, Таш-Назаров, Тренев, Тьянча, Тагиров, Токмобаев, Фадеев, Федин, Фейер, Форш, Финк, Харин, Чарные, Чапыгин, Чанба, Чубар, Шолохов, Шагинян, Ширабов, Шорми, Эрденбург, Эйдеман, Эрденбург, Зулпи, Эфрос, Юдин, Ясенский, Яшен, Яшвили, Яновский.

## Имя Горького будет вдохновлять миллионы

Смерть величайшего пролетарского писателя Максима Горького — невосполнимая, тяжелейшая потеря для трудящихся всего мира, для всего человечества.

Международный пролетариат, все пораженные и эксплуатируемые потерели своего верного друга, гениального певца и вдохновителя в борьбе против капиталистического рабства, против мракобесия, реакции и фашизма, в борьбе за хлеб, свободу, мир и социализм. Потерели в тот момент, когда они особенно нуждаются в художественном творчестве Горького и в

его метких, разящих ударах по классовому врагу.

Великое имя Горького, его светлая память останутся навсегда глубоко запечатленными в сердцах трудящихся всех стран и будут их вдохновлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире. И они используют в этой борьбе с чувством глубочайшей благодарности грандиозное литературное сокровище, которое великий человек оставил им, как самое лучшее, самое ценное наследство.

Г. ДИМИТРОВ.

## Учитель моего поколения

Острой болью отозвется смерть Алексея Максимовича Горького в сердцах трудящихся нашей страны. С именем Горького связан весь путь передовой части моего поколения, мировоззрение которого складывалось в годы реакции. Горький — учитель нашей молодежи. Его прекрасные произведения первого периода — «Макар Чудра», «Копалов», «26 и одна», «Фом Гордеев» и другие — оказали на нас огромное влияние, при чем это влияние было настолько прочным и глубоким, что мы пронесли его через испытания всей последующей эпохи упалической литературы, сопутствовавшей годам реакции. Его всеякая, революционная струя, дышавшая ненавистью к угнетателям слова, его здоровый реализм, откровенная любовь к жизни и трудовому человеку, его незабываемые и яркие типы целиком захватывали нас. «Песнь о соколе» мы знали наизусть. Она была как бы гимном революционной молодежи нашего времени.

В советской школе Горький занимает видное место. Его гениальные произведения, широкий социальный показ жизни предреволюционной эпохи и баррикадных боев с царизмом, разнообразие его типов и героев, среди которых можно найти людей самых различных профессий, характеров, взглядов и т. д. его прекрасный язык — все это делает изучение Горького

в школе делом первостепенного значения. Особой популярностью пользуются у детей «В людях» и «Детство». Наши ребята, воспитываемые в прекрасных условиях, плохо представляют себе жизнь подростков в старое время. «Детство» и «В людях» в этом отношении оказывают огромнейшую помощь.

На Горьком мы учим детей многому: произведения великого писателя вводят школьников в мир старой, почти незнакомой им жизни, в мир борьбы рабочих против угнетателей, эксплуататоров и человеконенавистников. Жизненный же путь Горького являет собой для советских детей блестящий пример мужества, настойчивости в достижении цели, неустанного интереса к знаниям, величайшей преданности трудящемуся человечеству. Наш долг — запечатлеть произведения Горького и образ самого великого писателя в памяти и сердцах советской детворы.

Великий русский писатель, гениальный художник слова, Алексей Максимович Горький умер. Лучшим памятником ему будет широкое распространение его блестящих классических произведений среди народа нашей родины.

Е. В. КЛЕНОВА, учительница 52-й школы Дзержинского района Москвы.

## Последние дни жизни А. М. Горького

В беседе с представителями печати заслуженный деятель науки профессор Максим Петрович Нончаловский, лечащий Алексея Максимовича Горького и подписывавший наряду с другими деятелями медицины бюллетени о его здоровье, рассказал: — Несмотря на тяжелое состояние здоровья писателя, нам, врачам, находившимся у его постели, до последних дней его жизни не хотелось верить, что болезнь закончится таким роковым образом.

Болезнь писателя протекала неровно. Попеременно наступали улучшения и ухудшения.

