



КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРГАН НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

ВЧЕРА СТРАНА ХОРОНИЛА ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ, ГЕНИАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ПРОЛЕТАРИАТА, НЕУТОМИМОГО СТРОИТЕЛЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ВЕРНОГО ДРУГА КРАСНОЙ АРМИИ—ТОВАРИЩА АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

ТВОРЕНИЯ ГОРЬКОГО БУДУТ ЖИТЬ ВЕКА

Вчера страна хоронила Алексея Максимовича Горького. Руководители партии и правительства во главе с великим учителем и вождем народов товарищем Сталиным, тысячи и тысячи трудящихся советской столицы провожали великого писателя в последний, траурный путь.

С огромной скорбью хоронили его народы нашей страны. Сотни тысяч людей разных профессий, возрастов, положений переполнили за эти дни с прощальным приветом у гроба. Миллионы других мыслями присутствовали в Колонном зале, вспоминая и переживая все, что дал великий писатель и что сделал он за свою жизнь.

Он был любимым певцом трудящихся, верным борцом за коммунизм, за счастье человечества, его книги учили ненавидеть рабство, его творчество указывало трудящимся путь борьбы за прекрасную и радостную жизнь человека на земле. Через книги Алексея Максимовича люди находили дорогу к знаменам Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, сдвигались под этими знаменами и побеждали.

Алексей Максимовича народы нашей страны любили за то, что он умел глубоко видеть жизнь, умел своим огромным талантом находить доступ к сердцам и чувствам миллионов людей, умел зажигать их сердца революционной ненавистью к капиталистической системе и беззаветной верой в победу человека труда. Все произведения Горького всегда были согреты огромным теплом и любовью к этому человеку труда.

Глава советского правительства товарищ Молотов в своей речи на Красной площади следующими словами характеризовал великого русского писателя: «Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

Потому, что Алексей Максимович перенес на себе самое жестокое и чудовищное со стороны эксплуататоров, потому, что он видел своими глазами миллионы людей, замученных подневольным трудом, потому, наконец, что все это вытекало у него страстную непримиримость к капиталистической системе и безграничную веру в освободительную силу коммунизма, «рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь — судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран».

Алексей Максимовича хоронил весь культурный мир, живущий и по ту сторону советских границ. Его хоронили все, кто горит верой в лучшее будущее человечества, кто не продал своей совести прогнившему буржуазному строю, «все, кому дороги интересы и чаяния трудового народа».

— Я лишь один из миллионов, для ко-

торых смерть Горького — величайшая потеря человечества, — пишет в эти дни благородный Роман Роллан. И его мужественный соратник Андре Жид в своей пламенной речи на Красной площади выражает скорбь лучших деятелей мировой культуры и искренне печалится о том, что перестал звучать голос великого писателя, устами которого говорил весь русский народ. Голоса скорби раздаются во всех концах мира, который не раз внимал мужественному слову Алексея Максимовича, клеймившего во всеуслышание фашизм, лицемерие, жеманство, громившего все мерзости и пороки капиталистического строя.

Умер Горький. Но после Алексея Максимовича остались его неуязвимые творения, остался образ благородного революционера, верного друга Ленина и Сталина, неутомимого борца за социалистическое общество, художника-гиганта, выросшего из низов нашего даровитого, смелого и прекрасного народа.

Этот образ будет жить века. Творения великого русского писателя будут воспитывать отряды борцов. Грядущие поколения будут по этим творениям познавать старейший мир рабства и эксплуатации и рождение нового, светлого мира человеческой свободы и счастья.

Нужно учиться культуре Горького, его неуемной познавательной жажде, любви к знаниям. Как много знал Алексей Максимович почти во всех отраслях человеческих знаний! И все это было добыто упорным каждодневным трудом, железной настойчивостью, огромной волей.

Нужно учиться его непримиримости к врагам трудового народа. Это он, великий гуманист в лучшем значении этого слова, провозгласил свой суровый приговор попыткам различных осколков старого мира помешать социалистическому строительству. Предостерегающий голос великого писателя прогремел на весь мир:

— Если враг не сдастся, его уничтожат!

Нужно учиться у Горького его умению работать. Почти до последних дней своей жизни, до самой болезни он не сложил оружия писателя. Он творил последние главы своей эпопеи — «Калма Самгива», он редактировал журналы, учил и воспитывал кадры советских писателей, до краев был переполнен творческой инициативой.

