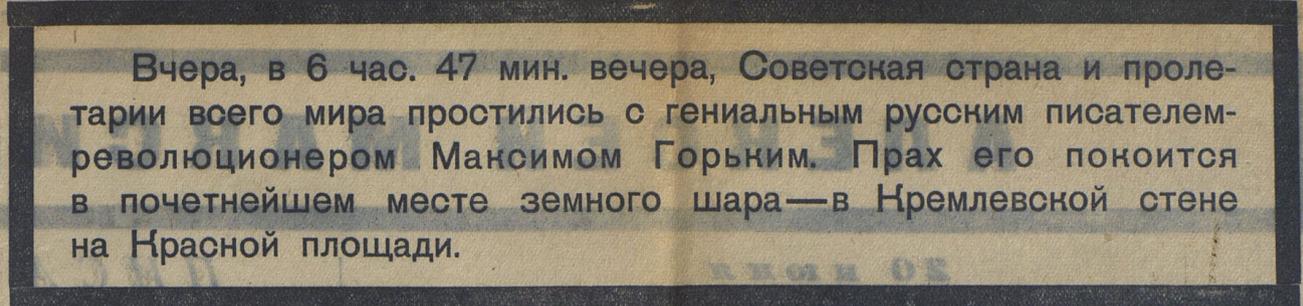


Цена номера — 10 коп.

ИЗВЕСТИЯ

Центрального Исполнительного Комитета
СОЮЗА
СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
и
Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета
СОВЕТОВ
Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов

№ 143 (6000)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
21
ИЮНЯ
1936 г.



Вчера, в 6 час. 47 мин. вечера, Советская страна и пролетарии всего мира простились с гениальным русским писателем-революционером Максимом Горьким. Прах его покоится в почетнейшем месте земного шара — в Кремлевской стене на Красной площади.

Траур миллионов

ВЧЕРА мы похоронили на Красной площади, под грохот орудий, урну с прахом Алексея Максимовича Горького. Его хоронили не только те, кто физически были у мавзолея, где лежит тело великого Ильича. Его хоронили все народы Союза, его хоронили трудящиеся всего мира, его хоронили самые светлые умы мировой интеллигенции, вместе с нами переживая скорбь тяжелой утраты.

Эта утрата — самая тяжелая утрата после смерти Ильича. Ибо Горький был гением художественного слова, великим, не имевшим себе равного, пролетарским писателем, который оказал огромное, несравненное влияние на всю международную литературу и через нее на всю мировую общественную жизнь.

По поводу смерти Горького, бывшего «босака», рабочего, подпольного писателя, связанного с большевизмом неразрывной связью, присылают сочувственные телеграммы почти все прославленные державы, за исключением германского. Целый океан писем, телеграмм, радиogram летит со всех концов земли, со всех континентов, морей, островов. Совершенно исключительна эта грандиознейшая реакция на смерть человека, который являлся художественно-поэтическим выражением большевистской революции и социалистической культуры.

Вдумаясь глубже во все всемирно-историческое значение этого факта. Когда-то наши враги думали, что их можно признавать «де юре» наше социалистическое государство. Политические ихтиозавры типа г-на Мотта и по сей день держатся этой точки зрения старомодных джентльменов, стареющих капиталистической политики. Однако подавляющее большинство капиталистических держав было вынуждено признать СССР и «де факто» и «де юре», ибо громаднейший рост нашего Союза опрокинул все прочие расчеты.

Но признание «де юре» в области международного права не означает еще признания культурной роли Советского Союза. Когда теперь бесчисленные отряды трудящихся, работников умственного и физического труда, наших прямых друзей, связанных с нами общностью идеологии, так горячо, восторженно и сердечно откликаются на наше горе, это понятно; ибо наше горе, это — их горе. Но когда даже «большая пресса» буржуазного мира и официальные представители буржуазных государств спускают свои знамена перед прахом нашего Горького, это означает признание нашей советской культуры.