Восьмого июня Алексея Максимовича

# АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

## Незабываемый человек эпохи Ленина-Сталина

Трудно подобрать слова, чтобы выразить всю боль от утраты такого человека, как Алексей Максимович Горький.

Его жизнь так же прекрасна, как и огромна в своем величии. Алексей Максимович был человеком в лучшем значении этого слова. Это был поистине гармонически и всесторонне развитый человек.

Максим Горький был исключительно яден в знаниях, он хотел знать все, он влюбленным глазами смотрел на людей высшего знания. В его отношении к ученым чувствовалось глубокое уважение, уважение человека, много знающего и знающего цену знаниям. Своей теплотой мы вспоминаем сейчас, как Алексей Максимович в 1919—1921 гг. заботился о создании нормальных условий для работы ученых — от помощи отдельным ученым, от мяса для собак академика И. П. Павлова до организации Петроградской комиссии по улучшению быта ученых.

Он глубоко и интимно любил литературу. Общеизвестно его трагическое отношение к начинающим писателям. И В. Иванов, и Борис Пильняк, и К. Федин, и Н. Никитин, а еще раньше Л. Андреев, и многие другие обаяли Алексея Максимовича очень многим в развитии своего писательского таланта. Пишущий эти строки на своем опыте убедился в любовном отношении Алексея Максимовича к начинающему писателю. В 1911 г. я послал А. М. по его просьбе на остров Капри только что вышедшую новую книжку своих рассказов. Через месяц я получил от него свою книжку, но всю испанскую, исчерпанную и одно за другим два письма.

Изумительна была творческая активность Максима Горького. Сколько планов рождалось в его голове! Сколько самых различных предприятий по его инициативе было создано за время революции! Простой их перечень займет страницы. Вспоминается, как в 1915—1916 гг. Алексей Максимович обратился ко мне, а потом и к проф. Игнатовскому с просьбой написать специальную «Книгу для матерей» по вопросам воспитания. Тогда мы не сумели реализовать этого предложения. Летом 1917 года он организует «Лигу защиты детей», куда привлечен был ряд крупнейших деятелей тогдашнего Петрограда.

В личном общении этот гениальный и великий человек был мил, задушев, прост и трогательно чужок. Замечательное в нем было умение слушать собеседника — качество, не столь часто встречающееся даже у крупных работников. Но и рассказы он был изумительный, может быть, именно потому, что умел великолепно слушать.

Велик образ Максима Горького. Прекрасна и богата делами его жизнь. И сейчас, в день его смерти, он встает перед нами не только как гениальный пролетарский писатель, но и как великий, незабываемый человек нашей эпохи, человек эпохи Ленина и Сталина.

Проф. А. П. ПИНКЕВИЧ, доктор педагогических наук.

Ем. ЯРОСЛАВСКИЙ

## А. М. Горький на подпольной революционной работе

Не стало Алексея Максимовича Горького, вдохновенного буревирика первой русской революции, одного из величайших писателей нашей эпохи, подлинного мастера художественного слова, революционера, мыслителя, который, говоря словами Ленина, «крепко связал себя своими художественными произведениями с рабочим движением в России и всего мира».

С юных лет, пройдя через все ужасы капиталистической эксплуатации, Горький связал свою судьбу с судьбой революционного движения пролетариата. Его воспоминания о детских и юношеских годах поразывают ярко советской молодежи, какие огромные изменения в жизнь молодых поколений внесла социалистическая революция, уничтожившая возможность эксплуатации, которой подвергались дети и юноши в царской, помещичь-буржуазной России. В «Мои университеты» Горький воскрешает картину споров между марксистами и народниками, споры, имевшие огромное значение для выработки большевистского мировоззрения. Он дает в этих воспоминаниях образ одного из замечательных людей эпохи 90-х годов — Федосеева, к которому Ленин питал огромное уважение.

13 октября 1889 года А. М. Горький получает первое боевое крещение. Арестованный на квартире у «ягилыста» из дворян Саратовской губернии С. Ф. Сомова» (впоследствии большевика), он попадает в первый корпус Нижегородского тюремного замка. Когда Горький впоследствии писал свою повесть «Солнце всходит и заходит», он «был в ней пережитой им за тюремной решеткой, за которой дни и ночи часовые стерегли его окно».

