Мы лишились великого драматурга

Нет Алексея Максимовича! К этой мысли привыкнуть очень трудно, очень тяжело, особенно нам, работникам Московского Художественного театра, который имеет высокую честь носить имя Горького.

Я познакомился с Алексеем Максимовичем 33 года назад в год постановки «На дне». Я любил играть его пьесы, особенно любил его образный, сочный и потому легко запоминающийся язык.

А какой он был исключительный рассказчик — так бы его и слушал без конца. И вот нет Алексея Максимовича. Нет Максима Горького, великого писателя, великого драматурга. Но есть его слова, его дела, которые вечно будут жить в сердцах новых строителей счастливой и радостной жизни, в сердцах тех, кого Горький так любил и кому отдал все свои силы, свой гений, свою жизнь.

Народный артист республики
Л. М. ЛЕОНИДОВ.

БУДЕМ УЧИТЬСЯ У ГОРЬКОГО

У гроба великого писателя в глубокой скорби склоняют головы работники Государственного Нового театра.

Каждый советский актер учился и будет учиться у Горького и по Горькому. Горький был и будет знаменем советского искусства. Он будет вечно жить, и мы считаем почетной, жизненной задачей хранить его неувядущую память, донося через поколения актеров и зрителей грандиозные правдивые образы его сценических произведений.

По поручению коллектива заслуженные артисты республики
Ф. Н. КАВЕРИН.
Н. К. СВОБОДИН.

ВЫПОЛНИМ ЗАВЕТЫ ГОРЬКОГО

Театру им. Вахтангова выпала честь с осени 1931 года часто встречаться с Алексеем Максимовичем и работать над пьесами «Егор Булычев» и «Достигаев».

Я вспоминаю одну из первых встреч с Горьким у него на даче, в Горках. Алексей Максимович читал нам свою пьесу. Мы слушали с большим вниманием и напряжением: он читал тихо, как обычно. Чтение иногда прерывалось кашлем. Меня удивило тогда чувство какого-то смущения, которое владело им: то ли он неохотно читал, то ли очень сильно волновался. Я слушал и старался до слова запомнить все его замечания по поводу персонажей пьесы.

— Булычев, знаете, он, хотя и серьезный, но не лишен чувства юмора. Он положительный персонаж для своего класса, — отрывисто пояснял Горький после чтения пьесы.

Я присматривался к этому умению художника смотреть со стороны на созданные им персонажи, говорить о них, рожденных его воображением, как о людях чужих, которых он наблюдает издали.

Работая над ролью Булычева, я часто вспоминал замечания Горького.

Чувство громадного волнения и какого-то полудетского смущения владело Горьким и в тот день, когда мы показывали ему в театре почти готовый спектакль. Волнение его было понятно: после длительного перерыва он снова выступал как драматург — в дни сорокалетия своей литературной деятельности.

Горький не один был на спектакле, с ним приехала небольшая компания его знакомых, среди которых были ученые, врачи. После просмотра спектакля не его режиссер, а сам Алексей Максимович давал присутствовавшим посторонним пояснения отдельных образов и ситуаций пьесы. Этим он как бы солидаризировался с театром, приняв его трактовку пьесы и отдельных ее персонажей. Он, автор пьесы, разговаривая с публикой, встал на одну сторону с нами, создателями спектакля.

Эти встречи мудрого человека и требовательного художника с молодым, еще неуравновешенным коллективом оставили на всех нас глубокий след, который прежде всего отразился на спектакле «Егор Булычев» и др.

Последняя моя встреча с Горьким была вчера — в Колонном зале Дома союзов. Стоя в почетном карауле у гроба любимого художника, я долго и пристально смотрел на его лицо. Я ожидал увидеть его сильно исхудавшим после болезни, со следами изможденности на лице. Но я был удивлен выражением его как бы помолодевшего лица. Оно было совсем живое, такое энергичное, с выражением полной готовности еще долго жить и работать. Это не был старый человек, долгая жизнь которого естественно прекратилась. Было неотвязно ощущение, что эта жизнь оборвалась на полном ходу.

