

ЗА КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Орган Наркомпросов союзных республик и центральных комитетов профсоюзов работников начальной и средней школы РСФСР, Украинской ССР, Белорусской ССР, Узбекской ССР, Туркменской ССР, Таджикской ССР, ССР Грузии, ССР Армении, Азербайджанской ССР, Союза работников высшей школы и научно-исследовательских учреждений, Союза политехнических работников, Союза дошкольных работников.

№ 85 (2033)

Воскресенье, 21 июня 1936 г.

Цена 10 коп.

Вчера на Красной площади состоялась похороны гениального художника, выдающегося сына страны Советов, стойкого и непримиримого борца за социалистическую культуру Алексея Максимовича ГОРЬКОГО

Прощай, родной, любимый Алексей Максимович!

Объятие глубокой скорбью о невозвратимой утрате, народы Советского Союза вчера проводили в последний путь одного из своих лучших и достойнейших сынов, великого буревестника революции, гения художественной мысли и творчества, страстного глассателя правды—Алексея Максимовича Горького. На Красной площади, рядом с бессмертным Лениным, похоронены останки великого русского писателя, имя которого останется в веках символом неустанной борьбы за освобождение человечества, символом горячей любви и беззаветного служения трудовому народу и ненависти к врагам, к фашистским мракобесам, к угнетателям и гоработителям.

Нет больше в живых горького сокола-пролетарской литературы—кипучего и жгучего, радостного Максимыча, могучий и всеполюющий талант которого поднимал миллионы, вдохновлял их на борьбу с затылком, повалившим плесенью старым миром—миром жли, обмана, эксплуатация и чело-веконенавистничества. Нет больше Горького, величайший гений, пламенное сердце, проникновенное слово и богатая культура которого до конца были отданы пролетариату, раскрепощению человечества. Вот почему острой болью пронизаны наши сердца: смерть Горького—самая тяжелая утрата для нашей страны и человечества со времени смерти В. И. Ленина.

Нет больше Горького, но бессмертно его имя, бессмертен его классическое произведение, ставшее достоянием человечества, сокровищем мировой литературы. Все его произведения—от многогранных книг до коротких газетных статей—звали и зовут вперед и вперед, насыщенные пафосом революционной борьбы, проникнуты одной всеполюющей идеей пролетарской революции и пролетарского гуманизма. Каждая строчка Горького дышит венами к прошлому и горячей любовью к новому миру, к социализму, к делу Ленина—Сталина.

Недаром Горький—самый любимый и популярный писатель, книжки которого зачитываются взрослые и дети, рабочие, колхозники и интеллигенция. Его полные гнева и сарказма строки, беспощадно бьющие все гнилое, мешающее и отвратительное, все странности, насыщенные огромной любовью к народу, были и остаются непревзойденным образцом художественного творчества и той глубокой правды, которая покоряет сердца.

Имя А. М. Горького останется навсегда окруженным неувядаемой славой еще и потому, что вся его жизнь, охватывавшая три революционные эпохи,—от тяжелых и мрачных лет паризма и огорчений реакции, когда он на весь мир пролил свою прекрасную и волнующую песню о гордом соколе, до последних лет, когда на одной шестой части земного шара превратены в живое дело мечты и чаяния лучших людей человечества,—вся эта богатая и разносторонняя жизнь была органически и монолитно связана с народом, насыщена борьбой.

Горький ни на один момент не оставался наблюдателем, созерцателем, беспристрастным бытописателем. Певец борьбы и протеста, певец революции, он всегда и беззаветно храбро и мужественно стоял на страже интересов народа, из низов которого он вышел, Горький жил и творил «на

радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса» (Сталин). Трудащиеся, как это подчеркнул в своей речи тов. Молотов, «видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь—судьбу, свое будущее». Отсюда безграничная их любовь к Горькому.

В историю литературы, в историю революционной борьбы Горький вошел полнотой народным великаном. Творчество Горького глубоко народно. В нем, как лучи, сверкают неиссякаемые жизненные силы, мощный размах, неукротимая воля к борьбе и свободе—эти характернейшие черты русского народа, совершившего величайшую в истории человечества революцию, создавшего первое в мире социалистическое государство. Потому так неразрывно творчество Горького с революцией, ибо оно, это творчество, как революция, глубоко всенародно.