Красная Армия хоронила вчера одного из самых близких и любимых своих писателей, чьи произведения будут в сердце каждого бойца и командира счастливого сознания, что проклятого прошлого больше нет, что на страже счастливых дней своего народа нужно крепче держать в руках оружие, что только неустанное движение вперед навсегда закрепит победу народа, который строит новую, прекрасную жизнь.

Умер великий сын великого народа, беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм. Но «никогда не померкнет светлая память о Горьком, благородном бойце революции, не померкнут в веках его гениальные творения».



Товарищи СТАЛИН, МОЛОТОВ, КАГАНОВИЧ, ОРДЖОНИКИДЗЕ и АНДРЕЕВ несут урну с прахом А. М. ГОРЬКОГО. Фото Н. СОЛОВЬЕВА.

В Колонном зале Дома Союзов

У ПРАХА ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Полмиллиона трудящихся столицы простились позавчера со своим родным Горьким. Матери, проходя мимо гроба, подымали высоко детей, инеры замедляли шаг, взрослые склоняли головы, знамена. И каждый из них, покаялся глубоко и непосредственно близко стоял Горький к нам, к людям своей эпохи, которым он так много дал гениальным художественным словом, своей безмерной любовью к трудящимся и борьбой за свободное человека, примером всей своей замечательной, неповторимой жизни.

Чтобы стать великим писателем, каким мы его знаем, Горький должен был в продолжение долгих лет вести упорную борьбу за то, чтобы вырваться из тягелой нужды и горя, начиная еще с раннего детства. Его не раз бросало на дно жизни, где не мало погибло людей с талантом, с дарованиями. Ради хлеба насущного ему не мало пришлось поработать на капиталистов, маляк и больших — маляром, пекарем, конторщиком, грузчиком, батраком.

Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знает так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это вышло непримиримостью и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма.

Вот почему рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь — судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран.

Горький создал бессмертные образы людей своего времени. Никто из писателей не останется в памяти его художественные фигуры капиталиста-хитрика на наживу, захлопнувшего провинциальной души, самовлюбленного буржуазного интеллигента-паразита и других господ старей, дореволюционной Руси. Про-

ТРАУРНЫЙ МИТИНГ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Похоронная процессия медленно двинулась по направлению к Красной площади. Вдоль всего пути следования выстроились войска. Все прилегающие улицы, Красная площадь были запружены неисчислимым количеством народа. Вся Москва пришла сказать последние «прощай» дорогому Алексею Максимовичу.

На трибуне мавзолея товарищи Сталин, Молотов, Орджоникидзе, Каганович, Димитров, Микоян, Ежов, Хрущев. Председатель Моссовета товарищ Булганин объявляет траурный митинг открытым и представляет первое слово от имени Совнаркома СССР и Центрального комитета ВКП(б) товарищу Молотову.

Вся Москва пришла сказать последние «прощай» дорогому Алексею Максимовичу.

На трибуне мавзолея товарищи Сталин, Молотов, Орджоникидзе, Каганович, Димитров, Микоян, Ежов, Хрущев. Председатель Моссовета товарищ Булганин объявляет траурный митинг открытым и представляет первое слово от имени Совнаркома СССР и Центрального комитета ВКП(б) товарищу Молотову.

Моссовета товарищ Булганин объявляет траурный митинг открытым и представляет первое слово от имени Совнаркома СССР и Центрального комитета ВКП(б) товарищу Молотову.

Речь тов. В. М. МОЛОТОВА (ОТ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б))

Товарищи! Прощаясь сегодня с Алексеем Максимовичем Горьким, мы, его друзья и бесчисленные читатели-поклонники, переживаем такое чувство, что у каждого из нас как-то яркая частица своей собственной жизни уходит навсегда в прошлое. Миллионы людей переживают сейчас это чувство. Так душевно глубоко и непосредственно близко стоял Горький к нам, к людям своей эпохи, которым он так много дал гениальным художественным словом, своей безмерной любовью к трудящимся и борьбой за свободное человека, примером всей своей замечательной, неповторимой жизни.

Чтобы стать великим писателем, каким мы его знаем, Горький должен был в продолжение долгих лет вести упорную борьбу за то, чтобы вырваться из тягелой нужды и горя, начиная еще с раннего детства. Его не раз бросало на дно жизни, где не мало погибло людей с талантом, с дарованиями. Ради хлеба насущного ему не мало пришлось поработать на капиталистов, маляк и больших — маляром, пекарем, конторщиком, грузчиком, батраком.

Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знает так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это вышло непримиримостью и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма.

Вот почему рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь — судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран.

