

# РАБОЧАЯ МОСКВА

ОРГАН МК и МГК ВКП(б), МОСОБЛИСПОЛКОМА, МОССОВЕТА и МОСПЕ

№ 140

20 ИЮНЯ 1936 ГОДА

№ 140

## Памяти великого русского писателя, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма Алексея Максимовича ГОРЬКОГО

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Центральный Комитет ВКП(б)  
Совет Народных Комиссаров  
Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР с глубокой скорбью извещает всех трудящихся о смерти члена Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР — великого русского писателя, любимого друга трудящихся — товарища АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

### Великий художник великого народа

Умер Алексей Максимович Горький. Смерть смежила мудрые глаза, вдивевшие весь мир, и остановила большое сердце, бившееся горячей любовью к человеку. Есть, по выражению поэта, имена, слитые с солнцем. Имя Горького уже давно стало для многих миллионов людей ярким светочем, стало знаменем. Оно звучит, как боевой призыв к революционной борьбе за лучшие идеалы, за новый порядок вещей на старой земле, за высокую правду, за освобождение личности, за коммунизм.

Горький — писатель рабочего класса, плоть от плоти и восток от кости его. Он — высокая мера творческой силы и интеллекта этого класса. Поднявшись из самых низин народной жизни, он прошел изумительный своеобразный путь от «мастерского маляровского цеха» до гениального мастера слова и создателя художественных шедевров.

Горький начал свою общественную и литературную деятельность в ту пору, когда революционный буревестник только что взмыл над мутным океаном русской действительности. Надо было быть человеком особого склада, быть большим революционером для того, чтобы не сдаться перед свищевой мерзостью окуровской жизни, не согнуться под ударами полицейско-жандармского режима, плыть против течения. Только немногие обладали этими высочайшими качествами, и они, эти люди — большевики — считали писателя Горького в своих рядах.

«Товарищ Горький, — писал Ленин в 1909 году, — крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». В русской литературе нет страниц, в которых с такой силой отрицания были бы отображены темные явления русской действительности и с такой страстью утверждения говорилось о живых творческих силах, призванных к созданию новых форм жизни, мало страниц, равных написанным Горьким. В творениях этого писателя-бунтаря горит священный Прометеев огонь. Испепеляющая сила ненависти к старому миру и пламенная любовь к людям труда, призваным обновить этот мир, сделали Горького писателем пролетариата. На его произведениях воспитывались поколения рабочих-большевиков. Горький ввел русского пролетария в русскую — и мировую — художественную литературу. Со страниц его книг впервые встал во весь рост русский революционный рабочий. В этом — величайшая миссия писателя, и это делает имя Горького бессмертным.

Но Горький был не только крупнейшим писателем начала XX столетия и начинателем пролетарской литературы. Он был собирателем сил этой литературы.

Вокруг Горького объединялись первые певцы рабочего класса. Под знаком Горького росла и мужала после победы революции молодая советская литература, и нет ни одного советского писателя, который не испытал бы на себе плодотворного влияния Алексея Максимовича.

Горький не только гениальный художник слова, не только чудесный поэтический талант. Он — великий гражданин русской земли, ее борца и политик. Слово и дело были слиты у Горького воедино. Призывая лю-

дей быть бестрепетными гордыми соколами, он сам был рыцарем революции, сам был примером мужества и бесстрашия. Горький прошел путь профессионального революционера. Вместе с большевиками он познал «спредести» царской ссылки и мрак казематов Петропавловской крепости. Горький — борец с капитализмом, страстный, неумолимый обличитель буржуазного строя, Горький, пламенный агитатор и пропагандист коммунизма, обладал силой воздействия не меньшей, чем Горький-художник. Публицистика Горького входит в железный фонд большевистской мысли. В годы социалистического строительства в нашей стране Горький выступает не только как творец художественных произведений, отмеченных печатью гениальности, но и как блестящий трибунал нового мира. Он становится авторитетнейшим руководителем революционно-мыслительной интеллигенции всего мира. Для лучших людей мира, для лучших мастеров культуры Горький — носитель переходной, честной, непопулярной идеи.