Советская литература, и советская культура вообще, имела в лице Алексея Максимовича своего гениального мастера, который необычайно полно сочетал все своеобразие пролетарского мирозеркала и мироощущения с лучшими традициями великой русской и мировой литературы.

периоды его творчества и общественной деятельности. Через Ленина шла по большим магистралям направляющая идеологическая работа, и влияние его было и огромным и исключительно плодотворным.

Так, при непрерывной работе над собой, при жадном чтении, при упорстве в труде, при невероятных культурных запросах, в борьбе с российским самодержавием, с мешанинством, с «ужами», с «Желтым дьяволом» капитализма, рос и креп замечательный талант Горького. Он не свихнулся в болото мистики и не обуржуазился, как Леонид Андреев, не пошел по пути замкнутого и аристократического академизма, как Булин. Он шел своей дорогой, которая была дорогой российского пролетариата.

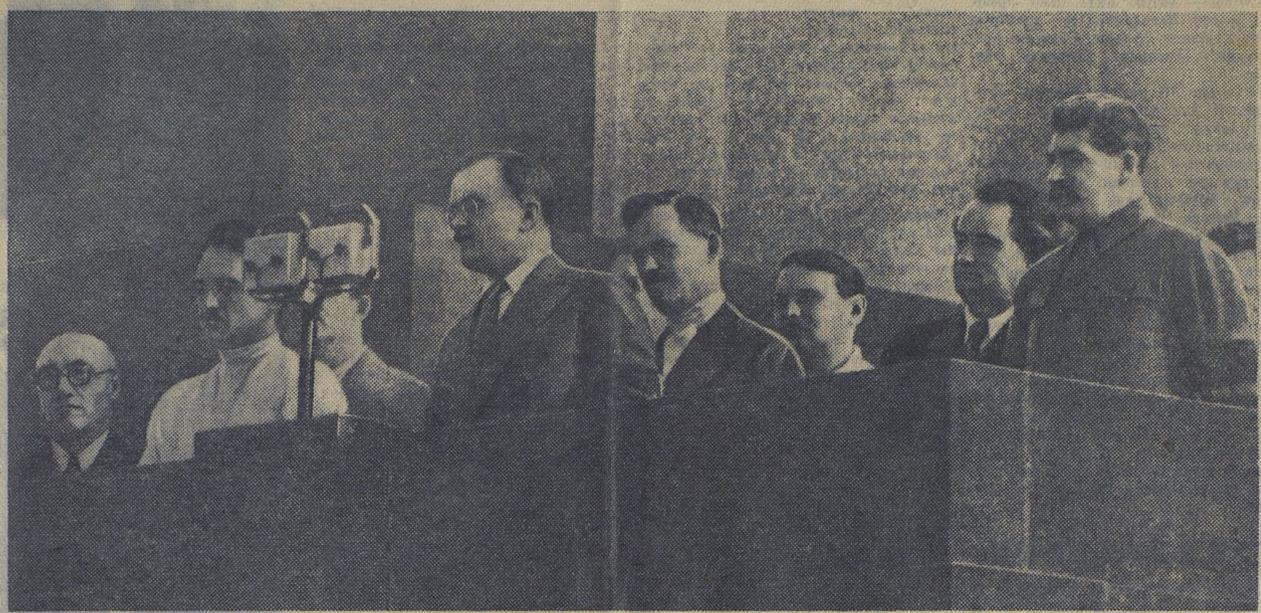
И теперь, когда в конце второй сталинской пятилетки СССР поднимается, как великая пролетарская держава, ее художественный гласный, признанный вождем ее литературы, наиболее адекватное выражение всей ее молодой советской культуры, строящей новую жизнь, получает всеобщее, мировое признание. Это значит, что наиболее бешеным идеологам ненависти против СССР трудно уже обстреливать советскую культуру с позиций рижских корреспондентов и ватиканских посланий.