Жизнь и творчество Горького органически связаны с партией, глубокая дружба соединяла Горького с Лениным и Сталиным, близким соратником которых он был.

Нет больше Горького! Сердце сжимается от боли при мысли, что не стало того, слово которого, как призывной набат, звало, будило, волновало. Но осталось богатое его наследие. На его книгах, на его статьях—классических произведениях: художественной мысли—будут учиться миллионы, будут воспитываться молодые, которую Алексей Максимович так нежно любил, учил. Миллионы будут учиться у Горького борьбе за преодоление пережитков капитализма в сознании людей. Его наследие—неиссякаемый источник, откуда люди будут черпать знания, опыт, вдохновляться любовью к труду и ненавистью к тем, кто пытается затормозить колесо истории, повернуть ее вспять.

Нет у нас писателя и таланта, равного А. М. Горькому. Это бесспорно. И потому так велика и глубока скорбь народа, потерявшего гениального писателя и неутомимого борца. Нет Горького, нет и равного ему. Но народ, расправивший свои могучие крылья, вышедший на пороги мировой революции и творчества, выдвигает в этом нет сомнения—художников и мастеров, достойных продолжать дело Горького. Не простили те энергии и настойчивости, с которыми А. М. Горький вырабатывал и воспитывал молодых советских писателей. «По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время» (Молотов). Советская литература—литература самого свободного в мире народа, литература величайшей в истории человечества революции—будет пестить и развиваться, учить и воспитывать людей на традициях блестящих русских классиков, последние мыслители которых были А. М. Горький.

И, слышная боевые знамена над могилы великого писателя и борца, народы скажут А. М. Горькому его же слова: Пускай ты умер... Но в песне смелых И сильных духом Всегда ты будешь Живым примером. Призывом гордым К свободе, к свету!



Выступление тов. Молотова на траурном митинге. На трибуне мавзолея (справа налево): тт. Сталин, Молотов, Булганин, Жданов, Хрущев, Микоян, Уханов, Андре Жид и Алексей Толстой.

ПОХОРОНЫ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО ПОСЛЕДНИЕ ЧАСЫ У ПРАХА ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Вчера, в 9 часов утра, снова открылись двери Колонного зала Дома союзов. Все новые и новые потоки людей выливаются в зал. В глубоком молчании скорби высятся венки. На лентах свисающих с венков, на кронштейнах висят портреты великого гражданина Советской страны с самыми различными участками кипучего социалистического строительства.

В 12 час. 40 мин. чины французского посольства возлагают венки на живых цветов. На венке преобладают ленты с надписью на французском языке «Правительство Французской Республики». На красной с белым национальным ленте Чехословацкой республики сверкающее золото надписи «Максиму Горькому — Т. Г. Масарик».

Венки от Ромэн Роллана и Андре Жюль возложены у праха их великого друга. Все меньше и меньше времени остается для последнего прощания. Все чаще и чаще сменяются в почетном карауле члены ЦК ВКП(б), правительства, МВ и МГБ ВКП(б), Моссовета, секретари райкомов, депутаты райсоветов, рабочие и работницы, писатели, артисты, художники, виднейшие ученые и юные пионеры.

С утра до 16 час. 30 мин. у праха великого русского писателя удалось пройти около 200 тыс. человек. Доступ в Колонный зал прекращается. Здесь остаются только родные, близкие друзья, писатели и общественные деятели. Торжественная и строгая симфония поддерживает безмолвие скорби.

В 17 час. 30 мин. в зал входит товарищ Сталин, товарищи Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Андреев, Чубарь, Микоян, Жданов, Езов, Хрущев, Димитров, Булганин. В эти минуты весь многомиллионный советский народ в лице родного и любимого Сталина, в лице его ближайших соратников, стоит в почетном карауле у праха Горького.

