

Литературная газета

№ 35 (598)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Суббота, 20 июня 1936 г.

18 июня, в 11 часов 10 минут утра, в Горках, под Москвою, умер великий русский писатель и борец за победу коммунизма.
АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища

АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО,

последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Центральный Комитет ВКП(б)
Совет Народных Комиссаров Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР с глубокой скорбью извещает всех трудящихся о смерти члена Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР — великого русского писателя, любимого друга трудящихся — товарища

АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО,

последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Прощай, учитель!

Умер Максим Горький — эту мысль не может сразу вместить сознание: так горячо, страстно и молодо жил он всего лишь месяц назад! Жесткая правда — он умер, в мире живых уже нет гениального мастера слова, уже не будут написаны им новые строки, уже не прозвучит его простой, полный внутренней силы, говор. Годы тяжелой жизни в условиях царской России, царские тюрьмы и злобные преследования жандармов подорвали силы этого железного организма еще в ранней молодости. Почти всю жизнь напряженной, страстной, яростной борьбы за счастье трудового человечества, мужество и яркое горение в труде и борьбе поглотило физические силы. Восемнадцатилетней болезнью, за ходом которой взволнованно следила вся страна, — и Максима Горького не стало. Он умер — и эта страшная правда потрясла в глубокий траур всю страну, все трудящееся человечество, за победу которого он боролся, которому был предан до последнего выдоха.

Величественна и прекрасна была жизнь этого человека. Сиротское детство, жестокие удары жизни с молодых лет, угрюмая и злобная подлость старого мира, окружавшая его, смена десятка профессий в борьбе за кусок хлеба, надеждательства и преследования — через все это пронес он великую веру в человека, в его прекрасное назначение на земле, в его замечательное будущее.

Вера в человеческий труд, который перестроит лошадь и кровавый мир косных и трусливых мечаний, эксплуататорский мир капитализма, одухотворила все его творчество, от первых юношеских рассказов до последних замечательных творений зрелого мастера. Своими книгами он создал подлинную героическую поэзию труда, создавшего и перестраивающего жизнь, перестраивающего мир. Величайшая революционная целеустремленность — вот что привлекает прежде всего внимание, жолда, перелистываясь томы собрания его сочинений, классических произведений пролетарской литературы. Страстная ненависть к угнетателям, к их косному и подлому миру, полному корысти, скотских вожделений, собственнической мерзости, смрада мещанских чувств, горячая, взволнованная, глубоко-человечная и мужественная любовь к трудовому народу, к народным низам, к сотням и тысячам богатых внутренней жизнью, талантливых и умных людей, задвинутых и замученных жестокой действительностью царской России, — эти два чувства с огромной силой художественного гения запечатлены во всех книгах Максима Горького.

Эти книги убеждали, что так жить дальше нельзя, они воспитывали революционную ненависть к старому миру, они звали на борьбу.

«Своим талантом, художником вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу», — писал М. Горькому В. И. Ленин, — и в этих словах великого вождя пролетарской революции, истинно выражающие революционное, большевистское значение творчества Горького. И не случайно имя Горького теснейшим образом связано с историей большевистской партии, не случайно «Искра» и «Буревестник» провозгласили тогда, когда Ленинская «Искра» воспитывала передовые колонны пролетарской революции, когда над царской Россией уже проносились грозные предвестники великой бури, грянувшей в 1905 году.

А когда отгремели громы рабочих восстаний, когда потерпевший поражение рабочий класс перестраивал свои ряды для новых боев, когда черная реакция нависла над Россией и предатели из меньшевистского болота азартно шептались, что «не надо было браться за оружие», — Горький, крепко связанный с Лениным и большевиками, создал замечательную книгу пролетарского оптимизма, книгу борьбы и неспящей воли к победе — роман «Мать», который знают и любят десятки миллионов людей на всем земном шаре. Таков был Горький — активный участник большевистского подполья, отважный борец за рабочее дело. Таким он остался до конца своей жизни — борцом за победу коммунизма, беззаветным другом трудящихся.

