Мы довольно точно распределили роли: все появляемся на трибуне, Вася произносит приветствие, Вова передает Горь. кому цветы, а Сеня надевает ему на щею пионерский галстук. Но план был разрушен с самого начала: нам не дали слова на с'езде. Предстояло много делозых выступлений, делегаты устали.

— A как же Горький? А галстук?.. Мы стояли растерянные, сконфужен-

ные, огорченные. - Слова вы, к сожалению, не получите, но беседовать с Горьким будете обявательно, - заявила нам в утешение одна из сотрудниц секретариата с'езда пи-

сателей. Нас усадили в ложу у самой трибуны.

Стали ждать. Настал перерыв. Сейчас нас позовут. Алексей Максимович поднялся из-за стола и вышел в соседний круглый зал. Ждем. Вдруг из каких-то боковых дверей выходит Горький и направляется к

нам. Мы вскочили. — Здравствуйте, ребята! — и, протя. нув обе руки, он стал поочередно с нами

злороваться. Голос у него был густой, мягкий, а рите. Нельзя, вредно! глаза смотрели ласково, просто и немно-

го смеялись. Мы показали Алексею Максимовичу фотошарж, дружески изображающий, как мы должны были надевать Горькому пионерский галстук. Этот шарж сделал и кисет. Ходил и важно покуривал...

Сеня Смоленский. Горький рассмеялся. Ишь вы, предугадали как будет! И тут же стал нам рассказывать о девочке, которая сделала замечательные

рисунки для книжки «База курносых». Кто-то из нас спросил: — Как бы встретиться с «курносыми»?

- Давайте встретимся у меня! - веселым голосом предложил Горький. Мы радостно захлопали. Весь перерыв писатель посвятил нам. Мы уж не видели ни его густых бровей, ни строгого вы-ражения лица. Нам было с Алексеем Максимовичем хорошо-хорошо... Он ушел, ласково и тепло пожав нам всем руки. А заученное приветствие мы впопыхах

так и забыли произнести.
— Через два дня автомобиль привез нас четверых в Горки на дачу Горького Высокий, слегка сутулый, и уже совсем не страшный, он встретил нас на аллее окруженный детьми из «базы курносых». — Что же вы опаздываете, черти по-лосатенькие! А мы уж тут с «курносы-ми» искупались!..

Писатель произнес эти слова с комиче ской серьезностью и сам тут же расхохотался. Смеялись «курносые», смеялись мы все.

И кругом было весело, красиво, живо-Пошли в столовую. Горький оглядел

стол, а затем нас. — Почему их так мало?

Пионеров?

Уселись, стали завтракать. Просим Алексея Максимовича: Расскажите что-нибудь о своей

- Все, что я пережил, написано уже в моих книгах.

- Ну, тогда расскажите об Италии! сделалось серьезным и как булто что-то вспомнив, произнес после короткой

- Ни в одной стране я не видел столь-

ко больных, слабогрудых и туберкулезных детей, как в Италии... Мы попросили показать нам книгу об

Италии. Пошли искать, и книжки не нашли. - Вот видите, как вышло - у Горького нет Горького!

Писатель, а за ним и мы все расхохотались. Мы обратили внимание на порывистое дыхание Горького. Видно было, что Алексей Максимович болен. Сеня Смоленский набрался храбрости:

- Алексей Максимович, вы кашляете. вас легкие не в порядке, а вы все ку

Горький посмотрел своими задумчивыми добрыми глазами на Сеню, мягко, поотечески улыбнулся и сказал:

Поздно отвыкать. Я уже 55 лет ку рю. У меня с 11 лет была своя трубка И он показал, как важно ходил и покуривал.

— А почему вы, Алексей Максимович,— не унимался Сеня, — без галстука? Ведь вы теперь почетный пионер!

Писатель с комической растерянностью обвел нас всех глазами и произнес:

— Это... Это я только сегодня. Ведь пионерам курить нельзя... вот я и снял галстук...