Короткие последние минуты прощания. Товарищ Сталин, руководители партии и правительства, члены комиссии по похоронам поднимают катафалк, на котором покойный будет вынесен на Красную площадь.

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

От многочисленных заводов и фабрик, научных учреждений и вузов, из всех районов Москвы двинулись в Красную площадь десятки тысяч трудящихся.

Колонны молчаливы и строгие. Входя на Красную площадь, они выстраиваются в торжественно-печальную тишину.

Ниспадают траурные стяги. Бесчисленное множество портретов покойного. На концах в конце огромной площади глянцуют лица Горького, столь бесконечно близкие и родные, озабоченные маской, душевной улыбкой.

Усвееж могилы могучего буревестника революции собрались не только лучшие люди Москвы, но и посланцы всей страны. Миллионы людей с глубокой болью переживают тяжелую утрату. Миллионы и миллионы людей скорбят о кончине великого художника слова.

Стройные цепочки войск выстроились перед мавзолеем. Неповинно стоят бойцы. Они, как и вся страна Советов, хранят облик своего великого друга, они знают его замечательные слова об опасности войны, угрожающей Советскому Союзу, сказанные уже перед смертью. И суровый, строгий взгляд бойцов говорит о том, что они помнят его предупреждение: «они — на страже и готовы всей несокрушимой мощью великой страны социализма ударить по посягателям войны».

Траурные носилки, на которых урна с прахом Алексея Максимовича, несут то-

варщи урна с прахом Алексея Максимовича. Смолкает скорбная симфония. Под сводами Колонного зала гремит мощные звуки «Интернационала». Сильные руки бережно несут драгоценную кошу к выходу из Дома союзов. Траурную процессию открывают сотни венков. На маленькой шелковой подушечке — орден Ленина, который носил у своего пламенного сердца Горький.

Праха великого гражданина социалистической родины провожают в последний путь родные и близкие. За траурным катафалком следуют тт. Булганин, Хрущев, Стецкий, А. Толстой, Вс. Иванов, Ставский, Каменский, Угличев, Крючков, Димитров, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Ягола, Андре Жид, Крестинский, Гамарник, Шербаков, Таль, Босарев, Гринько, Рылов, Филатов, Демьян Белянин, Киселев, Фурер, а также другие писатели, общественные деятели и мастера культуры. В сопровождении почетного военного эскорта траурный corteж направляется к Красной площади.



Товарищи Сталин и Молотов в почетном карауле у урны с прахом А. М. Горького перед выносом ее из Дома Союзов. Фото МАРКОВА (Союзфото).

живае такое чувство, что у каждого из нас какая-то яркая частица своей собственной жизни уходит навсегда в прошлое. Миллионы людей переживают сейчас это чувство. Так душевно глубоко и непосредственно близко стоял Горький к нам, к людям своей эпохи, которым он так много дал гениальным художественным словом, своей безмерной любовью к труду и борьбе за свободное человечество, примером всей своей замечательной, неповторимой жизни.

Чтобы стать великим писателем, каким мы его знаем, Горький должен был в продолжение долгих лет вести упорную борьбу за то, чтобы вырваться из тяжелой нужды и горя, начиная еще с раннего детства. Его не раз бросало на дно жизни, где немало погибло людей с талантом, с дарованиями. Ради хлеба насущного ему немало пришлось поработать на капиталистов, малых и больших—малом, пекарем, конторщиком, грузчиком, батраком.

Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокоостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных полновольных трудом и забытых сном капитала, как наш Горький, у которого все это выливалось в немириющую и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма.

Вот почему рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь—судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

мают носилки с урной и несут их к Кремлевской стене.

Кремлевская стена — Пантеон бессмертных сынов пролетариата. Здесь покоятся навеки замурованные останки борцов за коммунизм, лучших людей пролетариата всего мира.

Процессия приближается к стене. В 18 час. 47 мин. урна с прахом А. М. Горького замуровывается в Кремлевской стене. В тот же момент раздаются прощальные торжественный салют.