Алексей Максимович умер в исторические дни, в те дни, когда вся страна обсуждает величайшую хартию человечества — сталинскую Конституцию победившего социализма. В этом документе воплощены идеи и принципы, которые были близки и дороги великому писателю и борьбе за осуществление которых была подчинена его жизнь. Горький боролся за «высочайшую и мудрую цель освобождения трудящихся всего мира из-под игокжающей людей власти капитализма». Он боролся за социализм, — видя в нем «сперасное жилище человечества, объединенное в одну семью». Новая Конституция — триумф социализма из одной шестой части земного шара. Она — знамя борьбы за освобождение всего мира из-под игокжающей людей власти капитала». Горький был всю свою жизнь борцом за идеалы и принципы, торжество которых знаменует Конституция. Он был участником борьбы и побед героического советского народа, он делал с ним радость достижений.

Нынче советский народ склоняет траурные знамена над гробом великого своего сына, великого труженика, гениального писателя Алексея Максимовича Горького.

Над гробом Горького! Так трудно поверить в это! Так не хочет мириться мысль с тем, что выпало перо из этих сильных рук, что оборвана чудодейственная работа этого мозга, что остановилось неукуемое горьковское сердце! К скорби советского народа, к его горю присоединяются все труженики, все лучшие люди мира.

Нам остались прекрасные книги художника. Они обогащают нашу мысль, наше знание жизни, наш опыт. Нам остался его личный пример. Он учит нас высокому человеческому мужеству, любви к труду, он заражает нас жаждой исканий и творчества. Наследие Горького входит в сокровищницу новой социалистической культуры. Имя великого художника, гуманиста, борца пролетариата веков, оно будет живо в благодарной памяти народов, оно будет всегда звучать для поколений.

Призывом гордым  
К свободе, к свету!



#### ОТ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б)

МК и МГК ВКП(б), Мособлисполком и Моссовет с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, до конца служившего делу трудового народа, делу коммунизма — товарища АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО.

МК и МГК ВКП(б), МОСОБЛИСПОЛКОМ и МОССОВЕТ.

#### О ПОХОРОНАХ А. М. ГОРЬКОГО

Правительство утвердило комиссию по организации похорон А. М. Горького в составе тт. Бугданина (председатель), Хрущева, А. Н. Толстого, Вс. Иванова, Ставского, Стецкого, Каминского, Ходоровского, Уншлихта и Ш. П. Крючкова.

Похороны А. М. Горького приняты за счет государства.

Похороны состоятся 20 июня в 6 часов вечера на Красной площади.

#### От комиссии по организации похорон товарища Алексея Максимовича Горького

Сегодня, 20 июня, на Красной площади состоятся похороны товарища Алексея Максимовича ГОРЬКОГО.

Доступ в Колонный зал Дома Союзов для прощания с прахом покойного товарища Алексея Максимовича ГОРЬКОГО прекращается в 4 час. 30 мин. дня.

Вынос урны с прахом товарища Алексея Максимовича ГОРЬКОГО из Дома Союзов состоится в 5 час. 30 мин. дня.

Члены ЦК ВКП(б), члены бюро МК и МГК ВКП(б), члены Президиума ЦИК Союза ССР и ВЦИК, члены СНК Союза ССР, члены бюро Комиссии партийного и советского контроля, члены Президиума

Исполкома Коминтерна, члены ЦК и бюро МК ВЛКСМ, члены Президиума Мособлисполкома и Моссовета, члены Президиума Правления Союза советских писателей проходят на трибуну по своим мандатам.

Представители остальных организаций проходят на трибуну по специальным пропускам.

По прибытии урны с прахом товарища Алексея Максимовича ГОРЬКОГО на Красную площадь у мавзолея В. И. Ленина состоится траурный митинг.

Доступ на Красную площадь прекращается в 5 час. дня.