Горький создал бессмертные образы людей своего времени. Никто из писателей не останется в памяти его художественные фигуры капиталиста-хитрика на наживу, захлопнувшего провинциальной души, самовлюбленного буржуазного интеллигента-паразита и других господ старей, дореволюционной Руси. Про-

летарский писатель Максим Горький заглянул в самую их душу и раскрыл в своих произведениях их социальную природу, природу угнетателей народных масс.

Он не мало дал живых и сильных примеров того, до какого падения и ничтожества зверская система капитализма доводит и некоторых выходящих из буржуазных слоев, скатившихся в разряд неудачников.

Вместе с тем Горький, как великий художник пролетариата, дал замечательные образы свобододолюбивых и самоотверженных людей, не мирящихся с гнетом и тиранией жизни, дал лучшие и выразительнейшие образы пролетарских революционеров, согретых теплотой искреннего чувства гениального художника.

У Максима Горького много миллионов читателей-поклонников. Ряды их будут еще долго расти и расти.

По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбу нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является должиным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира.

Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды борцов за коммунизм. Вошел он в наши ряды еще до революционного подъема 1905 года, но уже с развернутым знаменем буревестника революции.

Горький начал свою революционно-литературную жизнь в эпоху нарастающей революционной взрыва и скоро целиком и органически стал на позиции рабочего класса, стал близким другом великого Ленина по борьбе за коммунизм.

Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма.

социалистическое общество под руководством партии Ленина — Сталина. Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и непримиримости к врагам трудящихся, к фанатизму и ко всем другим угнетателям, к душителям культуры и поджигателям войны. Каждому успеху трудящихся в нашей стране, успехам стахановцев, новым формам движения среди женщин, росту урожая и производительности труда, разоблачению вылазок и подвохов со стороны врага и укреплению обороны страны и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства, он радовался, как пламенный юноша и как мудрый отец.

Пример Горького многому нас учит. Горький — гениальный художник слова. Литераторам, художникам слова, этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Горький — великий сын великого народа. Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат славными талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под гнета, а теперь — открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм. Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершин культуры и глубокого понимания заветной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка отдают свои силы делу коммунизма и в этом видят свое высшее удовлетворение?

Одно это говорит за то, что дело коммунизма на пути к своей полной победе. После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднял уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов и тем самым победоносно волеждает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

До последнего вздоха Горький жил одним чувствами и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое,

О ПАМЯТНИКЕ А. М. ГОРЬКОМУ

Для увековечения памяти Алексея Максимовича Горького Совет Народных Комиссаров СССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановили воздвигнуть памятник А. М. Горькому в г. Горьком, Ленинграде и Москве за счет государства.

Поручено Комитету искусств при СНК Союза ССР организовать конкурс на памятник А. М. Горькому с привлечением лучших сил.

СОБОЛЕЗНОВАНИЕ ТУРЕЦКОГО МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ Г-НА ТЕФФИК РЮШТЮ АРАС

Министр иностранных дел Турецкой республики г-н Теффик Рюшту Арас прислал из Парижа на имя тов. Н. Н. Крестинского телеграмму с выражением соболезнования по поводу смерти Алексея Максимовича Горького.

СОБОЛЕЗНОВАНИЕ РУМЫНСКОГО МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ Г-НА ТИТУЛЕСКУ

Министр иностранных дел Румынии г-н Титулеску прислал на имя тов. М. М. Литвинова телеграмму с выражением соболезнования по поводу смерти Алексея Максимовича Горького.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ ПО СЛУЧАЮ СМЕРТИ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

В связи со смертью великого русского писателя Алексея Максимовича Горького на имя советского правительства через Народный комиссариат по иностранным делам поступили соболезнования от итальянского посла барона ди-Валентино, литовского посланника г-на Балтрушайтиса, венгерского посланника г-на Юнгера Арно, чехословацкого посланника г-на Павлу, латвийского посланника г-на Лиепийнш и греческого посланника г-на Палае.

А. С. Бубнов получил телеграммы с выражением соболезнования от турецкого министра народного просвещения г-на Сафдет Арикана и от французского министра авиации г-на Шера Кота.

В Народный комиссариат по иностранным делам поступили соболезнования от муниципалитета города Смирны, чехословацкого общества культурного сближения с СССР, московского корреспондента и редакция венской газеты «Нейе фрейе прессе», от советских колоний в Сеуте, Нанкине и др.