Вместе с коллективом театра Вахтангова и со всей страной я почтительно склоняю голову перед прахом великого человека и даю слово принять и по мере сил моих выполнять все требования, которые Алексей Максимович пред'являл к себе и другим в искусстве.

Б. ЩУКИН
Заслуженный артист республики.

ОДНОТОМНИК ГОРЬКОГО ДЛЯ РЕБЯТ

Детиздат выпускает массовым тиражом иллюстрированный однотомник избранных произведений А. М. Горького.

В него войдут: «Детство», «В людях», ряд мелких рассказов: «Хозяин», «Мой спутник», «Дед Архип и Ленька» и др.

Произведениям Горького будут предпосланы биографический очерк и комментарии А. И. Роскина.

Выставка А. Жида в библиотеке

Государственная библиотека иностранной литературы организовала к приезду Андрэ Жида выставку произведений писателя и литературы о нем.

На витрине — все основные произведения Андрэ Жида, изданные в СССР и во Франции: несколько изданий романа «Фальшивомонетчики», «Путешествие по Конго» и мн. др.

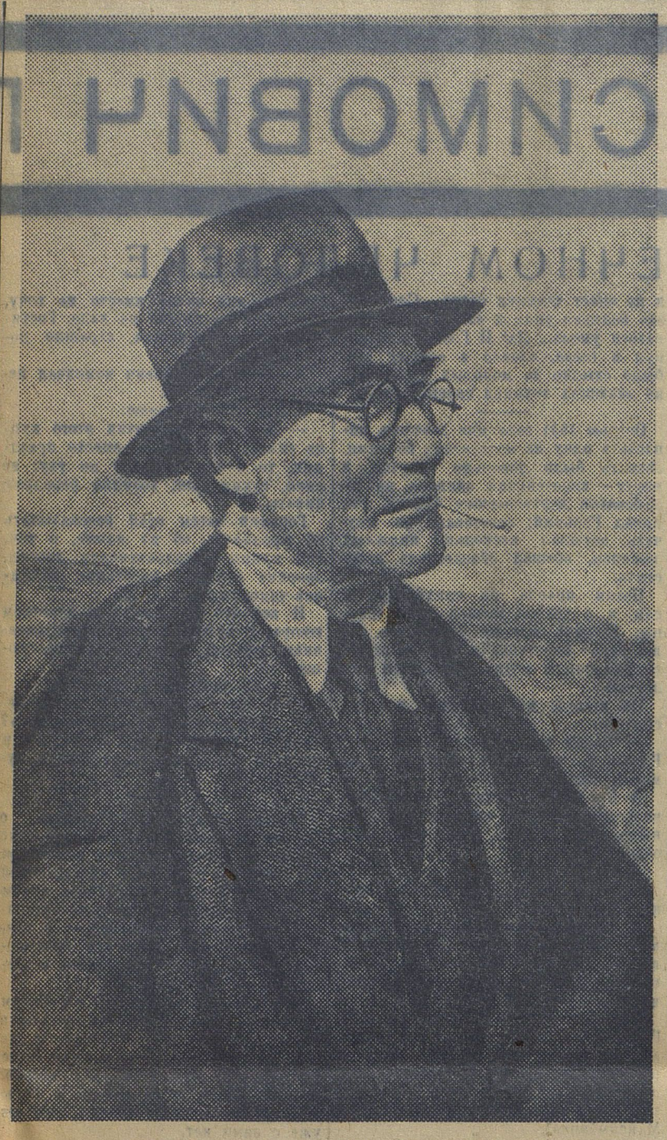
Из газетных вырезок сделан монтаж, знакомящий с жизненным и творческим путем писателя. Здесь же высказывания Андрэ Жида о Советской стране, о литературе, о новой Конституции СССР.