## ЕГО ИМЯ НАС ВДОХНОВАЕТ

Тяжело переживаем потерю великого писателя, имя которого носит наша школа. Сознание, что мы работаем в школе имени великого мирового писателя, планетного борца за счастье человечества, одного из величайших наших современников, напоминает и наполняет нас одновременно и чувством гордости и огромной ответственности.

Мы знали и всегда помнили, что Алексей Максимович следит за нашей работой, как за частью общей культурной работы страны.

Когда Алексей Максимович возмущал голос в борьбе за чистоту языка, мы считали, что его гнев, его наставления мы обязаны принять на себя в первую очередь и проверить в свете его указаний свою работу.

Когда Алексей Максимович писал пензенским пионерам о грамотности, мы с тревогой оглядывались и на свою работу. Когда Алексей Максимович спрашивал ребят, на какие темы они хотели бы читать детские книги, мы, учителя, считали долгом позвонить к тому, чтобы дети дали самые непосредственные, искренние и вместе с тем полные ответы. Когда Алексей Максимович выступал со статьями в

защиту нашей родины, то мы в ответ на это проверяли, все ли у нас в воспитании детей стоит на должной высоте.

Мы сидели всегда с большой остротой за всем, связанным с Алексеем Максимовичем, за каждым его словом, за каждой его статьей. При изучении произведений Алексея Максимовича в школе, мы считали своим долгом подчеркнуть его особое значение для нашей школы. Самое широкое знакомство с произведениями А. М. было делом чести каждого из наших учителей. Лучшими наградами отличникам на память о школе Горького мы считали его книги.

Мы старались на деле оправдывать высокую честь быть работниками школы его имени. Имя величайшего художника слова, мирового гения обязывает нас к бесконечно большому.

Горький своими книгами, всей своей жизнью, как борца, как писателя, как педагога является нашим лучшим примером и руководителем. У него мы находим и силы, и средства, и указания, как нам лучше и лучше вести работу.

Дирекция и работники 1-й московской опытной школы им. Горького.

## НАША СКОРБЬ

Умер наш Горький! С ним связаны лучшие часы тех далеких для большинства нашего коллектива дней, когда над Россией повисла тьма реакции после поражения 1907 года.

Это он первый заговорил о том, о ком «неприлично» было говорить в обществе. Заговорил громко, властно, горячо.

На «дне» нашел он человека. Его Челкаши и Малыш вскрывали красоту человеческой души там, где другие писатели ее не только не видели, но и не искали. Мы его произведения переносили по сто раз, вставляли в свои рассказы на уроках, и самые книжки хранили, как самое ценное сокровище.

Горький для своего поколения был не только писателем. Это был факел, горющий и зовущий. Он был нашей совестью, воспитателем нашего духа и нашей воли. Миллионы людей переживают о болью смерть Горького и как общественное и как большое личное горе. Миллионы людей при помощи произведений Горького зажигались горячим желанием создать новую, прекрасную жизнь.

К Горькому никто не относился равнодушно. Его горячо любили трудящиеся всего человечества и горячо ненавидят враги трудящихся. Изумляло умение Горького изображать своих героев с такой художественной силой, что каждый герой оставался незабываемым на всю жизнь. Чувство гордости охватывало нас при мысли, что мы — современники Горького.

Какая огромная потеря для страны, для литературы, для каждого из нас!

Горький ушел в момент осуществления партийной Ленина — Сталина самых смелых его мечтаний об уничтожении эксплуатации человека человеком.

До последних дней он горел, отдавая весь свой огромный ум и опыт делу строительства счастливой жизни трудящихся СССР.

Мы гордимся, что поработали в прошлом русский народ породил Горького; а сколько еще таких людей даст освободившийся народ!

Он сам был тем гордым Соколом, песнь о котором так волнует, сколько бы раз ты ее ни прочитывал.

Мы, учителя, призваны воспитывать поколение граждан коммунистического общества. Мы обязаны передать и творчество и образ Алексея Максимовича этому счастливому потомству, идущему нам на смену.