21 раз, заглушая оркестр, гремит зал-

Речь тов. В. М. Молотова (От Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Центрального комитета ВКП(б))

Товарищи! Прощаясь сегодня с Алексеем Максимовичем Горьким, мы, его друзья и бесчисленные читатели-поклонники, пере-

живаем с вами такое же чувство, которое испытывали мы, когда в последний раз видели его живым, когда он стоял перед нами, когда он говорил с нами, когда он писал, когда он боролся за свободу и за счастье человечества.

Этот гимн говорит о победах советского народа, идущего к светлой, радостной жизни под водительством великого вождя товарища Сталина, о победах, которые вместе с пролетариатом и в первых его рядах завоевывал гениальный художник слова беззаветный друг трудящихся, вдохновитель борьбы за коммунизм, пламенный буревестник революции — Алексей Максимович Горький.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

Вот почему Горького так любил, любит и будет любить и помнить народ.

О ПАМЯТНИКЕ А. М. ГОРЬКОМУ

Для увековечения памяти Алексея Максимовича Горького Совет Народных Комиссаров СССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановили воздвигнуть памятник А. М. Горькому в Горьком, Ленинграде и Москве за счет государства.

Поручено Комитету искусств при СНК Союза ССР организовать конкурс на памятник А. М. Горькому с привлечением лучших сил.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ ПО СЛУЧАЮ СМЕРТИ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

На имя председателя СНК Союза ССР тов. В. М. Молотова получена от экспедиции Гарвардской обсерватории в Массачусеттского института технологии по изучению солнечного затмения в Ак-Булаке телеграмма следующего содержания:

«Со смертью Максима Горького мир потерял знаменитого писателя и проводника новой культуры. Просим принять выражение нашего глубокого сочувствия».

В связи со смертью великого русского писателя Алексея Максимовича Горького на имя советского правительства через Народный Комиссариат по Иностранным Дела

поступили соболезнования от итальянского посла барона ди-Валентино, литовского посланника г-на Вальтрушайтиса, венгерского посланника г-на Юнгера Ариотта, чехословацкого посланника г-на Палу, латвийского посланника г-на Янелинши и греческого посланника г-на Панаас.

Министр иностранных дел Румынии г-н Титулеску прислал на имя тов. В. М. Молотова телеграмму с выражением соболезнования по поводу смерти Алексея Максимовича Горького.

В связи со смертью великого русского писателя Алексея Максимовича Горького народный комиссар просвещения РСФСР тов. А. С. Вульфов получил телеграммы с выражением соболезнования от турецкого министра народного просвещения г-на Сафит Ариана и от французского министра авиации г-на Пьера Кота.

В Народный комиссариат по иностранным делам поступили соболезнования от муниципалитета города Смирны, чехословацкого Общества культурного объединения с СССР, московского корреспондента и редактора венской газеты «Неле фрейе Прессе», от советских колоний в Сеуле, Нанкине и др.

ПОХОРОНЫ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

Речь В. М. Молотова

Продолжение. Начало — на 1-й стр.

войны. Каждому успеху трудящихся в нашей стране, успехам стахановцев, новым формам движения среди женщин, росту урожайности и производительности труда, разоблачению вылазок и походов со стороны врага и укреплению обороны страны, и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства, он радовался, как пламенный юноша и как мудрый отец.

Пример Горького многому нас учит.

Горький — гениальный художник слова.

Литераторам, художникам слова, этот пример показывает силу слова, когда оно срабатывает в борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Горький — великий сын великого народа.

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат славными талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под

спуда, а теперь — открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм.

Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершин культуры и глубокого понимания заветной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка отдают свои силы делу коммунизма и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма на пути к своей полной победе.

После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ Советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

Речь тов. Н. А. Булганина

(От московских советских и партийных организаций)

С большим напряжением население города Москвы следило за ходом этой последней и роковой болезни товарища Алексея Максимовича Горького.

Трудящиеся Москвы не только теперь, но и всегда раньше с заботой следили за жизнью этого великого человека, за его здоровьем, за тем, как живет и работает великий писатель.

Не было Пленума Московского Совета, чтобы депутаты от имени трудящихся не задавали вопросов: как Горький, как его здоровье, как он работает.