Три, с половиной часа, проведенные дорогим Алексеем Максимовичем, промелкнули, как мгновенье. Писатель не оставлял нас ни на минуту, шутил, сме-ялся, участвовал в нашей беседе с «кур-с такой заниской: носыми». А на прощанье, усаживая нас «Уважаемый товарищ! Посылаю малень-в автомобиль, упорно настаивал, чтобы кий этюл о Камо. Написать больше не момы укутали ноги его бекешей.

дверях дома и все махал рукой в нашу

Мы уезжали, полные ярких впечатлений. Было лишь немного грустно. Казалось, что мы покидели родной дом...

18 июня, при выходе из кино, мы увидели на улице траурные флаги, а на следующий день в Колонном зале мы про-шли мимо гроба, где лежал Алексей Максимович

Смерть великого человека тяжела для всех. Но еще тяжелее она для тех, кто близко видел этого человека и испытал — Кого? — спросили мы простодуш- на себе его отеческую доброту и лас-

Учащиеся школы № 13 завода «Шарикоподшинник» СЕНЯ СМОЛЕН-СКИЙ, ВОВА ШЛЕЗИНГЕР, ВАСЯ РОМАНОВ, МИША КЕЙЗМАН.

V V V V V

У гроба великого писателя и борца за победу коммунизма Алексея Макси-

мовича Горького стояли в почетном карауле те, кого любил писатель, стояли дети, пионеры. НА СНИМКЕ: пионеры 14-й школы Бауманского района

МИЛЮШЕВА (слева) и МЕДВЕДЕВА в почетном карауле.

УГАСЛО ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ

родной писатель умер.

ушедшего от нас нашего величайшего вож- трудящимся человечеством никогда. дя Ленина. Он был другом великого вождя Горький посмотрел на нас, лицо его вультурного человека. Кандой илетной сво- с огромной радостью отдам ему для пересадего мозга, всем своим существом он был ки свое легкое.

> це. Он беспошадно разил всякую пошлость. беспощално разил всех врагов истинно человеческой культуры, врагов социализма и коммунизма. Его слова были, как молнии, опускать своих рук. Жизнь Максима Горьсильной ярости паразиты трудящихся все- шенная грозовыми молниями. Будем стрего мира, империалисты.

богатейшее наследство. Он жил и учил бо-

Сормовская маевка 1902 года, всколых- Незабываемый образ Павла Власова-нувшая рабочие массы и в других рабочих героя повести—был написан с живого про

Наш любимый, наш самый близкий и роться за культуру, свободу, за мировую коммуну. Он воспитал кадры пролетарских Пламенное пролетарское сердце Максима писателей. И мертвый он будет воспиты-Горького перестало биться. Он был другом вать и учить. Его имя не будет забыто

Я обещал загородить его своей грудью в трудящихся всего мира товарища Сталина. бою. Я слышал о пересадке дегкого челове-Он был великим трибуном, был совестью ку. Как лучшему другу, я писал ему, что

Он любил мужественных, честных, гу He знало страха его мужественное серы- манных. Его смерть принесла скорбь трудящимся всего мира. принесла скорбь всем бойцам за мировую коммуну. Наша потеря громадна. Но мы не можем, не смеем Пол ударами его бича корчились в бес- кого стоит перед нами вся целиком, освемиться походить на пламенного пролетар-Он оставил трудящемуся человечеству ского писателя Максима Горького.

п. заломов.

центрах, сильно привлекла внимание Алек- образа, революционера-подпольщика Петсея Максимовича Горького. Эту маевку он ра Заломова. Этот горьковский герой жиописал в своей бессметрной повести вет сейчас в городе Судже Курской об-

ГОРЬКИЙ и КАМО

Из воспоминаний Б. БИБИНЕЙШВИЛИ.

автора нниги "Камо" ...Известно, что Горький был знаком с

Камо и очень высоко ценил его революционную отвагу.