В эпоху революционных боев и замечательных побед социализма в нашей стране Алексей Максимович вошел, полный творческих сил и замечательных замыслов. Не прекращая ни на минуту работы над новыми художественными произведениями, потирая сердца миллионов своими замечательными выступлениями, поднимая социалистическое море за рубежом, неустанно борясь против войны и фашизма, он стал, вместе с тем, средоточием огромной культурной работы литераторов, ученых, журналистов, художников.

Сколько редакций работало по его указаниям и под его непосредственным руководством! Какую неисчерпаемую творческую инициативу развивал он, какое огромное количество труда вкладывал в дело создания «Истории гражданской войны»! Замечательная идея создания величественной исторической эпопеи труда на фабриках и заводах, в сельском хозяйстве принадлежала ему и осуществлялась при его повседневном участии. Непосредственно занимаясь вопросами детской книги, он был организатором и вдохновителем той плодотворной перестройки, которая динула вперед этот важнейший участок художественной литературы.

Невозможно перечислить все его начинания, замыслы, планы и свершения. Напомним лишь то, что наиболее возмало его все последнее время, о нем всегда говорили, как о деле огромной важности. «Две пятитомные, задуманные им задолго до Октябрьской революции, работы, он рассматривал, как великий экзамен для нашей литературы, который она должна выдержать с честью. «...Участие в этой работе должно быть честию для наших литераторов. Надо сказать, времени осталось мало», — писал он накануне болезни.

В работе Горького-редактора, в его руководстве союзом советских писателей, в его широком известных статьях на литературные темы всегда находила выражение суровая требовательность взыскательного художника, с величайшей ответственностью относящегося к литературному делу, к работе инженера человеческих душ. Обращаясь к величайшим писателям или нелицеприятно указывая на недостатки труда зрелого литератора, наводя пути развития социалистической литературы, борясь за чистоту литературных нравов, против чуждого, заимства и самопоклонничества, — он всегда был непререкаемо авторитетен для всей массы советских писателей и работников искусств. Он был по праву хозяином и главой нашей литературы, ее требовательным и строгим руководителем. Тяжка и невозможная потеря Горького, руководителя литературы, ибо никто не умел с такой величайшей прямотой и трезвостью говорить о наших недостатках и оставании, никто не умел, как он, растить и воспитывать молодые таланты.

Творчество Максима Горького, великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма, представлял собою неисчерпаемую сокровищницу творческого опыта, который должна освоить наша литература. Многие поколения писателей будут учиться по его произведениям, учиться, постигая замечательную народность его искусства, мудрую и сложную простоту его художественной речи, его умение пробудить в читателе высокую и действительную страсть бояца, затронуть самые сокровенные глубины человеческого чувства. Школа Горького — великая школа. Она воспитала уже немало крупных художников и еще больше воспитает в будущем. В этом — еще одно выражение того, что живо и никогда не умрет — великое литературное наследие замечательного писателя. Его произведения будут жить славною, неуязвимой жизнью.

Пройдут года и десятилетия. Следуя опыту Великой Пролетарской Революции в СССР, опрокинув подгнившие устои собственнического строя, трудовое человечество сольется в братскую семью свободных народов. И с великим воодушевлением будут читать тогда книги Максима Горького, замечательные художественные свидетельства героической борьбы рабочего класса с капитализмом, свидетельства пролетарских побед, создавших новую весну человечества.

Друг Ленина и Сталина, великий боец коммунизма, непреходящий художник пролетариата, учитель и друг революционных писателей всего мира — таким был Максим Горький, таким он останется навсегда в памяти трудящегося человечества.

В трагический и скорбный день, когда прах замечательного человека будет захоронен в Кремлевской стене на Красной площади — этом пантеоне пролетариата — советские писатели, вместе со всем советским народом, склоняют знамена перед великой могилой.

Прощай, прощай, великий учитель!



А. М. Горький. С гравюры Панова

МЕДИЦИНСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ О СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Алексей Максимович Горький заболел 1-го июня гриппом, осложнившимся в дальнейшем течении катаром верхних дыхательных путей и катаральным воспалением легких. Тяжелая инфекция, как об этом свидетельствовали повторные исследования крови, на почве хронического поражения сердца и сосудов и — в особенности — легких в связи со старым (40-летней давности) туберкулезным процессом (каверны, расширение бронхов, эмфизема, астма, склероз легких) обусловили с первых же дней очень тяжелое течение болезни. Уже с третьего дня болезни начали выявляться симптомы ослабления сердечной деятельности и — особенно — резкие нарушения дыхания.