ТОВ. М. И. КАЛИНИН В РЫБИНСКЕ

ЯРОСЛАВЛЬ, 20 июня. Сегодня в Рыбинск прибыл председатель ЦИК СССР тов. М. И. Калинин. Рабочие рыбинских фабрик и заводов организовали Михаилу Ивановичу теплую встречу. Тов. Калинин посетил

площадку Волжостроя, побывал в столовой и в общежитиях рабочих. Затем тов. Калинин был на заводе им. Павлова.

Сегодня же тов. Калинин выехал из Рыбинска.

ВСЕОБЩАЯ ЗАБАСТОВКА РАБОЧИХ В КАУНАСЕ

ВАРШАВА, 20 июня. Польская печать передает ряд сообщений Польского телеграфического агентства из Кенигсберга, Парижа, Берлина и Риги о крупных рабочих волнениях, проходящих в Каунасе. В телеграмме из Кенигсберга Польское телеграфическое агентство сообщает о всеобщей забастовке и о многочисленных кровавых столкновениях и баррикадных боях между ба-

стужниками и полицией в Каунасе. В телеграмме из Парижа агентство сообщает, что число рабочих в Каунасе составляет 114, из них тяжело ранено 14 человек и легко ранено 100. Берлинский корреспондент Польского телеграфического агентства сообщает, что в Каунасе объявлено военное положение.

(Продолжение — на 2-й стр.)

ПАМЯТИ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО

ТРАУРНЫЙ МИТИНГ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Речь тов. Н. А. БУЛГАНИНА (ОТ МОСКОВСКИХ СОВЕТСКИХ И ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ)

С большим напряжением население города Москвы следило за ходом этой последней и роковой болезни товарища Алексея Максимовича Горького.

Трудящиеся Москвы не только теперь, но и всегда раньше с заботой следили за здоровьем этого великого человека, за его здоровьем, за тем, как живет и работает великий писатель.

Не было пленума Московского совета, чтобы депутаты от имени трудящихся не задавали вопросов: как Горький, как его здоровье, как он работает?

И вот 18 июня, в день смерти этого замечательного человека, правительственное сообщение в течение нескольких минут всколыхнуло весь город.

Все мы были свидетелями вчера и сегодня, как миллионы населения Москвы и Московской области стремились в последний раз взглянуть на своего Горького.

В Дом союзов шли сотни тысяч рабочих и служащих, ученых, писателей, школьники и пионеры, чтобы засвидетельствовать горячую любовь своему великому писателю и другу.

Шли выходящие воспоминания о его замечательных произведениях, в которых каждый старый рабочий видел свою собственную тяжелую до-reволюционную жизнь и свою борьбу с угнетателями и поработителями.

Товарищи, трудно найти человека, который не знал бы, кто такой Горький, который не знал бы в основных чертах его замечательного прошлого, его биографии.

Рабочий класс, трудящиеся массы видели в нем своего писателя, великого писателя, вышедшего из среды трудового народа, видели в нем верного борца за дело рабочего класса, за дело трудового народа.

Он, Алексей Максимович, платил трудящимся той же горячей любовью.

Алексей Максимович жил интересами рабочего класса, интересами народа, успехами и победами нашей Великой Родины.

Живя у нас в Москве, он интересовался тем, что занимает сегодня московских трудящихся.

В разгаре перестройки Москвы на основах, указанных Центральным Комитетом партии и товарищем Сталиным, Алексей Максимович гордо, так, как только он мог, интересовался тем, как идет дело.

Он восхищался и по-детски радовался успехам наших заводов, радовался, когда с конвейера завода им. Сталина пошла десятка тысяч прекрасных машин.

Он с радостью поздравлял московское население, когда под руководством партии и правительства в Москве был закончен строительство и пущен в ход замечательный московский метрополитен.

Речь тов. Алексея ТОЛСТОГО (ОТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)

У художника, глубоко и правдиво отражающего революционные эпохи истории, каким был Горький, у творца, ведущего за собою человечество для создания ослепительного мира, каким был Ленин, — у великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение.

На этой древней площади, где народ тысячелетия создавал для себя государство и где создавал для всех высшие формы государства, мы собрались, чтобы поставить в Пантеоне урну с прахом нашего народного и мирового писателя.

Дата рождения художника — Горького — девяностые годы. Юноша Пешков собрал в дивное фокус своей души все взрывчатые силы той предреволюционной эпохи; собрал все гнев униженных и эксплуатируемых, все томительное ожидание, все страсти, которым не находилось выхода.

Он своими боками испытывал чужую крепость купеческих, мещанских и помещичьих кулаков. Он не раз дрался, как бешеный, один против многих, в защиту оскорбляемых и унижаемых.