#### О литературном наследстве А. М. Горького

Центральным Комитетом ВКП(б) и Советом Народных Комиссаров СССР утверждена комиссия в составе тт. Стецкого (председатель), Крючкова, Ставского, Талды, Бубнова для приемки литературного наследства и переписки А. М. Горького.



Товарищи Сталин и Молотов в почетном карауле у гроба А. М. Горького.

#### У гроба Алексея Максимовича

Еще накануне, поздно вечером, траурный автомобиль доставил гроб с телом Алексея Максимовича Горького из Горок в Москву, в Дом Союзов. Гроб был установлен в Колонном зале на высоком постаменте, и огромная масса цветов, покрыв постамент и гроб, образовала холм из живых леucoв, красных и белых пионов, лилий и роз.

Столица в трауре. Сердца миллионов наполнены глубокой печалью. Невозвратима утрата. Умер великий гражданин страны Советов, пламенный буревирик пролетарской революции, один из лучших людей нового человечества. Его знали и любили все трудящиеся, его ценил весь культурный мир. И едва только встало утро над Москвой, как в Колонному залу Дома Союзов потянулись сотни, тысячи людей. К 11 час. утра стояли в четкие ряды от Дома Союзов до площади Пушкина. На километры растянулась эта скорбная очередь.

Дом Союзов. На его фронтоме, посреди огромных красных стогов, портрет Алексея Максимовича. В 9 час. утра открываются двери Колонного зала. Навстречу молча входящим людям плывут звуки траурных мелодий.

Величественный и строгий Колонный зал в глубоком трауре. Гигантские, во всю высоту зала, пурпурные, увитые крепким стегом полотном, стеллажи. Сквозь крепкий стег полотняной дымят, точно подернутый дымок, свет.

У гроба становится первый почетный караул: Демьян Бедный, Всеволод Иванов, Ставский, Киршон. Безмолвно застывают они у гроба, вглядываясь в родные черты дорогого лица ушедшего навсегда учителя и друга.

В зал вступает первая колонна, и с этой минуты поток людей течет уже непрерывно. Проходят рабочие, военные, железнодорожники, учителя, студенты, домашние хозяйки, инженеры, пионеры, школьники. Много детей. Алексей Максимович так любил детвору. Он, этот большой человек, гениальный художник, бесконечно много работавший, всегда находил время для переписки, для ответов на письма детей. Он был их лучшим другом и советчиком. Еще два года тому назад в Колонном зале Дома Союзов на 1-м всеобщем съезде писателей Алексей Максимович беседовал с иркутскими пионерами, смеялся и шутил с ними, советовал хорошо учиться. Нет пионера, нет октябренька в нашей стране, даже в самых отдаленных и глухих ее уголках, который не знал бы Алексея Горького. Дети идут, пристально вглядываясь в лицо «дедушки» Алексея Максимовича. Матери поднимают высоко своих малышей: пусть они навсегда запомнят образ великого писателя.

Проходит делегация, сложная знамена перед смертным ложем беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма, великого русского писателя. Вот проходит четким шагом отряд военных, за ним — отряд пионеров, поднявших сжатые в кулак руки. Проходят донские и терские казаки. Двойным потоком движется в зал люди. Молча вглядываются в родное лицо, сейчас такое спокойное и застывшее, еще раз обернутся и выйдут из зала с поникшей головой, с глубокой печалью в сердце: нет больше Алексея Максимовича Горького.

Время от времени в зал вносят венки. Венки заполняют огромный зал. Среди них — венки от ЦК ВКП(б) и СНК СССР, ЦИК СССР, от товарищей Л. М. Кагановича, К. Е. Ворошилова, Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой, Г. Г. Ягода, от близких — «Дари, Марфы и Тимоши» от Красной армии, Союза писателей, МГК ВКП(б), Мособлисполкома и Моссовета, от театров и много, много других.

Яркие вспышки юпитеров время от времени освещают красный гроб под сенью склоненных знамен, перевитых крестом, и людей, несущих почетный караул. У гроба — родные и близкие, внуата Алексея Максимовича, которых он так нежно любил.