Так даже сама физическая смерть нашего незабываемого друга и товарища наносит удар самым свирепым и самым беспощадным нашим врагам. Секрет великой популярности Горького — в его связи с миллионными слоями народов, в глубоком народном характере его художественного творчества; в его идеологии, которая выражает чаяния и заветные думы этих миллионов; в его глубокой любви к трудящимся и ненависти к их врагам; в самом его жизненном пути.

Деятельность Горького — это не парадническое обожание простодушного. Он, так бесконечно трогательного любивший людей тяжелого труда, никогда не «сюсюкал» над ними, не глядел на них глазами кающегося бирона. Сам выходя из народных низов, он был требовательным и суровым, он проповедывал всестороннюю необходимость учиться, учиться и еще раз учиться. Он знал бесконечно много, следил за всеми областями науки, техники, искусства, философии. Он поражал этики знаниями. Но все это у него не складывалось, как в конишке. Со всем этим он шел в массы, учился и учил.

Безмерно наше горе, наша печаль, наша скорбь. Алексея Максимовича нет уже с нами, и мы его, этого истинно-благородного, замечательного человека, этого лучшего выразителя нашей культуры, этого великана нашего художественного слова, не увидим больше никогда. Мы прощаемся с ним, с дорогим и незабываемым.

ТРАУРНЫЙ МИТИНГ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ



На трибуне мавзолея на Красной площади во время траурного митинга. Выступает В. М. Молотов. На снимке (справа налево): Сталин, Димитров, Жданов, Булганин, Молотов, Микоян и Андреев Жид.

Речь тов. В. М. Молотова

ОТ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б)

Товарищи! Прошлась сегодня, века, свою жизнь — судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран.

Горький создал бессмертные образы людей своего времени.

Неизгладимо остаются в памяти его художественные фигуры капиталиста-хитрица наживы, захлоснувшего провинциальной глуши, самовлюбленного буржуазного интеллигента-паразита и других господ старой, дореволюционной Руси. Пролетарский писатель Максим Горький заглянул в самую их душу и раскрыл в своих произведениях их социальную природу, природу угнетателей народных масс.

Он немало дал живых и сильных примеров того, до какого падения и ничтожества звериная система капитализма доводила и некоторых выходящих из буржуазных слоев, скатившихся в разряд неудачников.

Вместе с тем Горький, как великий художник пролетариата, дал замечательные образы свободных людей и самоотверженных людей, не мирящихся с гнетом и тиранией, дал лучшие и выразительнейшие образы пролетарских революционеров, согретые теплотой искреннего чувства гениального художника.

У Максима Горького много миллионов читателей-поклонников. Ряды их будут еще долго расти и расти.

По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Но

этому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической, литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира.

Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды бойцов за коммунизм. Волею он в наши ряды еще до революционного года 1905 года, но уже с развернутым знаменем буревестника революции.

Горький начал свою революционно-литературную жизнь в эпоху нарастающей революционной борьбы и скоро целиком и органически стал на позиции рабочего класса, стал близким другом великого Ленина по борьбе за коммунизм.

Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма.

До последнего вздоха Горький жил одним чувством и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое, социалистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина. Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и неприятия врага в борьбе с фашизмом и во всем другим угнетателям, к душителям культуры и пожимателям нашей страны, унехтам стахановцев, новым формам движения среди женщин, росту урожая и производительности труда, разоблачению вылазок и подвохов со стороны врага и укреплению обороны страны и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства, он радовался, как пламенный юноша и как мудрый отец.

Пример Горького многому нас учит. Горький — гениальный художник слова.

Литераторам, художникам слова, этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Горький — великий сын великого народа.

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат талантами, которыми раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под оков, а теперь — открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм.

Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершин культуры и глубокого понимания затаненной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка, отдали свои силы делу коммунизма и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма — на пути к своей полной победе.

После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ Советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов, и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

России, с гордостью говорил о победах рабочего класса.

Он видел в этих стройках победивший рабочий класс и мощное великое государство рабочих и крестьян — Советский Союз.