И вот, в девяностых годах этот высокий, худой, сутулый, голубоглазый юноша, с душой дерзкой и пламенной, — в те страшные годы угнетения и напряженной тишины, — поднял бунт.

У кого живое сердце, сказал он, разбивай вдребезги проклятое мещанское опеченение, уходи на просторы, заживай костры волевой жизни!

Широкими мазками, торжественно и гениально он рисовал тупое и зверское лицо класса эксплуататоров. Вот она — Россия, в силах свалить такого. Смерть не в силах закрыть глаза, темны, но живет и бушует слово в каждом сердце, в садах страны.

Обступили цветы полукругом Красный гроб и леги на груди. Попрощаться с любимым другом В зал Колонный пришли вожди.

В карауле стояли подростки, И никто позабыть не мог Тихий, ласковый — нижегородский — ныне горьковский — говорок.

В карауле бойцы стояли. Вся Москва шла сквозь темный зал... Мы сегодня молчим в печали, Потому что ты замолчал.

В карауле стояли дети, Книги друга в руках держа... Поздно вечером на лафете Он по городу проезжал.

Замирает оркестров песня, Ходит траур из края в край. Друг народа, прощай, бундестник! Мы горюем. Прощай, прощай.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ.

Речь тов. Андрэ ЖИДА *) (ОТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ)

Смерть Максима Горького омрачила не только Советскую Страну, но и весь мир. Великий голос русского народа, который доходил до нас через Горького, нашел себе отклик в самых далеких странах. И вот почему и здесь выражали не только свое личное горе, но горе французской литературы, горе европейской культуры, горе культуры всего мира.

Культура долгое время была преимущественно привилегированного класса. Чтобы овладеть культурой, надо было иметь досуг. Целый класс трудился, чтобы дать возможность небольшому числу праздных людей наслаждаться жизнью, пополнять свои знания. Сад культуры, литературы и искусства был частным владением, куда имели доступ не самые развитые, не самые способные, но те, кто с детства не знал нужды. Всегда было очевидно, что у не обязательно связан с богатством. Во французской литературе такие люди, как Мольер, Дидро, Руссо, вышли из народа, но их читателями все были людьми, имевшими досуг.

Когда Великая Октябрьская революция всколыхнула глубокие пласты народов, на Западе говорили и повторяли и даже почти верили в то, что этот огромный вал затопит культуру. Разве, говорили некоторые, культура, как только она перестает быть привилегией немногих, не находится в опасности? В ответ на этот вопрос писатели всех стран сплотились в сознании непреложного закона: культура — в опасности; но опасность ей угрожает не со стороны освободительных и революционных сил; наоборот, она угрожает со стороны тех слоев, которые пытаются подчинить себе эти революционные силы, сломить их, наложить свое иго на самый разум. Угрозой для культуры являются фашизм и узкие искусственные национализмы, которые не имеют ничего общего с настоящим патриотизмом, с глубокой любовью к своей стране. То, что угрожает культуре, — это война, к которой неотвратимо ведут эти злобные национализмы.

И должен был председательствовать на международной конференции писателей для защиты культуры, которая сейчас происходит в Лондоне.

Тревожные вести о состоянии здоровья Максима Горького заставили меня поселиться в Москву. И на этой Красной площади, которая видела уже столько славных и трагических событий, с этого мавзолея Ленина, на который устремились все взоры мира, я хочу громко заявить от имени писателей, объединенных в Лондоне, от моего собственного имени, что заботу о защите культуры должны взять на себя великие международные революционные силы. Они должны ее защищать и придать ей новый блеск. Судьба культуры для нас непосредственно связана с самой судьбой СССР. Мы будем защищать ее.

Так же, как над частными интересами каждой страны стоит великое единство стремление к сплочению пролетариата всех стран, так над каждой национальной литературой расцветает культура общая и единая для всех наций; культура, выросшая из того, что поистине живо и человечно в особенностях литературы каждой страны, «национальной по форме, социалистической по существу».

*) Говорит по-французски; его речь на русский язык переводит тов. М. Кольцов.

ской — по содержанию, как нам сказал товарищ Сталин.

Я часто писал, что чем больше у писателя своего, характерного, тем более широкий круг он прилепляет к себе, потому что, будучи более индивидуальным, он охватывается тем самым более человеческим. Ни один русский писатель не был более русским, чем Максим Горький. И ни к одному из русских писателей не прислушивались с таким вниманием во всем мире.