И вот 18-го июня, в день смерти этого замечательного человека, правительство сообщило в течение нескольких минут всколыхнутому весь город.

Все мы были свидетелями вчера в сегодняшней жизни населения Москвы и Московской области стремления в последний раз взглянуть на своего Горького.

В Дом Союзов шли сотни тысяч рабочих и служащих, ученых, писателей, шли школьники и подростки, чтобы засвидетельствовать горячую любовь своему великому писателю и другу.

Шли возмужавшие воспоминаниями о его замечательных произведениях, в которых каждый старый рабочий видел свою собственную тяжелую, до предела напряженную жизнь и свою борьбу с угнетателями и поработителями.

Товарищи, трудно найти человека, который не знал бы, кто такой Горький, который не знал бы в основных чертах его замечательного прошлого, его биографии.

Рабочий класс, трудящиеся массы видели в нем своего писателя, великого писателя, вышедшего из среды трудового народа, гениала в нем верного борца за дело рабочего класса, за дело трудового народа.

Он, Алексей Максимович, платил трудящимся той же горячей любовью.

Алексей Максимович жил интересами рабочего класса, интересами народа, успехами и победами нашей Великой Родины.

Живя у нас в Москве, он интересовался тем, что занимает сегодня московских трудящихся.

В разгаре перестройки Москвы на основах, указанных Центральным Комитетом партии и товарищем Сталиным, Алексей Максимович горячо, так, как только он может, интересовался тем, как идет дело.

Он восхищался и по-летски радовался успехам наших заводов, одавался, когда с конвейера завода им. Сталина пошла десятка тысяч прекрасных машин.

Он с радостью поздравлял московское население, когда под руководством партии и правительства в Москве был закончен строительство и пущен в ход замечательный московский метрополитен.

Алексей Максимович как-то выразил желание ознакомиться со строительством в перестройке Москвы.

Речь тов. А. Н. Толстого

(От союза советских писателей)

У художника, глубоко и правдиво отражающего революционные эпохи истории, каким был Горький, у творца, ведущего за собой человечество для создания освобожденного мира, каким был Ленин, — у великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение.

На этой древней площадке, где народы тысячелетия создавали для себя государство, и где создали для всех высшие формы государства, мы собрались, чтобы поставить в Пантеоне урну с прахом нашего народного и мирового писателя.

Дата рождения художника Горького — девятисотые годы. Юноша Пешков собрал в дивном фокусе своей души все взрывчатые силы той предреволюционной эпохи: собрал весь гнев угнетенных и эксплуатируемых, все томительное ожидание, все страсти, которым не находилось выхода.

Он своими боками испытал чужую крепость купеческих, мещанских и помещичьих укладов. Он не раз дрался, как бешеный, одна против многих, в защиту оскорбляемых и унижаемых.

И вот, в девятисотых годах этот высокий, худой, сутулый, голубоглазый юноша, с душою дерзкой и пламенной, — в те

Он говорил при этом, что, куда ни пойдешь, всюду что-нибудь строится, что это может быть только у нас, где руководит делом правительство народа и большевистская партия.

Вместе с руководством московских партийных и советских организаций Алексей Максимович обещал новые школы, вновь выстроенные хлебозаводы, он живо интересовался ходом дела. В школе он знакомился с успеваемостью детей, с работой учителя, давал ценные советы. На хлебозаводе он рассказывал, как работал он, и сравнивал этот хлебозавод с прежней тяжелой работой рабочих в царской России.

И, когда он в тот раз, в конце этой поездки, приехал в только что законченный строительством Дворец Культуры в Пролетарском районе, он заявил там окружающим, что теперь рабочий класс добился того, с чем он мог лишь мечтать всю свою жизнь.

Алексей Максимович Горький в этой беседе, сравнивая только что осматриваемый замечательный школу, механизированный по последнему слову техники хлебозавод, со всем тем, что он видел и пережил в старой, царской России, с горечью говорил о победах рабочего класса.