Он бесконечно радовался тому, что дело рабочего класса, из которого он вышел, дело нашей большевистской партии, за заветы которой он боролся всю свою жизнь, победило бесповоротно и окончательно.

Он жил чувством замечательных побед, которыми жили, живут и будут жить все народы нашего Великого Советского Союза.

Он оставил нам богатейшее литературное наследство — лучшие произведения литературы, где отражены

жизнь и борьба трудящихся с вековым рабством, борьба за дело коммунизма, за дело нашей партии, за дело Ленина—Сталина.

Московский областной и городской комитеты партии, Моссовет и областной исполнительный комитет сегодня над прахом этого замечательного человека призывают всех рабочих, работников и всех трудящихся быть так же, как и Горький, до конца и беззаветно преданными делу трудящихся масс всего мира, делу нашей великой коммунистической партии, делу Ленина—Сталина.

Московские организации уверены, что в ответ на эту утрату великого писателя и борца сотни и тысячи героев и талантов в нашей стране умопоят свои ряды для окончательной победы коммунизма во всем мире!

РЕЧЬ тов. А. Н. ТОЛСТОГО

ОТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

У художника, глубокого и правдиво отражающего революционные эпохи истории, каким был Горький, у творца, ведущего за собою человечество для создания освобожденного мира, каким был Ленин, — у великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение.

На этой древней площади, где народ тысячелетия создавал для себя государство и где создал для всех высшие формы государства, мы собрались, чтобы поставить в Пантеоне урну с прахом нашего народного и мирового писателя.

Дата рождения художника Горького — девяностые годы. Юноша Пешков собрал в ливном фокусе своей души все взрывчатые силы той предреволюционной эпохи: собрал весь гнев угнетенных и эксплуатируемых, все томительное ожидание, все страсти, которым не находилось выхода.

Он своими боками испытал чудящую крепость кушеческих, мешанских и полицейских кулаков. Он не раз дрался, как бешеный, один против многих, в защиту оскорбляемых и унижаемых.

И вот, в девятых годах этот высокий, худой, сутулый, голубоглазый юноша, с душой дерзкой и пламенной, — в те страшные годы угнетения и напряженной тишины, — поднял бунт. У кого живое сердце, сказал он, разбивай вдребезги проклятое мешанское опеченение, уходи на просторы, зажитой кусты вольной жизни!

Широкими мазками, торпливо и гениально он рисовал тупое и зверское лицо класса эксплуататоров. Вот она — российская, вымазанная погным маслом несчастная харя. Любитесь!

РЕЧЬ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ тов. АНДРЕ ЖИДА*

ОТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ

Смерть Максима Горького омрачает не только Советскую страну, но и весь мир. Великий голос русского народа, который доходил до нас через Горького, нашел себе отклик в самых далеких странах. И вот почему я здесь выражаю не только свое личное горе, но горе французской литературы, горе европейской культуры, горе культуры всего мира.

Культура долгое время была преимущественно привилегированного класса. Чтобы овладеть культурой надо было

Я еще был мальчиком, и помню то впечатление грандиозного взрыва, отдавшегося по всему миру. В захлоснутой, казалось бы, такой прочной, буржуазной жизни была пробита брешь, куда устремились все, у кого было живое сердце.

В какой-нибудь год имя Горького облетело весь мир. Он стал предтечей революции, ее буревестником.

Близость к Ленину организовала его бунт, устремила его искусство к ясно намеченным и конкретным целям.

Близость к Сталину организовала его работу: кроме личного творчества, он взял на себя огромную и важную задачу руководства советской литературой. Он гневно и непреклонно вел советскую литературу на мировые высоты. Он вел советскую литературу единственными ее путем — реализма, культуры, правды, широкого и глубокого познания всего многообразия нашей советской жизни.

Его руководящей идеей была формула Ленина: «Само стремление к общему — уже спасает нас от козности».