Энергичнейшим применением всех средств, могущих влиять на улучшение функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, удалось продлить деятельность сердца до утра 18 июня. В ночь на 18-е июня Алексей Максимович впал в бессознательное состояние, с 10-ти часов утра деятельность сердца начала быстро падать и в 11 час. 10 мин. утра последовала смерть, на 69-м году жизни, при явлениях паралича сердца и дыхания.

Народный Комиссар Здравоохранения РСФСР Г. КАМИНСКИЙ.
Начальник Лечебницы Кремля И. ХОДОРОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки Г. ЛАНГ.
Заслуженный деятель науки Д. ПЛЕНЕВ.
Заслуженный деятель науки М. КОНЧАЛОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки А. СПЕРАНСКИЙ.
Доктор медицины наук Л. ЛЕВИН.

18 июня 1936 г., 12 ч. 30 м.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ПРОТОКОЛУ ВСКРЫТИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Смерть А. М. Горького последовала в связи с острым воспалительным процессом в нижней доле легкого, повлекшим за собой острое расширение и паралич сердца.

Тяжелому течению и роковому исходу болезни весьма способствовали обширные хронические изменения обоих легких — бронхоэктазы (расширение бронхов), склероз, эмфизема, — а также полное заращение плевральных полостей и неподвижность грудной клетки вследствие окостенения реберных хрящей.

Эти хронические изменения легких, плевры и грудной клетки создавали сами по себе еще до заболевания воспалением легких большие затруднения дыхательному акту, ставшими особенно тяжелыми и трудно преодолимыми в условиях острой инфекции.

Вскрытие производил профессор И. В. ДАВЫДОВСКИЙ.

Народный Комиссар Здравоохранения РСФСР Г. КАМИНСКИЙ.
Начальник Лечебницы Кремля И. ХОДОРОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки Г. ЛАНГ.
Заслуженный деятель науки Д. ПЛЕНЕВ.
Заслуженный деятель науки М. КОНЧАЛОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки А. СПЕРАНСКИЙ.
Доктор медицины наук Л. ЛЕВИН.

18 июня 1936 года, 21 час.

О ПОХОРОНАХ А. М. ГОРЬКОГО

Правительство утвердило комиссию по организации похорон А. М. Горького в составе гг. Булагина (председатель), Хрущева, А. Н. Толстого, Вс. Иванова, Ставского, Стецкого, Каминского, Ходоровского, Уншлихта и П. П. Крючкова.

Похороны А. М. Горького приняты за счет государства.

Похороны состоятся сегодня в 6 часов вечера на Красной площади.

О ЛИТЕРАТУРНОМ НАСЛЕДСТВЕ А. М. ГОРЬКОГО

Центральным Комитетом ВКП(б) и Советом Народных Комиссаров СССР утверждена комиссия в составе гг. Стецкого (председатель), Крючкова, Ставского, Тала, Бубнова для приема литературного наследия и переписки А. М. Горького.

ЛЮБИМЫЙ ДРУГ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Умер великий русский писатель, гениальный художник слова, любимый друг советской молодежи Алексей Максимович Горький.

Имя Горького будет вечно сиять над миром, как символ горячей любви к жизни, свободе и страстной ненависти к врагам народа, ко всей гнили и мерзости старого мира.

Для нашей молодежи жизнь и творчество Алексея Максимовича всегда будет живым примером изумительной настойчивости в достижении вершин культуры, смелого полета мысли, беззаветной борьбы за освобождение человечества.

В своих произведениях Горький с потрясающей силой рассказал о жизни народных низов царской России; он блестяще отразил условия, в которых подготавливалась Великая Октябрьская революция. Литературное наследие Горького — это целый университет жизни и борьбы для молодого поколения нашей страны. И долго еще советская молодежь будет черпать из сокровищницы горьковского творчества силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе.

Ленинский комсомол разделяет глубокую скорбь трудящихся нашей родины о смерти Алексея Максимовича Горького — славного буревестника социалистической революции, гордого сокола большевизма, друга и соратника великих вождей пролетариата — Ленина и Сталина.

Центральный Комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.