Торжественно и строго льются звуки траурной симфонии. С двух сторон беско-

начный человеческий поток обтекает траурное ложе, на котором покоится останки гениального художника слова, великого гражданина нашей социалистической родины.

В 16 час. 30 мин. у изголовья гроба в почетный караул становится товарищ Сталин. Вместе с великим вождем народов СССР траурную вахту несут товарищи Молотов, Орджоникидзе, Андреев, Микоян, Чубарь, Ежов и Хрущев.

Все новые и новые потоки вливаются в Колонный зал. Это идут рабочие предприятий столицы, кончившие работать в дневную смену, идут служащие после работы в учреждениях. Прибывают все новые и новые венки. Пионеры Лосноостровской школы со слезами на глазах подходят к гробу и возлагают букет живых цветов, перевитый налпсью «Наш последний пионерский привет дорогому Алексею Максимовичу Горькому». Они садются тому, кто так горячо любил молодежь и детей нашей прекрасной страны, которым принадлежит будущее.

Каждые пять минут сменяются в почетном карауле члены ЦК ВКП(б), члены правительства, друзья покойного, писатели, художники, артисты, ученые, учителя, партийные и комсомольские работники, делегации от заводов и фабрик, командиров РККА, слушатели военных академий... Посланцы великого советского народа, они в строгом молчании охраняют покой величайшего писателя современности, который на протяжении всей своей яркой жизни был пламенным борцом за дело рабочего класса, за победу коммунизма.

В течение дня в почетном карауле стояли тт. Бугданин, Ал. Толстой, Стецкий, Каминский, Уншлихт, Таль, Сулимов, Тукачевский, Гамарник, Яковлев, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Ягода, Косарев, Гауман, Любимов, Гришук, Рылов, Шкирятов, Ярославский, Димитров, Мануильский, Эрколи, Куусинен, Коларов, Ван Мин, Ставова, Адоратский, Москвин, Крестинский, Стомоняков, Киселев, Лившиц, Уханов, Андр. Жид, Луи Аррагон, Эми Сэо, Секи Сано, Индиката, Кольцов, Новиков-Прибой, Глазов, Яценский, Вломенталь-Тамарина, С. Прокофьев, Рыскулов, Юли, Фурер, Горшенин, академики — Бах, Кржижановский, Волгин, Брилк, Скопинский, группа народолюбцев — Фроленко, Дмитриев, Лебедев и др.

Ровно в 21 час, когда у гроба Алексея Максимовича Горького уже успели пройти свыше 500 тыс. человек, доступ в зал прекращается. В почетном карауле остаются родственники и ближайшие друзья покойного. В течение 15 минут несут они траурную вахту, устремив взоры на лицо Алексея Максимовича. В 21 час 15 мин. в почетный караул становятся товарищи Бугданин, Хрущев, Коган, Ягода, Стецкий, Межлаук, Агранов, Таль, Бубнов, Крючков, Уншлихт, Фурер, Вс. Иванов. Проходят минуты прощания. Крышка навсегда скрывает любимое и близкое лицо. Скорбная симфония сменяется мощными звуками «Интернационала». Несется ввысь гимн освобожденного человечества, которому отдал свою яркую жизнь и весь свой замечательный талант Алексей Максимович Горький.

Сильные руки друзей поднимают гроб и бережно несут на плечах драгоценную ношу. Гроб устанавливается на лафет. Над ним склоняются знамена, увитые крестом. Медленно движется траурная процессия в сопровождении почетного военного эскорта. Впереди несут сотни венков. Столица, одетая в траур, провожает Алексея Максимовича в последний путь. До самого крематория улицы заполнены народом. Трудящиеся в скорбном молчании обнажают головы перед останками великого писателя, борца, гражданина и человека.

Ночью состоялась кремация тела тов. А. М. Горького.



Фото В. ЯРОСЛАВИЦЕВА и М. ГАЛЬПЕРИНА.