Горький будет нам и личным примером честного и добросовестного отношения к труду. В одной из своих статей он писал о том, что для воспитания детей нужна не только любовь к детям, но и любовь детей и к труду и к труду. Он говорил, что для этого нужно ясное политическое сознание, огромная выучка и масса знаний. Нужно еще обработать для учительства многочисленные высказывания Алексея Максимовича по вопросу воспитания человека — вопросу, которому он уделял огромное внимание.

Пройдут века, и оглядываясь назад, человечество с благодарностью будет вспоминать о великом Горьком, ярко отобразившем в своих высказываниях проповедание борьбы за счастливую жизнь человека и первые плоды побед под руководством Ленина и Сталина.

Коллектив 25-й образцовой средней школы Свердловского района Москвы.

## Горькому

Страшные слова невыносимы,  
Замирают и дрожат в прощальной песне.

Спи спокойно, Алексей Максимович,

Наш неустрашимый Буревирик.

Спи спокойно, ты для нас не умер.

Разве память порастет травой,

Если каждый носит в сердце

Песни сердца твоего?

Если руки и знамена наши,

Что склонились в скорби над тобой,

Через бури городов и пашен

Родина носила над собой?

Спи спокойно...

Слезы заглушив,

Мы

Встанем коммунистами в бою,

Мы положим

Клятвы,

руки,

рифмы,

Как венок на голову твою.

Ученик 9-го класса 1-й опытной школы им. Горького

БОРИС РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Учитель учителей

Из жизни ушел самый великий писатель мира, исполнил мысли, могучий боец, человек, родной всем трудящимся. Безмерно тяжело переживать такую потерю. Как горько сознавать, что не стало человека, который самое слово «Человек» заставлял звучать горло.

Для нас, педагогов, Максим Горький — величайший и мудрейший учитель учителей. «Фона Горького», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль», «26 и одна» — лучшие всех педагогических теорий учат нас тончайшему искусству подхода к людям.

Искать в человеке благородные и красивые чувства, и если они находятся под спудом, суметь разбудить их, научить ставить себе цели и идти к ним твердо и решительно, — вот оно, педагогическое искусство, неисчерпаемые кладовы которого заложены в каждой странице творчества Алексея Максимовича.

Сила и глубина мысли и образа в произведениях Алексея Максимовича обладала поразительным свойством — делать эти произведения доступными не только для самых широких масс взрослых людей, но и людям всех возрастов. Может быть, поэтому глаза наших детей сегодня так печальны. Горький был для наших детей родным и близким, они любили его за всегда звучащую бодрость, за жизнерадостность, за великую любовь к человеку, к детям. Они любили его всего — большого, великого и в то же время близкого, как никто из художников слова.

Педагоги опытной школы им. Радищева: З. ГИНСБУРГ, ШИРМАН, О. БАРАТОВА, Е. СИМОНОВСКАЯ, Е. РОЗЕНБЕРГ, Б. КАПЛАН, А. ГЕНЕРИК, Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, ГОРБУНОВ, С. ЛЮБСКИЙ, П. ФАБОВСКИЙ, И. МЕЛЬНИКОВ.

ре страны Советов и против самого А. М. Горького.

Большой туберкулезом, Горький получает разрешение выехать в Ялту для лечения. Его поездка туда превращается в демонстрацию на всех крупных ж.-д. станциях: в Нижнем-Новгороде, в Москве, в Харькове происходит восторженные встречи и провожа Горького, несмотря на то, что генерал-майор Тренев и начальник охранного отделения Зубатов распустили ополоумевшего, тульского, курского, харьковского и симбирского губернаторов телеграфные предложения принять меры «к предотвращению могущих быть демонстраций».

Появление в литературе Горького, «боская», протерпавшая, было настоящим праздником для миллионов революционного движения. Трудно сейчас пережить, какое огромное воспитательное, революционное значение имели его маленькие по размерам, легко размножающиеся и печатавшиеся всевозможными способами «Песнь о Соколе», «Буревирик» и др. подобные произведения.

Еще заигрывавшая в то время с революционным движением либеральная буржуазия пошла на такой шаг, как избрание 21 февраля 1902 г. Алексея Максимовича Горького в почетные академики разряда изыскательской словесности.