Вместе с выставкой библиотека приготовила большую библиографию сочинений Андрэ Жида, выпущенных на русском и на иностранных языках.

Андрэ Жид в издании «Всемирной литературы»

Редакция «Всемирной литературы» Журнально-газетного об'единения выпускает роман А. Жида «Фальшивомонетчики». Эта книга — первый выпуск недавно образовавшейся редакции «Всемирной литературы», которая ставит своей задачей издавать массовыми тиражами лучшие образцы мировой литературы.

Вслед за «Фальшивомонетчиками» «Всемирная литература» выпустит «Подземелье Ватикана» А. Жида. «Фальшивомонетчики» выходят в переводе А. А. Франковского и с послесловием М. Рыковой. «Подземелье Ватикана» — в переводе М. Лозинского и с послесловием К. Локса. Обе книги выпускаются двадцатитысячным тиражом.



17 июня, в 5 час. 30 мин. дня в Москву прилетел один из крупнейших писателей современного Запада, друг Советского Союза, Андрэ Жид. В ближайшем номере «Литературной газеты» мы посвятим специальную страницу творчеству Андрэ Жида.
На фото: Андрэ Жид в Москве.

АНДРЭ ЖИД НА ГОРЬКОВСКОМ СПЕКТАКЛЕ

В день смерти Алексея Максимовича Горького, 18 июня, в Реалистическом театре («Эрмитаж») шла в третий раз по возобновлении инсценировка романа Горького «Мать».

Перед началом спектакля заместитель художественного руководителя театра т. Беляевский сообщил переполнявшим зал зрителям трагическую весть о кончине величайшего революционного писателя мира Максима Горького.

Кратко охарактеризовав значение Горького в драматургии, т. Беляевский подчеркнул, что коллектив театра с чувством глубочайшей скорби посвящает свой спектакль памяти любимейшего автора.

Под звуки траурного марша зрительный зал подымается, чтобы почтить вставанием память того, кто дорог и близок ему и как человек, и как величайший мастер художественного слова. При последних звуках марша свет в театре постепенно гаснет. Короткая пауза. Музыка возобновляется, но звучит уже новая мелодия, которая, сливаясь с перезвоном колоколов, открывает представление «Матери» Горького.

С особенным вниманием и волнением смотрели в этот вечер зрители горьковский спектакль, часто прерывая его аплодисментами. Особенно бурную реакцию зала вызвала сцена первомайской демонстрации.

На спектакле среди зрителей находился наш гость Андрэ Жид. Между вторым и третьим актом он пришел за кулисы, где дружески беседовал с артистами. Делясь впечатлениями о спектакле, который, по его словам, произвел на него громадное впечатление, Андрэ Жид сказал, что воспринимает его особенно взволнованно, до глубины души потрясенный смертью Алексея Максимовича.

Когда Андрэ Жид проходил из-за кулис в партер, к своему месту, он был встречен овацией узнавших его зрителей, которые вместе с коллективом театра, вышедшим на сцену, приветствовали его долго несмолкавшими аплодисментами.

По окончании спектакля А. Жид поднялся на сцену и благодарил театр за теплый прием, а коллектив исполнителей — за удовольствие, доставленное спектаклем.

Е. КОСТРОВА.

СОВЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ АНДРЭ ЖИДА

Первая книга Андрэ Жида появилась у нас в 1923 году. Это был роман «Безнравственный». Вышел он в трехтысячном тираже в издательстве «Мысль». Второй книгой, изданной у нас, был роман «Фальшивомонетчики», выпущенный издательством «Academia» в 1926 году в тираже 4.100 экземпляров.

Затем в 1927 году товарищество писателей «Круг» издало «Подземелье Ватикана», а издательство «Academia» выпустило I том собрания сочинений Жида, в который вошел роман «Нморалист» («Безнравственный»).

После этих изданий произведения знаменитого французского писателя выпускались нашими издательствами ежегодно. В 1931 году «Федерация» издала «Путешествие по Конго», в 1933 году «Время» переиздало, тиражом в 10 тысяч экземпляров, роман «Фальшивомонетчики».