Я видел вчера, как шел народ мимо гроба Максима Горького. Я мог бы бесконечно смотреть на это несметное число женщин, детей, трудящихся всех профессий, чьим другом и гласителем был Максим Горький. Я с грустью думал о том, что эти самые люди во всякой другой стране, кроме СССР, были бы теми людьми, для которых был бы запрещен вход в этот зал; теми самыми людьми, которые у входа в сады культуры наталкиваются на странное: «вход запрещен», «частное владение». И слезы навертывались у меня на глазах при мысли о том, что то, что здесь уже так естественно, кажется мне, западному человеку, еще таким удивительным.

И я думаю также, что здесь, в Советском Союзе, есть нечто новое и неожиданное: до сих пор во всех странах света крупный писатель почти всегда был в той или иной степени хитрежником и бунтарем. Более или менее сознательно, а большой или меньшей ясностью он думал, он писал всегда против чего-нибудь. Он не соглашался ничего одобрять. Он всегда в уме и сердце брожение некоротости, мятежа. Словники, власти, если бы они умели предвидеть, без сомнения угадали бы в нем врага.

Сейчас в Советском Союзе вопрос впервые стоит иначе: будучи революционером, писатель не является больше оппозиционером. Наоборот, он выражает волю масс, волю его вождя. Эта проблема как бы исчезает, и эта перестройка настолько необычна, что разум не может ее сразу осознать. И это лишь одно из многого, чем может гордиться СССР, в эти замечательные дни, которые продолжают потрясать наш старый мир. Советский Союз зажег в новом себе новые звезды, открыл новые проблемы, о существовании которых мы по сей день не подозревали.

На долю Горького выпала удивительная и славная судьба — связать этот новый мир с прошлым и перебраться в будущее. Он видел гнет позавчерашнего мира, трагическую борьбу вчерашнего. Он своими мощными силами помог уверенной сплотившейся победе сегодняшнего мира. Он был выразителем тех, кто еще сам не мог поднять свой голос, и тех, чей голос уже звучит сейчас. Отныне Максим Горький принадлежит истории. Его место в ряду самых великих.

Траурный митинг закончен. Руководители партии и правительства во главе с товарищем Сталиным бережно поднимают катафалк с урной и направляются к Кремлевской стене. Под грохот орудийного салюта, торжественные звуки «Интернационала» урна замуровывается в Кремлевской стене.

Нет Горького! Но память о нем никогда не умрет в сердцах народов великого Советского Союза!

В почетном карауле седой старик Андрей Парфенович Васильев. У старика на глазах слезы. «Жаль Максимила. Помер друг мой любимый, кормилец мой», — рассказывает после смены караула Андрей Парфенович.

С Горьким Васильев встретился еще в 1888 году на станции Крутая, Волго-Донской железной дороги. Молодой Пешков работал тогда там весовщиком. Много лет прошло с тех пор, но великий писатель до самых последних дней продолжал держать в Васильевым связь, помогал старику материально, вел с ним переписку. Васильев показывает письмо, присланное ему лично Алексеем Максимовичем в 1933 году. Андрей Парфенович.

Получил я твоё письмо и отлично вспоминаю тебя, Васюркина, Курнашова, Ковшова, сторожа Черногорова и почти всю братию

на снимке, присланном тобою. Не помню только двух крайних с левой стороны. Значит живёшь еще, Парфеньич? И всё не плохо стали жить, и с каждым годом всё лучше будет — растут в стране огромные силы! А, помнишь, как вы, черти кластьные, издевались надо мной, высмеивали меня, когда я говорил, что хозяевами жизни должны быть рабочий народ? Только один Черногоров замолчалным басом отключился: «Верно», он понимал, что если в умным ружьям приоткрыть умную голову, можно повернуть жизнь как следует. Вот и повернулся. Хорош народ у нас, Парфеньич! Есть, конечно, не мало лентяев, жуликов, дождарей. А в общем удивительно хороший народ, крепко жму руку, старый приятель. Желаю доброго здоровья.

Максимич он же М. Горький.



В траурной колонне трудящихся Москвы на Красной площади. Фото МАКАРОВА

„ХОРОШ НАРОД У НАС, ПАРФЕНЬИЧ“

В почетном карауле седой старик Андрей Парфенович Васильев. У старика на глазах слезы. «Жаль Максимила. Помер друг мой любимый, кормилец мой», — рассказывает после смены караула Андрей Парфенович.