Это вызвало настоящую бурю в верхах. Романовы, дрожащие за свою власть, не могли потерпеть, чтобы в почетные академики императорской академии наук мог быть избран человек, который призывал:

«Пусть сильнее грянет буря!»

И великий князь Константин Романов в дни 8 и 9 марта 1902 г. отмечает у себя «тревожный день». Царь писал министру Виноковскому от 5 марта:

«Петр Семенович! Известие о выборе Горького в Академию наук произвело на меня, как и на всех благомыслящих русских, прямо удручающее впечатление. Чем руководствовались почтенные мудрецы при этом избрании, понять нельзя».

Ни возраст Горького, ни даже коротенькие сочинения его не представляли достаточного наличия принципа в пользу его избрания на такое почетное звание.

Гораздо серьезнее то обстоятельство, что он состоит под следствием. И такого человека, в теперешние смутные времена, Академия наук позволяла себе избирать в свою среду!

Я глубоко возмущен всем этим и поручаю вам объявить, что по моему повелению выбор Горького отменяется.

Надеюсь, хоть немого отрезвить этим состояние умов в Академии. Николай». Конечно, Академия наук подчинилась. Она отказалась от своего либерализма, и Горький был исключен из Академии наук.

Это исключение Горького из Академии наук вызвало протест Льва Николаевича Толстого, который не мог примириться с таким отношением к Горькому, которого он по-прежнему любил и уважал. Ушли из Академии наук в связи с этим исключением Горького только Короленко и Чехов, а академик Стасов отказался посещать заседания Академии.

Когда начала издаваться «Искра», Горький был связан с партийной организацией и помогал этой организации средствами отчасти из своего литературного заработка, отчасти собирающимися им у людей, сочувствующих революционному движению.

Когда на сцене Художественного театра и в других театрах появились пьесы Горького «На дне» и др., накопившаяся революционная энергия демократической части зрителей выливалась иногда в демонстрации писателю как певцу революции.

Когда начались в царской России погромы, посредством которых царское правительство пыталось отвлечь революционное движение в сторону расовой и национальной ненависти, Горький выступил с воззванием, которое произвело огромное впечатление.

2) Революционный путь Горького. Центральный, ГИХЛ, 1933 г., стр. 73—74.

Фото С. ПОСКУТОВА (Совфото).



А. М. Горький беседует с гостями 1-го Всесоюзного съезда советских писателей — пионерами Сибири, авторами книги «База курносых» (август 1934 г.).

## Дети о Максиме Горьком

Дорогой Алексей Максимович! Мы так любили тебя в твоём «Детстве», так ждали тебя «В людях», мы так радовались, когда ты стал счастливо и радостно жить вместе со всей нашей страной. Мы читали твои чудесные книги и учились по ним жить. Мы ждали от тебя еще столько прекрасных книг. Лучшие книги для нас писали писатели, учившиеся у тебя.

Только-то мы узнали, что ты умер, и плачем вместе со всей страной о твоей смерти.

Мы являемся самому лучшему человеку

всего мира, родному Иосифу Виссарионовичу Сталину, вырасти смелыми и гордыми соколами и всю свою жизнь отдать для борьбы за светлую, радостную жизнь.

Вместе с тобой мы говорим: «Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!»

Дети Харьковского дворца пионеров и октябристов им. Павла Петровича Пастышева.

(Письмо подписало свыше 500 ребят).

## Великий классик пролетарской литературы

Умер Горький. Эти два слова потрясают. Рука Горького покоилась на груди трудового народа, и он ощущал каждое дыхание его большого мужественного сердца. Горький был всегда с трудящимися, в их первых рядах как верный товарищ, вдохновенный поэт и мудрый учитель.

Трогательная любовь к человеку; уважение к человеческому достоинству, даже в порту, когда это достоинство было растоптано капитализмом и жестоко брошено старым миром на мрачное дно жизни; призыв к борьбе за новый, светлый мир социализма; песнь в честь упорных, держа-

щих, смелых борцов; проповедь знания, которое дает победу пролетариату; совершенные художественные произведения, таящиеся в них и вдохновляющие из его перо — вот что для нас Алексей Максимович Горький, и вот почему утрата его так тяжела.