Наибольшее количество книг Андрэ Жида получил советский читатель в 1934 году: «Возвращение из колонии Чад», «Дневники» и три издания «Страниц из дневника 1929—32 гг.».

Наконец, в прошлом году в Гослитиздате вышли первый и второй томы собрания сочинений А. Жида.

Всего за 13 лет издательства выпустили 14 книг писателя общим тиражом в 164.400 экземпляров.

Эта цифра не дает представления о том, какой популярностью пользуются произведения замечательного французского писателя у широких читательских масс СССР. Книг Жида нехватает.

Гослитиздат, учитывая потребность читателей, наметил выпустить в текущем году 4 книги Андрэ Жида. Уже вышел четвертый том собрания его сочинений («Фальшивомонетчики»). В конце года выйдут третий («Путешествие по Конго») и пятый томы («Автобиография»).

«Новая пища» под редакцией И. Бабеля и со вступительной статьей И. Лежнева выйдет отдельным изданием. Общий тираж книг — 35 тысяч экземпляров.

Гослитиздат предполагает также издать избранные произведения А. Жида.

Таким образом, в недалеком будущем тираж книг Андрэ Жида в русских переводах превысит 200 тысяч экземпляров. Это крайне мало, если принять во внимание тот спрос на книги писателя, который наблюдается в книжных магазинах и библиотеках. Невольно возникает вопрос, почему тираж отдельных книг Андрэ Жида не превышает 10—20 тысяч экземпляров, почему советские издательства не выпустили массовыми тиражами «Путешествие по Конго» или «Возвращение из колонии Чад» — эти замечательные по своей художественной выразительности очерки, разоблачающие колониальную политику буржуазных стран.

«Путешествие по Конго» издано всего в количестве 15.300 экземпляров. Это—явный промах Госгитиздата.

ГОДОВЩИНА ПАРИЖСКОГО КОНГРЕССА

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького устраивает завтра, 21 июня, в Зеленом театре грандиозный вечер-митинг, посвященный первой годовщине международного Конгресса писателей в защиту культуры.

Митинг организуется совместно с советской секцией Международной ассоциации писателей для защиты культуры. В нем примет участие гость СССР — председатель Парижского конгресса Андрэ Жид.

Откроется митинг вступительным словом председателя иностранной комиссии ССП СССР т. Мих. Кольцова. Затем выступят с речами: Луи Арагон (Франция), Э. Вейнерт, Вилли Бредель, И. Бехер (Германия), И. Бабель, Б. Пастернак, Ал. Толстой, В. Ставский, В. Киршон, С. Третьяков, К. Федин (СССР).

После митинга состоится концерт, в котором примут участие: театр самодеятельного творчества Большевской коммуны «Перековка», артисты Эрнст Буш и Полевая-Мансфельд, поэт Эрих Вейнерт.

Будет показана также кинохроника «Иностранные писатели в СССР». Зрители увидят на экране Ромэна Роллана, Анри Барбюса, Мартина Андерсена-Нексе, Андре Мальро и других иностранных писателей, заснятых во время их посещения СССР.

Члены союза советских писателей получают билеты на митинг в Иностранной комиссии ССП (Кузнецкий мост, 12) 20 июня с 16 часов.

Памяти великого земляка

НА РОДИНЕ А. М. ГОРЬКОГО

ГОРЬКИЙ, 18 июня. (ТАСС). Горестная весть о смерти великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького, имя которого носит город и край, получена была здесь сегодня днем. Над зданиями крайкома ВКП(б), крайисполкома и других краевых организаций вывешены траурные флаги.

Состоялось совместное заседание бюро крайкома ВКП(б) и президиума крайисполкома. Память великого земляка была почтена вставаньем. Для участия в похоронах великого писателя в Москву выезжает делегация трудящихся края в составе 100 человек.