С Горьким Васильев встретился еще в 1888 году на станции Крутая, Волго-Донской железной дороги. Молодой Пешков работал тогда там весовщиком. Много лет прошло с тех пор, но великий писатель до самых последних дней продолжал держать в Васильевым связь, помогал старику материально, вел с ним переписку. Васильев показывает письмо, присланное ему лично Алексеем Максимовичем в 1933 году. Андрей Парфенович.

Получил я твоё письмо и отлично вспоминаю тебя, Васюркина, Курнашова, Ковшова, сторожа Черногорова и почти всю братию

на снимке, присланном тобою. Не помню только двух крайних с левой стороны. Значит живёшь еще, Парфеньич? И всё не плохо стали жить, и с каждым годом всё лучше будет — растут в стране огромные силы! А, помнишь, как вы, черти кластьные, издевались надо мной, высмеивали меня, когда я говорил, что хозяевами жизни должны быть рабочий народ? Только один Черногоров замолчалным басом отключился: «Верно», он понимал, что если в умным ружьям приоткрыть умную голову, можно повернуть жизнь как следует. Вот и повернулся. Хорош народ у нас, Парфеньич! Есть, конечно, не мало лентяев, жуликов, дождарей. А в общем удивительно хороший народ, крепко жму руку, старый приятель. Желаю доброго здоровья.

Максимич он же М. Горький.

СВЕТОЧ СОЦИАЛИЗМА

Нет, не умер Горький! Живое слово великого писателя открывает умы и волнует сердца миллионов людей, вновь и вновь обращаясь к Горькому, как к другу, учителю и товарищу в борьбе. Творчество Горького — бесценное идеологическое оружие в руках пролетариата и его партии.

Старая гвардия большевиков заслуженно считала Горького своим писателем, зачитывалась его книгами и гордилась им. А теперь эти книги воспевают все новые и новые поколения счастливых строителей бесклассового общества. «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению» (Ленин, т. XX, стр. 41).

Горький по праву встал во главе социалистической культуры Страны Советов. Он всегда шел вместе с передовыми людьми своего времени. Его талант развивался и крепнул вместе с революционным движением русского пролетариата. «Подлинную революционность я почувствовал именно в большевиках», — пишет А. М. Горький, — в статьях Ленина, в речах и в работе интеллигентов, которые шли за ним. К ним я «принадлежал» еще в 1903 году. Творчество Горького всегда сочетало в себе жесточайшую критику капитализма с твердым убеждением грядущей победы революции. Горький бесстрашно разоблачал собственнические зверства кулака Маккина («Фомы Гордеева»), беззастенчиво стязался «процветенного» дельца Варавки («Жизнь Клима Самгина»), правдиво показывает страшный быт окрестной Руси. Энциклопедически полная, неточуемой эпичностью написанная картина России помещиков и капиталистов претает перед глазами читателей в книгах Горького. Но Горький не только критикует капитализм. С любовью и энтузиазмом рисует он образы людей, которым принадлежит будущее. От легендарного героя Данко, освещившего своим пылающим сердцем путь к свободе («Старуха Инриль»), до большевика Рабинина («Егор Булыч и другие») протягивает в творчестве Горького непрерывная цепь героических образов, отражающих нарастание пролетарской революции в России. Даже в эпоху безвременья, наступившую после 1905 года, Горький не поддается мутной волне «литературного распада». В 1906 году он пишет роман «Мать», высоко оцененный Лениным и вошедший в желез-

ный фонд литературы воинствующего большевизма. Горький пользуется оружием критики для того, чтобы расчистить путь критике оружия. Его книги учат современного читателя ненавидеть к врагу и показывать ему примеры большевистской любви и героизма.

Величие Горького, его своеобразие в ряду других мировых писателей заключается в том, что все главнейшие идеи его книг, все мечты и идеалы его жизни и его творчества подтверждены, осуществлены практически в стране победившего социализма.

В дни, когда организм Алексея Максимовича трясет свои последние силы на борьбу с жестокой болезнью, советский народ обсуждал проект Конституции первого в мире социалистического государства.

Проект новой Конституции СССР весь пронизан сталинской заботой о человеке. Это — величайший документ социалистического гуманизма. А ведь Горький всю жизнь боролся за права человека. Кто лучше его показал проклятие труда в классовом обществе? Кто лучше его умел полемичать первые, неуверенные еще порывы угнетенного человека к свету, классовому самосознанию? Кто сильнее его прославил героизм революционной борьбы? Слова Маркса: «Высшее существо для человека — сам человек, следовательно: необходимо уничтожить все отчуждения, все условия, в которых человек является приниженным, поработленным, презренным существом» — были для Горького лозунгом и паролем всей его жизни и творчества.