Таков путь советской литературы, стремление охватить как можно больше, как можно глубже, как можно правдивее нашу сложную, творческую, растущую, небывалую жизнь. На страже этого стремления стоял и стоит бессмертный Горький.

Товарищи, не похоронным маршем, а победной песней жизни встречаем великого художника, живущего с нами и продолжающего помогать нам своим неувыдаемым словом нести высоко, все выше флажок советского искусства.

Да живет вечно Горький в наших сердцах и в наших творениях!

зрения старомодных джентльменов, староев капиталистической политики. Однако подавляющее большинство капиталистических держав было вынуждено признать СССР и «де факто» и «де юре», ибо громаднейший рост нашего Союза опрокинул все прочие расчеты.

Но признание «де юре» в области международного права не означает еще признания культурной роли Советского Союза.

Когда теперь бесчисленные отряды трудящихся, работников умственного и физического труда, наших прямых друзей, связанных с нами общностью идеологии, так горячо, взволнованно и сердечно откликаются на наше горе, это понятие: ибо наше горе, это — их горе. Но когда даже «большая пресса» буржуазного мира и официальные представители буржуазных государств спускают свои знамена перед прахом нашего Горького, это означает признание нашей советской культуры.

Советская литература, и советская культура вообще, имела в лице Алексея Максимовича своего гениального мастера, который необычайно полно сочетал все своеобразия пролетарского мирозерпая и мироустановления с лучшими традициями великой русской и мировой литературы.

Недаром Горький был так дружен с Чеховым, был близок с таким исполнителем русской литературы, как Лев Толстой. Недаром он воспитывался на замечательных образцах русской критики, от Герцена до Добролюбова включительно. Недаром он так великолепно знал все сокровища мировой литературы, выполнив тем самым завет Маркса и Энгельса, наставивших нас на освоение всего культурного наследия. Эти славные литературные и критико-публицистические традиции сами были им критически переработаны под углом зрения пролетарской философии. Поистине огромным было влияние Ленина, гиганта пролетарской мысли и пролетарского действия, который так заботливо, так трогательно-внимательно относился к Алексею Максимовичу во все

характере его художественного творчества; в его идеологии, которая выражает чаяния и заветные думы этих миллионов; в его глубокой любви к трудящимся и ненависти к их врагам; в самом его жизненном пути.

Деятельность Горького — это не пародическое «обожание протоподина». Он, так бесконечно трогательно любивший людей тяжелого труда, никогда не «сюсючал» над ними, не глядел на них глазами каменотеса барина. Сам выходя из народных низов, он был требователен и суров, он проповедывал всестороннюю необходимость учиться, учиться и еще раз учиться. Он знал бесконечно много, следил за всеми областями науки, техники, искусства, философии. Он поражал этики знаниями. Но все это у него не складывалось, как в коняке. Со всем этим он шел в массы, учился и учил.

Безмерно наше горе, наша печаль, наша скорбь. Алексея Максимовича нет уже с нами, и мы его, этого истинно-благородного, замечательного человека, этого лучшего выразителя нашей культуры, этого великана нашего художественного слова, не увидим больше никогда. Мы прощаемся с ним, с дорогим и незабываемым.

Но в миллионах сердец он продолжает жить своей дальнейшей, бессмертной жизнью. Его популярность будет непрерывно расти повсюду. Никакие преграды, никакие цензуры, никакие законы не помешают росту этой мировой популярности нашего великого писателя. А народы нашего Союза, которые были от мала до велика потрясены смертью Алексея Максимовича, поднимут еще выше гордые знамена социалистической культуры.

Перед своей смертью Максимыч мучительно думал о войне, которую смогут нам навязать враги, злобные и коварные. И в бреду знал он готовиться к отпору...

Сни спокойно, дорогой! Вся страна стоит на страже, и вся страна, как один солдат, будет защищать под сталинским руководством, свою родину, которую ты любил так горячо и так беззаветно!