ТРАУРНЫЙ МИТИНГ В ДСП

Вчера вечером в ДСП состоялся митинг, посвященный памяти Горького. Большой зал ДСП был переполнен. На митинге выступили тт. В. Ставский, М. Климкович, Ал. Фадеев, В. Зазубрин, Н. Никитин и др.

С большим вниманием выслушано было сообщение т. Зазубрина о последних днях Горького, о его героическом сопротивлении наступавшей смерти, об его интересе к вопросам культуры до последней минуты.

Страстную, взволнованную речь произнес т. А. Фадеев, призывавший советских писателей учиться у Горького знанию жизни и идейной непримиримости.

СТРАНА В ТРАУРЕ

Вместе со всей страной писатели Украины глубоко скорбят об утрате гениального мастера, зачинателя и творца советской литературы, нашего любимого и близкого друга А. М. Горького. Мы не только творчески росли на бессмертных образах его произведений, образ самого писателя — гражданина, писателя-борца, достойного сына своего класса и своего отечества всегда вдохновлял нас в борьбе и творчестве.

Великий писатель русского народа — Горький был близким и родным украинцам, белоруссам, грузинам. Его произведения вошли в золотой фонд всех братских литератур Советского Союза, они стали символом пролетарского интернационального единства.

Творчество Горького по праву стало достоянием и орудием ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

Творчество Горького и его общественно-политическая деятельность, его борьба против всего реакционного, против фашистского варварства, за революционную культуру, за идею пролетарского гуманизма известны всему миру. Эта борьба об'единила лучшие умы передовой интеллигенции Западной Европы и всего мира.

Умер гордый сокол пролетарской революции.

Умер вдохновенный борец за социалистический строй, созданный под руководством гениального Сталина.

Горький умер в дни расцвета нового человечества.

Тем острее наша скорбь.

Творчество Горького всегда будет светочем в борьбе за великое искусство победившего социализма. Высокое мужество революционера, любовь к трудовому народу, несокрушимая вера в будущее — таково творчество Горького, такова его жизнь.

Творить, как Горький!

В нашей борьбе за коммунизм он высится как колосс революционного слова, всенародный писатель бессмертный Горький.

А. Сенченко, М. Микитенко, Н. Ушаков, Л. Квитко, И. П. Тычина, П. Панч, А. Головко, И. Кириленко, Ал. Фефер, Д. Гофштейн, А. Макаренко, П. Беспощадный, Корнейчук, Я. Городской, С. Голованевский, З. Тулуб, Б. Коваленко, Ал. Копиленко, Н. Лурье, И. Кочерга, Х. М. Бажан, М. Тардов, Гильдин, Г. Коцюба, Г. Орланд, А. Патяк, И. Кулик, П. Усенко, И. Дубинский, П. Колесник, Ив. Ле, Л. Первомайский, Гн. Пронь, Н. Забила, С. Щупак, Ю. Смолич, Ю. О. Иваненко, Д. Милев, Яновский, В. Сосюра, А. И. Булатович, А. Шиян, Любченко, М. Терещенко, Н. Рыбак, И. Муратов, С. Левитина, И. Сенченко, Л. Смилянский.

Советские писатели Грузии с великой болью переживают ту невозместимую утрату, которую понесло наше социалистическое отечество со смертью великого русского писателя и гениального пролетарского художника Максима Горького. Беспредельно любимый трудящимися всего мира, высокоценимый величайшими вождями пролетариата Лениным и Сталиным, он сплачивал все лучшие силы художественного слова под непобедимым знаменем коммунизма. Светлая память страстного, беззаветного друга трудящихся, вождя и организатора советской литературы всегда и неизменно будет зажигать сердца миллионов на борьбу за торжество великого дела Ленина — Сталина во всем мире.

Председатель Союза советских писателей Грузии
А. ТАТАРИШВИЛИ.