Глубокое изучение произведений великого классика пролетарской литературы — Алексея Максимовича Горького — будет ему лучшим нашим памятником.

Коллектив профессоров и преподавателей Московского педагогического института им. Бубнова.

## МЫ ПОТРАСНЕМСЯ

Никак не мирится сознание, что нет больше среди нас пламенного борца за счастье народа, гениального художника слова, произведениями которого зачитывались и зачитываются миллионы, в том числе наши славные советские ребята. Мы потеряли и председателя Пушкинского комитета, под руководством которого за последние время деятельно готовились к 100-летию

юбилею со смерти Пушкина. Будем еще больше проливать произведения великого писателя в широкие массы учащихся и колхозников. Сделаем все для того, чтобы его произведения стали достоянием всех трудящихся нашей родины.

Коллектив учителей образцовой школы имени Пушкина, с. Пушкинские Горы, Калининской обл.

«...самое позорное дело, — писал Горький, — возбудившее ужас, стыд и негодование, — это страшное избиение евреев в Кишиневе... В позорном и страшном деле, совершенном в Кишиневе, наше культурное общество повинно не менее активных убийц и насильников. Оно виновно не только в том, что не защищало избиваемых, а любовалось избиением, — главным образом оно виновно в том, что на протяжении долгих лет спокойно позволяло растлевать себя таким человеконенавистникам, издавая прокламационный пренебрежительный лаяком и апологетам лжи, как Алексей Суворин, Виктор Буренин, Василий Величко, Сергей Шаров, Виссарион Комаров, Крушев, Пятковский и иные, плебс ех ним!».

9 января 1905 года выносятся имя А. М. Горького, как одного из тех общественных деятелей, которые организовали протест против кровавой расправы парижской демонстрации.

Горький был заключен в Петропавловскую крепость. Там он написал «Дети солдата».

В период первой революции Горький самым активным образом помогал революционному движению. Он помогал основать первую большевистскую легальную газету в 1905 г. «Новая жизнь», он помогал, живя в Финляндии, при организации переезда оружия в Россию; у него скрывались десятки нелегальных большевиков, которым нужно было на время найти прикрытие, и т. д.

Трудно представить себе, какое огромное впечатление произвела на современников написанная в это время «Мать» Горького — не только в России, но во всем мире. Она была переведена на много языков и называлась в неслыханных для художественного произведения тиражах. Теперь замечательная и замечательная фильм «Мать» показывает наше прошлое. Но тогда она будила новую революционную энергию для борьбы за социализм.

возникли разногласия с партией, Ленин относился к нему с величайшей любовью, и Горький в конце концов признавал правоту Ленина и большевистской партии. Во время империалистической войны А. М. Горький организует журнал «Летопись», в котором провозит поразительную точку зрения. Этот журнал во время войны, когда большевистская печать была разгромлена и лишь кое-где удавалось издавать отдельные борющиеся или кратковременные (как в Самаре) газеты, — журнал «Летопись» помогал большевистской пропаганде.

И неудивительно, что черносотенная печать требовала закрытия этого журнала во время войны. «Избавьте нас от Горького, избавьте нас от черносотенной литературы», — вопили патристы-черносотенцы.

Таков жизненный путь Горького в революционном подполье. С юных лет связанный с революционным движением, он становится активным участником этой борьбы. Горький не умел любить или ненавидеть наполовину. Он был велик в своей любви к трудящимся массам, к социалистической революции, он был велик в своей ненависти к врагам трудящихся, к фашизму, к религии, ко всякой эксплуатации человека человеком. Он дал нам в своих бессмертных произведениях самую разрушительную критику мешающего, мешающего уклада, мешающей морали. Со всей силой яркого таланта он показал нам в своих художественных произведениях путь борьбы рабочего класса и парижских трудящихся масс России за социализм.

Но не менее, чем эта его большая литературная деятельность, важна для нас деятельность А. М. Горького, как участника работы нашей партии, созданной Лениным и Сталиным. И негорю и Ленин и Сталин относились всегда с величайшей любовью к Горькому, пеняли в нем, как это отметил Центральный комитет, «великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма».

3) Революционный путь Горького. Центральный, ГИХЛ, 1933 г., стр. 81—82.