О ПАМЯТНИКЕ А. М. ГОРЬКОМУ

Для увековечения памяти Алексея Максимовича Горького Совет Народных Комиссаров СССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановили воздвигнуть памятник А. М. Горькому в г. Горьком, Ленинграде и Москве за счет государства.

Поручено Комитету искусств при СНК Союза ССР организовать конкурс на памятник А. М. Горькому с привлечением лучших сил.

Горький создал бессмертные образы людей своего времени. Неизгладимо остаются в памяти его художественные фигуры капиталистической жизни, затхлой мешанины провинциальной глуши, самовлюбленного буржуазного интеллигента-паразита и других господ старой, революционной Руси. Пролетарский писатель Максим Горький заглянул в самую их душу и раскрыл в своих произведениях их социальную природу, природу угнетателей народных масс.

Он немало дал живых и сильных примеров того, до какого падения и ничтожества звериная система капитализма доводит и некоторых выходцев из буржуазных слоев, скатившихся в разряд неудачников. Вместе с тем Горький, как великий художник пролетариата, дал замечательные образы свободлюбивых и самоотверженных людей, не мирящихся с гнетом и тупой жизнью, дал лучшие и выразительнейшие образы трудящихся революционеров, согретых теплотой искреннего чувства гениального художника.

У Максима Горького много миллионов читателей-поклонников. Ради их будут еще долго расти и расти. По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому Горьком себя, своего чело-

Речь тов. Н. А. Булганина

ОТ МОСКОВСКИХ СОВЕТСКИХ И ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

С большим напряжением население города Москвы следило за ходом этой последней и роковой болезни товарища Алексея Максимовича Горького. Трудящиеся Москвы не только теперь, но и всегда раньше с заботой следили за жизнью этого великого человека, за его здоровьем, за тем, как живет и работает великий писатель. Не было пленума Московского совета, чтобы депутаты от имени трудящихся не задавали вопросов: как Горький, как его здоровье, как он работает. И вот 18 июня, в день смерти этого замечательного человека, правительственное сообщение в течение нескольких минут всколыхнуло весь город.

Все мы были свидетелями вчера и сегодня, как миллионы населения Москвы и Московской области стремились в последний раз взглянуть на своего Горького. В Дом союзов шли сотни тысяч рабочих и служащих, ученых, писателей, шли школьники и пионеры, чтобы засвидетельствовать горячую любовь своему великому писателю и другу. Шли, взволнованные воспоминаниями его замечательных произведений, в которых каждый старый рабочий видел свою собственную тяжелую дореволюционную жизнь и свою борьбу с угнетателями и поработителями. Товарищи, трудно найти человека, который не знал бы, кто такой Горький, который не знал бы в основных чертах его замечательного прошлого, его биографии. Рабочий класс, трудящиеся массы видели в нем своего писателя, великого писателя, вышедшего из семьи трудового народа, видели в нем верного борца за дело рабочего класса, за дело трудового народа. Он, Алексей Максимович, платил трудящимся той же горячей любовью. Алексей Максимович жил интересами рабочего класса, интересами народа, успехами и победами нашей великой родины.

Живя у нас в Москве, он интересовался тем, что занимает сегодня московских трудящихся. В разгаре перестройки Москвы, на основах, указанных Центральным комитетом партии и товарищем Сталиным, Алексей Максимович горю, так, как только он может, интересовался тем, как идет дело. Он восхищался успехами наших заводов, радовался, когда с конвейера завода им. Сталина пошла десятитысяч прекрасных машин. Он с радостью поздравлял московское население, когда под руководством партии и правительства в Москве был закончен строительство и пущен в ход замечательный московский метрополитен. Алексей Максимович как-то выразил желание ознакомиться со строительством и перестройкой Москвы. Он говорил при этом: куда ни построишь, всюду что-нибудь строится; что это может быть только у нас, где руководят делом правительство народа и большевистская партия.

Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды бойцов за коммунизм. Вошел он в наши ряды еще до революционного погрома 1905 года, но уже с развернутым знаменем буревестника революции. Горький начал свою революционно-литературную жизнь в эпоху нарастающего революционного взрыва и скоро целиком и органически стал на позиции рабочего класса, стал близким другом великого Ленина по борьбе за коммунизм.

Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма.

До последнего вздоха Горький жил одним чувством и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое, социалистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина. Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и непримиримости к врагам трудящихся, к фашистам и ко всем другим угнетателям, к душителям культуры и поджигателям войны. Каждому успеху трудящихся в нашей стране, успехам стахановцев, новым формам движения среди женщин, росту урожая и производительности труда, разоблачению вылазок и подвохов со стороны врага и укреплению обороны страны и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства, он радовался, как пламенный юноша и как мудрый отец.

Вместе с руководством московских партийных и советских организаций Алексей Максимович обещал новые школы, вновь выстроенные хлебозаводы, он живо интересовался ходом дела. В школе он знакомился с успеваемостью детей, с работой учителя, давал ценные советы. На хлебозаводе он рассказывал, как работал он, и сравнивал этот хлебозавод с прежней тяжелой работой рабочих, работавших в царской России.

И когда он в тот раз, в конце этой поездки, приехал в только-что законченный строительством Дворец культуры в Пролетарском районе, он заявил там, окружавшим его, что теперь рабочий класс добился того, о чем он мог лишь мечтать всю свою жизнь.

Алексей Максимович Горький в этой беседе, сравнивая только-что осмороженную им замечательную школу, механизированный по последнему слову техники хлебозавод со всем тем, что он видел и пережил в старой царской

Литературе, художникам слова, этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат самыми талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под гнета, а теперь — открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм.

Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершины культуры и глубокого понимания заветной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка, отдают свои силы делу коммунизма и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма — на пути к своей полной победе.

После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ Советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов, и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

Вместе с руководством московских партийных и советских организаций Алексей Максимович обещал новые школы, вновь выстроенные хлебозаводы, он живо интересовался ходом дела. В школе он знакомился с успеваемостью детей, с работой учителя, давал ценные советы. На хлебозаводе он рассказывал, как работал он, и сравнивал этот хлебозавод с прежней тяжелой работой рабочих, работавших в царской России.

И когда он в тот раз, в конце этой поездки, приехал в только-что законченный строительством Дворец культуры в Пролетарском районе, он заявил там, окружавшим его, что теперь рабочий класс добился того, о чем он мог лишь мечтать всю свою жизнь.

Алексей Максимович Горький в этой беседе, сравнивая только-что осмороженную им замечательную школу, механизированный по последнему слову техники хлебозавод со всем тем, что он видел и пережил в старой царской

Литературе, художникам слова, этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат самыми талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под гнета, а теперь — открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм.

Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершины культуры и глубокого понимания заветной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка, отдают свои силы делу коммунизма и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма — на пути к своей полной победе.

После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ Советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов, и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

Вместе с руководством московских партийных и советских организаций Алексей Максимович обещал новые школы, вновь выстроенные хлебозаводы, он живо интересовался ходом дела. В школе он знакомился с успеваемостью детей, с работой учителя, давал ценные советы. На хлебозаводе он рассказывал, как работал он, и сравнивал этот хлебозавод с прежней тяжелой работой рабочих, работавших в царской России.

И когда он в тот раз, в конце этой поездки, приехал в только-что законченный строительством Дворец культуры в Пролетарском районе, он заявил там, окружавшим его, что теперь рабочий класс добился того, о чем он мог лишь мечтать всю свою жизнь.

Алексей Максимович Горький в этой беседе, сравнивая только-что осмороженную им замечательную школу, механизированный по последнему слову техники хлебозавод со всем тем, что он видел и пережил в старой царской

Литературе, художникам слова, этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат самыми талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под гнета, а теперь — открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм.

Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершины культуры и глубокого понимания заветной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка, отдают свои силы делу коммунизма и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма — на пути к своей полной победе.

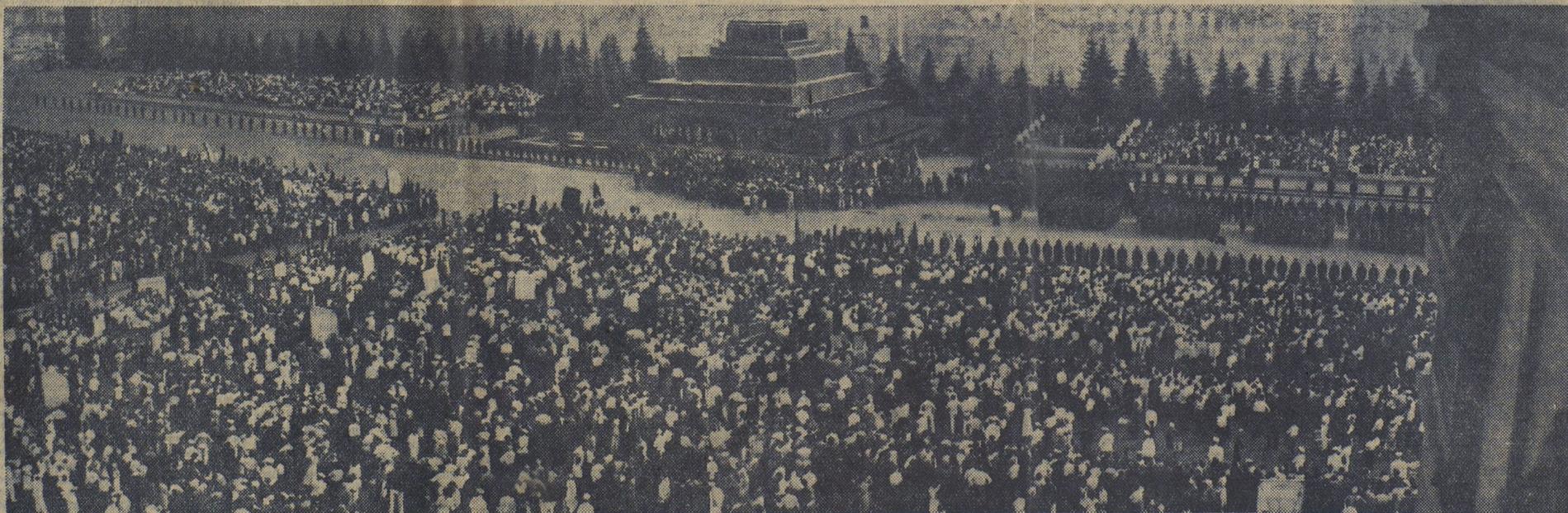
После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ Советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов, и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

Вместе с руководством московских партийных и советских организаций Алексей Максимович обещал новые школы, вновь выстроенные хлебозаводы, он живо интересовался ходом дела. В школе он знакомился с успеваемостью детей, с работой учителя, давал ценные советы. На хлебозаводе он рассказывал, как работал он, и сравнивал этот хлебозавод с прежней тяжелой работой рабочих, работавших в царской России.

И когда он в тот раз, в конце этой поездки, приехал в только-что законченный строительством Дворец культуры в Пролетарском районе, он заявил там, окружавшим его, что теперь рабочий класс добился того, о чем он мог лишь мечтать всю свою жизнь.

Алексей Максимович Горький в этой беседе, сравнивая только-что осмороженную им замечательную школу, механизированный по последнему слову техники хлебозавод со всем тем, что он видел и пережил в старой царской



ПОХОРОНЫ А. М. ГОРЬКОГО. НА СНИМКЕ: ОБЩИЙ ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 20 ИЮНЯ, В ДЕНЬ ПОХОРОН.

Фото Кубеева (Союзфото).

* Говорит по-французски; его речь на русский язык переводит тов. М. Колцов.