Центральный Комитет Коммунистической партии большевиков и Совнарком Азербайджана вместе со всеми трудящимися республики выражают глубокую скорбь по поводу смерти великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького и выражают соболезнование семье покойного. Алексей Максимович, отдавший весь свой блестящий талант делу освобождения трудящегося человечества и укреплению сталинской дружбы народов, был и останется любимейшим писателем всех народов великой нашей родины. Алексей Максимович был окружен особой любовью и заботой всей страны, партии, правительства и великого Сталина. Память о нем, о буревестнике Революции, непримиримом борце против фашизма, о друге трудящегося человечества навсегда останется в сердцах трудящихся всего мира.

Секретарь ЦК компартии Азербайджана БАГИРОВ.
Председатель Совнаркома Азербайджана РАХМАНОВ.

Сошел в могилу великий русский писатель, буревестник Пролетарской революции, учитель и друг литературы народов СССР.

Союз писателей Советской Армении выражает свою глубокую скорбь. Горький жив и останется бессмертным в сердце армянского народа. С его культурой Алексей Максимович был лично связан с давних времен.

Перед его прахом клянемся высоко держать знамя братства народов в литературе.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ АРМЕНИИ.

Проклятая смерть своими кровавыми когтями сжала сердце глашатая революции, вырвала из нашей среды одного из крупнейших мыслителей лучшей части человечества, полководца армии пера. Умер гений советской литературы, от нас навсегда ушел один из выдающихся людей ленинско-сталинской эпохи, ушел замечательный человек, любимый отец писателей Советского Союза. Советские писатели Таджикистана, присоединяясь к всенародной скорби нашей страны и всех трудящихся мира, от глубины сердца выражают свою скорбь по поводу кончины Алексея Максимовича Горького. Дорогой отец, в день твоей смерти совместно с многомиллионным ленинско-сталинским поколением даем клятву, что мы победоносно продолжим твое славное дело.

ГАНИ АБДУЛЛА, ДЕХАТИ, ТУРСУНЗАДЕ, КАРИМЗАДЕ, РАХИМИ СУХАИЛИ, РАШИД АБДУЛЛА ДУНГЛИ.

Башкирский Обком ВКП(б) и башкирское правительство вместе со всей партией и народами нашей страны глубоко скорбят о тяжелой утрате великого художника пролетарской революции Алексея Максимовича Горького, который всю свою многогранную, богатую борьбой жизнь отдал делу рабочего класса, делу освобождения угнетенных всего мира от цепей капиталистического рабства. Ушел от нас гениальный художник передового класса, соратник и друг величайших людей нашей эпохи Ленина и Сталина, писатель, на произведениях которого воспитывались миллионы трудящихся, чье огненное слово дышало безграничной верой в человека, в силы трудового народа и великой ненавистью к капитализму — фашизму. Башкирская партийная организация и Советы Башкирии склоняют свои знамена над свежей могилой пламенного борца за коммунизм — Алексея Максимовича Горького.

Секретарь Башкирского Обкома ВКП(б) БЫКИН.
Зам. председателя ЦИК Башкирской АССР АКИМОВ.
Зам. председателя СНК Башкирской АССР БЫЧКОВ.

Союз советских писателей Горьковского края выражает свою глубокую скорбь по случаю смерти великого пролетарского писателя, учителя и друга советских литераторов — Алексея Максимовича Горького. Непоправимая утрата обязывает нас упорней и настойчивей учиться создавать художественные произведения, отражающие яркую жизнь социалистической страны, работать так же честно, как работал Алексей Максимович Горький.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ГОРЬКОВСКОГО КРАЯ.

Острой болью отозвалась в сердцах советских писателей Западной Сибири скорбная весть о смерти величайшего революционного пролетарского художника-борца — Алексея Максимовича Горького, любимого друга трудящихся всего мира, незабвенного учителя советских писателей. Над гробом Горького, высоко державшего знамя писателя и гражданина первой в мире страны социализма, клянемся упорно бороться за дальнейший рост литературы нашей великой социалистической родины, клянемся все свои силы отдавать борьбе за коммунизм, за великое дело партии Ленина—Сталина.

ПИСАТЕЛИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ.

С тревогой и надеждой следили мы изо дня в день за бюллетенями о состоянии его здоровья. Мы верили, что будет еще жить и творить этот замечательный человек.

Смерть Горького — горе всей страны, всего трудящегося человечества. Алексей Максимович был не только величайшим пролетарским писателем, но и образцом гражданина социалистического отечества. Для нас, молодежи, идущей с заводов и колхозов в литературу, Алексей Максимович был замечательным учителем.

Горький учил нас: «Смысл жизни в службе революции, иного смысла в наши дни быть не может». «У молодых писателей есть что сказать о новых радостях жизни, о разнообразном цветении творческих сил в стране... Им следует жить как можно ближе к творческой воле нашей эпохи; воля эта воплощена в рабочем классе».

Алексей Максимович умел находить и поддерживать молодые таланты. Создавая и редактируя книги — от «Базы курносых» до «Былей горы Высокой»,— он находил время отвечать на тысячи писем, читать сотни рукописей начинающих писателей, редактировать многочисленные издания для молодых.

Он учил нас работать и жить. Мы всегда будем помнить любовную и суровую горьковскую учебу. Вместе со всей страной мы, молодежь, скорбим об этой тяжелой утрате.

СТУДЕНТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

ТИФЛИС, 18 июня (ТАСС). Переданное по радио сообщение о смерти великого русского писателя, беззаветно преданного друга трудящихся, Алексея Максимовича Горького молниеносно разнеслось по всему Закавказью. Многочисленные телеграммы из Эривани, Батума и других городов республики говорят об исключительной любви трудящихся Закавказья к великому писателю.

Тифлис одевается в траур. Печаль трудящихся Закавказья безмерно велика.

ТАШКЕНТ, 18 июня. (ТАСС). О глубокой скорбью встретили трудящиеся столицы Узбекистана весть о кончине великого писателя.

— Горький всегда был моим учителем,— заявила народная артистка республики Тамара Ханум, выступившая на митинге в театре им. Свердлова,—мы все, артисты, художники, писатели Узбекистана, учились у него творить так, чтобы быть понятными широким массам.

Траурные митинги состоялись у ночных смен рабочих Ташсельмаша.

ГОД ОБОРОНЫ КУЛЬТУРЫ

Беседа с секретарем Международной ассоциации писателей для защиты культуры т. Мих. Кольцовым

Год назад, когда писатели разных стран с'езжались в Париж на конгресс, никто достаточно отчетливо не представлял себе, какое громадное дело вырастет из этой международной встречи, на какой благодарной почве это большое дело было начато. Многие писатели сомневались в самой возможности международного об'единения литераторов на общественно-политической платформе, сомневались в том, что это об'единение может стать боевой силой, направленной против фашизма и в защиту культуры.

Теперь, спустя год, оглядываясь на конгресс и на работу, проделанную за это время, каждому из нас нетрудно убедиться, какая значительная сила выросла из писательского об'единения и какие широкие перспективы открываются перед ним.

Наиболее внушительным событием в об'единении писателей был самый конгресс. На нем люди разных национальностей, разных мировоззрений, разных складов ума узнали друг друга, нашли общий язык, взаимно убедились в решимости сообща защищать и поддерживать против темных сил фашизма все то, что является единственной опорой и надежной человеческой цивилизации: пролетариат, революционный гуманизм, культуру человечества и ее основной оплот — Советский Союз.

Наши советские писатели завязали на конгрессе дружеские связи с лучшими представителями зарубежной интеллигенции. Эти связи развиваются, крепнут, оплодотворяются в созидательной работе.