Он видел в этих стройках победивший рабочий класс и мощное великое государство рабочих и крестьян — Советский Союз.

Он бесконечно радовался тому, что дело рабочего класса, из которого он вышел, дело нашей большевистской партии, заветы которой он боролся всю свою жизнь, — победоносно и окончательно.

Он жил чувством замечательных побед, которыми жила, живут и будут жить все народы нашего Великого Советского Союза.

Товарищи, Алексей Максимович Горький в его прекрасных теориях боссемертвенности оставил нам богатейшее литературное наследие — лучшие произведения литературы, где отражена жизнь и борьба трудящихся с неволевым рабством, борьба за дело коммунизма, за дело нашей партии, за дело Ленина — Сталина!

Московский Областной и Городской Комитеты партии, Моссовет и Областной Исполнительный Комитет сегодня над прахом этого замечательного человека призывают всех рабочих, работников и всех трудящихся быть так же, как и Горький, до конца и беззаветно преданными делу трудящихся масс всего мира, делу нашей великой Коммунистической партии, делу Ленина — Сталина.

Московские организации уверены, что в ответ на эту утрату великого писателя и борца — сотни и тысячи героев и героев нашей страны унаследуют свои ряды для окончательной победы коммунизма во всем мире!

Страшные годы угнетения и напряженной тишины, — подним бунт.

У кого живое сердце, сказал он, разбивай вдребезги проклятое мещанское опеснение, уходи на просторы, загнивший островок жизни!

Широкие мазками, торопливо и гениально он рисовал тупое и зверское лицо класса эксплуататоров. Вот она — русская, выманившая постным маслом ненавистную харю. Любуйтесь!

Я еще был мальчиком, а помню то впечатление грандиозного вара, отдавшееся по всему миру. В захлыв, казалась бы такой прочной, буржуазной жизнью была пробита брешь, куда устремились все, у кого было живое сердце.

В какой-нибудь год имя Горького облетело весь мир. Он стал претельней революцией, ее буревестником.

Возле к Ленину организовала его бунт, устремляла его искусство к ясно намеченным и конкретным целям.

Возле к Сталину организовала его работу: кроме личного творчества, он взял на себя огромную и важную задачу руководства советской литературой. Он гениально и непреклонно вел советскую литературу на мировые высоты. Он вел советскую литературу — единственной ее путем —



Вынос урны с прахом А. М. Горького из Дома Союзов. Несут урну тт. Сталин, Молотов и Каганович. Слева идут тт. Чубарь, Иданов и Демьян Бедный. Фото МАРКОВА (Совзедфото).

реализма, культуры, правды, широкого и глубокого познания всего многообразия нашей советской жизни.

Его руководящей идеей была формула Ленина: «Само стремление к обхвату общего — уже опаснее нас от косности».

Таков путь советской литературы: стремление охватить как можно больше, как можно глубже, как можно правдивее нашу сложную, творческую, растущую, небыва-

Речь Андре Жида

(От международной ассоциации писателей)

Смерть Максима Горького огорчила не только Советскую страну, но и весь мир. Великий голос русского народа, который дошел до нас через Горького, нашел себе отклик в самых далеких странах. И вот почему я здесь выражаю не только свое личное горе, но горе французской литературы, горе европейской культуры, горе культуры всего мира.

Культура долгие времена была преимущественно привилегированного класса. Чтобы овладеть культурой, надо было иметь достаток. Целый класс трудился, чтобы дать возможность небольшому числу привилегированных наслаждаться жизнью, почитать свои знания. Сказ культуры, литературы и искусства была частным владением, куда имели доступ не самые развитые, не самые способные, но те, кто с детства не знал нужды. Всегда было очевидно, что ум не обязательно связан с богатством. Во французской литературе такие люди, как Мольер, Дидро, Руссо, вышли из народа, но их читатели все были людьми, имеющими достаток.