Вот почему с такой страстью выступал Горький против фашистского варварства. История с полной ясностью показала, — писал он в обращении к конгрессу защиты культуры, — что логика гуманизма недоступна пониманию лгунигов, волков и кабанов и что в мире есть только один класс, способный понять и почувствовать всемирное, всечеловеческое значение гуманизма, класс этот — пролетариат.

Вот почему так ясно видел Горький черты новой, социалистической личности, формирующейся в Советском Союзе. Он писал в одной из своих последних статей («О новом человеке»): «Мы создали условия жизни, в которых можно любить людей, не кривя душой; любить за героизм их труда, за прекрасную их работу все-

стороннего развития и укрепления нашей родины, на которую точит зубы и когти издыхающее мещанство всех стран, на которую пролетариат всей земли привыкает смотреть, как на свое отечество». Горький бросает весь свой мировой авторитет художника, весь свой разносторонний талант публициста на борьбу против «мещанства» всех стран и прежде всего против фашизма.

Он вдохновитель антифашистского конгресса, конгресса защиты культуры, он, говоря словами Анри Барбюса, «вождь и учитель современной культуры», ее живое олицетворение. И от лица всех передовых людей мира, от лица победившего в боях советского пролетариата в первую очередь, М. Горький жестоко бьет по врагам социализма, готовящим новую войну, приветствует Красную Армию — вооруженный оплот культуры всего человечества.

Безный, осуществляющийся в жизни идеал социалистического человека Горький отстаивает и от нападков всевозможных «механических граждан», мещан, лицемеров и клеветников. Нет нужды перечислять обширные статьи Горького, направленные против мещанства, объявляющего тупости, интеллигентского слоняйства. Крупнейшая работа М. Горького последних лет — трехтомная эпопея «Жизнь Клима Самгина» — что это, как не беспощадное разоблачение «первородного греха» буржуазной интеллигенции — приспособленчества, метания между враждебными классовыми лагерями! Клима Самгина — рафинированный мещанин, «двух степеней глас случайный» — навсегда останется типичным образцом ренегатствующего, пустого и галкого мелкого буржуа.

М. Горький выступает — поборником социалистической нравственности. «Для нас нравственность, вытаята вне человеческого общества, не существует; это обман. Для нас нравственность подчинена интересам классовой борьбы пролетариата... Мы говорим: нравственность — это то, что служит разрушению старого эксплуататорского общества и объединению всех трудящихся вокруг пролетариата, создающего новое общество коммунистов» (Ленин, Речь на III съезде комсомола, т. XXX, стр. 410—411). Писательский труд Горького был целиком подчинен задачам борьбы за социализм. Жизнь Горького — писателя и революционера — может служить высоким

образцом нравственности в ленинском понимании этого слова.

Но не только жизнь самого писателя, а и создание им литературные образы служат молодому советскому читателю как бы наглядными уроками нравственного поведения большевика. Разве жизнь Павла Власова или Андрея Находки («Мать») не «плотничина интересам классовой борьбы пролетариата»? Разве каждая книга Горького не пропитана глубокими идеями пролетарского гуманизма?

Трудно переоценить значение Горького в формировании социалистической культуры. Мы видели, что — она заключается в коммунистическом воздействии его творчества на сознание миллионов людей. Не менее значительна роль Горького и непосредственно в развитии советского и мирового искусства. Горький воплотил в своих произведениях стиль социалистического реализма глубже и полнее, чем любой из писателей-современников. Не примитивное правдоподобие натурализма, а мудрая правота подлинного искусства подвластна Горькому. Когда юртовый тубац играет смертельно больному Егору Булычеву, в этой страшной сцене, символической трагикомической агонии целого класса, будние художественной правды, чем во многих томах писателей-протоколов.

Советские (и не только советские) писатели учатся высокому мастерству Горького, мудрой простоте, народности его творчества. Прав Анри Барбюс, называвший Горького «величайшим писателем современности».

Традиция социалистического искусства проходит по вершинам культуры прошлого. Титаническая фигура Горького стоит в одном ряду с великими классиками мировой литературы. Творчество Горького, крупнейшего представителя пролетарского искусства, вошло в сокровищницу мирового, общечеловеческого искусства. И не во эстетствующим пижамам вырождающейся литературы современного буржуа, а по Горькому должны равняться молодые писатели Советской Страны.

Жизнь А. М. Горького угасла. Но не угасло его творчество, этот светоч социализма, все ярче пылающий «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса» (Сталин).

Ю. СЕВРУК.