Французская секция Международной ассоциации писателей для защиты культуры выросла за этот год в большую массовую организацию, в которой, кроме писателей, участвуют журналисты, деятели искусств и научная интеллигенция. Базой французской секции является руководимый Луи Арагоном парижский Дом культуры, ставший притягательным центром для всей мыслящей и честной парижской интеллигенции и молодежи. Французские писатели Андрэ Жид, Андрэ Мальро, Луи Арагон, Жан Ришар Блок, Жан Кассу и др. также принимают руководящее участие в международной работе ассоциации, и это участие весьма плодотворно. Ромэн Роллан поддерживает с ассоциацией и ее французской секцией постоянный деловой контакт.

Большую роль в работе ассоциации играет немецкая секция, возглавляемая виднейшими германскими писателями-антифашистами Лионом Фейхтвангером, Томасом Манном, Генрихом Манном, а также И. Бехером, Вилли Бределем, Э. Толлером и др.

В английскую секцию ассоциации входят такие видные писатели, как Бернард Шоу, Форстер, Гексли, Стреччи и др. Весьма интересно последнее сообщение о том, что Герберт Уэллс вступает в ассоциацию и примет участие в работах секретариата, созываемого на этих днях в Лондоне. Лондонская сессия секретариата несомненно ускорит об'единение английских антифашистских писателей.

Большим событием является присоединение к ассоциации американской писательской лиги.

Недавно состоялись антифашистские писательские с'езды Польши и Словакии, в результате которых созданы польская и словацкая секции ассоциации.

Об'единительное движение идет также в Южной Америке, в Греции, отчасти и в Скандинавии.

В чем состоит сейчас повседневная работа ассоциации? В периодических собраниях по творческим и политическим вопросам, в организации литературных и ораторских выступлений, в настойчивой борьбе через печать с фашистским мракобесием, национальной рознью и расовыми теориями, в пропаганде антифашистской и пролетарской художественной литературы. Ассоциация оказывает также энергичное содействие книгам антифашистских и пролетарских авторов, используя связи с издательствами и редакциями журналов и газет. Помощь пером и речью движению народного фронта в ряде стран — вот в чем еще выражается активная деятельность ассоциации.

Сейчас ассоциация приступает к новым большим заданиям. В первую очередь — к созданию энциклопедии, в которой должны быть суммированы достижения гуманитарных наук за послевоенный период. Одновременно ассоциация организует международный центр обмена общественно-культурной информацией между ее секциями и отдельными писателями. Вырабатывается также рекомендательный список антифашистской художественной литературы.

Исключительное место в работе ассоциации и всех ее секций занимает защита Советского Союза от капиталистических фашистских атак и широкая популяризация его достижений. Наша страна является желанной целью для путешествий крупнейших писателей мира. В течение года после конгресса, кроме Ромэн Роллана и Анри Барбюса, СССР посетил целый ряд виднейших деятелей ассоциации. Все они было тепло приняты советской общественностью и были гостями нашего союза писателей. На-днях в Москву приехал Луи Арагон; сейчас в нашей стране находится один из лучших наших друзей, один из создателей и руководителей ассоциации — Андрэ Жид. Излишне говорить, насколько наш личный контакт с лучшими людьми западной интеллигенции содействует успеху общей борьбы за культуру, за пролетариат, против капитализма и фашизма.

На-днях я обратился ко всем секретарям ассоциации с предложением об'явить день 21 июня — годовщину Парижского конгресса — международным днем защиты культуры и ежегодно праздновать его во всех странах, отмечая единство и боевую сплоченность антифашистской интеллигенции во всем мире.

Алексей Максимович, чья безвременная смерть повергла в траур трудящихся всего мира, был энтузиастом создания международного антифашистского культурного фронта. Дважды собирался он лично выехать для участия в работах конгресса и ассоциации, и оба раза болезнь задержала его, в последний раз — навсегда. Одной из задач, которые оставил нам, советским писателям, наш великий друг, является защита культуры от фашизма силами «инженеров душ». Над этим мы будем работать, не покладая рук.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ.
ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61 и 4-34-60.
ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Уполномоч. Главлита В—23754

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.