Вот почему Октябрьская революция всколыхнула глубочайшие пласты народов, на Западе говорили и повторяли и даже почти верили в то, что этот огромный вал затопит культуру. Разве, говорили некоторые, культура, как только она перестает быть привилегией немногих, не находится в опасности? В ответ на этот вопрос писатели всех стран сплотились в сознании непреложного долга: да, культура в опасности: но опасность ей угрожает никак не со стороны освободительных и революционных сил: наоборот, она угрожает со стороны тех слоев, которые пытаются подчинить себе эти революционные силы, смирить их, наложить свое иго на самый разум. Угрозы для культуры являются фашизм и узкие искусственные национализмы, которые не имеют ничего общего с настоящим патриотизмом, с глубокой любовью к своей стране. То, что угрожает культуре, — это война, к которой неотвратимо ведут эти злобные национализмы.

Я должен был председательствовать на международной конференции писателей для защиты культуры, которая сейчас происходит в Лондоне.

Тревожные вести о состоянии здоровья Максима Горького заставили меня поспешить в Москву. И на этой Красной площади, которая видела уже столько славных и трагических событий, с этого мавзолея Ленина, из которого устремились все взоры мира, я хочу громко заявить от имени писателей, объединенных в Лондоне, и от моего собственного имени, что заботу о защите культуры должны взять на себя великие международные революционные силы. Они должны ее защищать и приять ей свой великий блеск. Судьба культуры для нас непосредственно связана с самой судьбой СССР. Мы будем защищать их.

Так же, как на частными интересами каждой страны стоит великое единство стремление к сплочению пролетариата всех стран.

*) Говорит по-французски; его речь на русский язык переводит тов. М. Кольцов.

дую жизнь. На страже этого стремления стоял и стоит бессмертный Горький.

Товарищи, на похоронном марше, а победной песни жизни встречает великого художника, живущего с нами и продолжающего помогать нам своим неунывающим словом нести высоко, все выше факел советского искусства.

Да живет вечно Горький в наших сердцах и в наших творениях!

Он помогает нам выращивать новых, смелых людей

Перестало биться пламенное сердце нашего великого друга и учителя Алексея Максимовича Горького. Смерть великого пролетарского писателя, вождя революционной литературы — тяжелая утрата не только для нашей страны, но и для трудящихся всего мира. Учительство потеряло в лице Алексея Максимовича того смелого, сильного буревестника, творчество которого в тяжелые годы реакции было «живым примером, призывом гордым и свободным к свету».

Затерянные в глухих уголках оккупированной России, придавленные гнетом самодержавия, учителя жадно ловили каждое поэтическое революционное слово этого замечательного писателя. Его бессмертные образы горючего сокола и смелого буревестника окрыляли, пробуждали надежду, звали на борьбу. Его гневный протест против собственности, мещанства, жестокости, издевательства над человеком возбудил ненависть к основам буржуазного строя.

Его страстная мечта о новом человеке, новой преобразованной жизни воодушевляла и звала к героической борьбе за прекрасную действительность.

Наступила новая, светлая жизнь. Зазвучали по-новому песни Горького о гордой птице, о сильных людях, о прекрасной жизни. Под его воительством наша советская литература стала не только выражением мечты, но и полновесным строителем нашей прекрасной жизни.

Его яркий образ писателя-революционера живет в нас и помогает нам выращивать новых, смелых и сильных творческой мыслью и действием поколений нашей социалистической молодежи.

Коллектив 10-й школы им. Нансена Краснопресненского района: И. НОВИКОВ, Е. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, И. ЗЕЛЕНЦОВ, Л. ЯНСОН, З. РУДЕНКО, Н. ХУДОЛЕЙ, Л. ГРОМАН.

Памяти великого художника

Коллектив театра имени Евг. Вахтангова глубоко скорбит, потрясенный смертью Алексея Максимовича Горького. Вместе со всей страной мы переживаем безграничную горе. Горький — непримиримый революционер, великий художник, общественный деятель, социалистический гуманист в самом глубоком значении этого слова, всю свою героическую жизнь страстно добившийся справедливости; Горький — гениальный труженик, чья жизнь представляет собой замечательное художественное произведение, — горючо был любим и почитаем всем нашим коллективом. Между нами и нами, к большому нашему счастью, была еще личная связь, о которой мы вспоминаем с любовью и благодарностью.

Эта связь возникла в 1931 году, когда Алексей Максимович дал нам свою пьесу «Егор Булычев и другие». Мы горды тем, что наш коллектив оказался достойным возложенной на него ответственной задачи. Мы даем слово бережно хранить и развивать в нашей дальнейшей работе то, что

дал нам Горький в «Булычеве». В личном общении во время работы над «Булычевым» и над «Достигаевым» Алексей Максимович помогал нам своими постоянными советами и указаниями.

В нашей социалистической стране, где труд является основой жизни, Горький — гениальный и неутомимый труженик — являлся живым воплощением своей мечты о новом человеке. «Человек — это звучит гордо» более всего применимо к самому Горькому. Его поразительная работоспособность, его знания, его заинтересованность и увлеченность жизнью могут служить постоянным примером для всех нас, работников искусства.

Всю свою жизнь Горький боролся за те идеи, которые осуществляются сейчас в нашей стране.

Вечная и благодарная память великому и замечательному художнику.

Коллектив театра имени Евг. Вахтангова.

„МАЛО ТАКИХ НА СВЕТЕ“...

Горе вошло за порог маленькой комнаты дома на заводе «Красная Этна», где живет Анна Кирилловна Заломова, та самая «мать», с которой писал Алексей Максимович свою замечательную повесть. Соседка Заломовой, маленькая девочка, прибежала сообщить. Анна Кирилловна о том, что получено по радио сообщение о смерти Алексея Максимовича. Опустилась седая голова 86-летней женщины. Умер Горький...

Мы сидим в комнате, объединенные охотой обей болью. Над самой головой Анны Кирилловны — небольшая фотография самого близкого, самого дорогого, самого любимого писателя.

Она не говорит много, эта ласковая, добрая, сердечная старушка. Растерянно посмотрела в лицо дочери, только сказала:

— Мне бы умереть, а не ему...

В маленькой комнате мы слушали ее тихий, заунывный голос. Перебрав старые фотографии, она говорит о былом. Она беседует о человеке, имя которого ей — одно из самых близких в мире.

— Так и не пришлось мне повидать его уже взрослым. Ребенком лет 5 привез его к нам Варвара. Как-раз, когда умер отец Алеша — Максим. Вот, как сейчас вспоминаю, вошла и говорит мне: «Пришла крестница своего, сиротинушка... Осталась после мужа...» Так только ребенком и вылазала...

Я и слышала об Алексее Максимовиче много и читала его книги: «Мещане» прола, «Детство», «Мать». Я видела не училась, а почитать люблю: как свободный

часок выпадает, так и иду книжку где бы раздобыть.

Я ему многим обязана, особенно за сына Петра. Помогал он ему всегда, жизнью его интересовался, здоровьем.

Прекрасное у него сердце! Очень жалю. Был он добрым, отчужденным человеком. И память о нем не умирет и как о писателе — и как о человеке. Рассказывала мне одна знакомая такой случай: жил у ней Горький на квартире с женой. А муж хозяйки — повар, пьяница был отчаянный. Ну, у них в доме ничего и не было. А у Алексея Максимовича три рублика были — две крепкие и одна худая. Писатель тогда только что в газету поступил сотрудничать. Получил он первые деньги — 2 рубля 50 копеек. Половину повару отдал, да еще и рубашками поменялся. Чутьго относился к людской нужде и горю.

И мне недавно подарок прислал из Москвы. Да что говорить, вот я старая, меня сейчас подерживают, а сказать по правде, это его была забота. Сейчас сама себе говорю: посмотрела бы хоть на мертвого, да не помогло. Слаба стала. Старую. Мне уж самой жить не долго. Жалю Алексея Максимовича. Очень жалю. Прекрасный был человек и душевный. Мало таких на свете...

В комнате стихло... Мы молчим. 86-летняя женщина согнулась над столом. Ласковые глаза ее подернуты грустью.

С. ОРЛОВ.

Бывшая слобода Канавино Гор. Горький.



А. П. Чехов, А. М. Горький и Л. Н. Толстой.