В конце декабря 1931 г. я обратился письмом к А. М. Горькому, прося его, чтобы он написал предисловие к моей книге «Камо». Девятого февраля 1932 г. я уже получил от него из Сорренто предисловие «Уважаемый товарищ! Посылаю малень-

Алексей Максимович долго стоял в кай».

Когда Госкинпром Грузим в 1931 г. задумал поставить картину о революционере Камо, то А. М. Горький очень живо откликнулся на это. Вот что он написал: «Рад узнать, что Госкинпром Грузии ставит картину «Камо». Очень рад. Такие фильмы нам необходимы. Их воспитательное влияние на молодежь должно быть огромно и глубоко... Нужно показать Камо так просто и правдиво, таким бесконечно храбрым, спокойным и ясным, каким он был. Он был человеком без позы и был художником революции. Искренно, всей душой Когда я кончила читать, девушки стали Крепко жму руку.

так и для всего человечества.

Из всей нашей долголетней производст-

венной жизни 1892 год хорошо запечат-

лен в нашей памяти. Мы отлично помним,

как все лето мы набирали статьи некоего

Ерцова-«Азиатская холера в Закавказьи».

печатавшиеся из номера в номер больше

месяца. Мы с нетерпением ожидали окон-

чания этих надоевших всем газетных под-

валов. И вот первая работа, которую мы

получили после статей Ерпова, была руко-

пись рассказа незнакомого еще нам писа-

сентября. Набор этого рассказа был пору-

чен нам двоим. Мы на всю нашу жизнь

запомнили этот сейчас всему Союзу из-

Это было уже в первых числах

да-то газета «Кавказ».

вестный почерк.

"НАШ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ"

БЕЛОРЕЧЕНСКАЯ, 20. (По телефону от наш. корр.). Весть о смерти великого пролетарского писателя быстро облетела колхозы Белореченского района. Колхозники вместе со всеми трудящимися страны Советов скорбят по поводу большей утраты. Комсомолец Никифор Боков из колхоза «Красный партизан» говорит:

— С Горьким я познакомился в прошлом году. Познакомившись, я сразу полю бил его. Случайно в руки мне попалась его книга «Мои университеты». Я увлекся ею и сразу почувствовал любовь и уважение к человеку, который столько страдал и так прилежно учился жить и бороться. Меня потянуло в его внигам. Расспросил избача, есть ли у него что-нибудь еще Горького. Избач дал мне «Детство», а потом «Мать». С тех пор Горький — мой любимый писатель. Очень жалко, что его нет теперь в живых.

Молодая колхозница из колхоза «Красный отородник» Нюся Костенко вспоминает, как она читала вслух девушкам «Мать» Горького.

— Девушки слушали. Многие плакали. желаю успеха Госкинпрому в его работе. меня спрашивать, кто это написал такой рассказ. Я сказала: Максим Горький. Мы хотели почитать еще что-нибудь, но в Смерть А. М. Горького-величайшая по-колхозе у нас нет больше книг Горького. тери как для трудящихся нашего Союза, Я думаю, что книг Горького должно быть как можно больше. ∇ ∇ ∇ ∇ ∇

ку раз прочитывали рассказ в гранках.

Горького вышел 13 сентября 1892 г.

Вот когда мы познакомились еще

...Сеголня, склонив головы, чтим па-

мять этого любимого человека, друга тру-

дящихся, пламенного борца за коммунизм

да Шрома» («Техника и труд»).

и великого мастера пера-родного Алексея

Рабочие 1-й типографии «Техника

Георгий **Кузнецов**—75 лет, **Алексей Лабутин**—68 лет.

«БАЗА КУРНОСЫХ».

КАК МЫ НАБИРАЛИ ПЕРВЫЙ РАССКАЗ

орьким.

VVV

ИРКУТСК, 20. (По телеграфу). Трудно мятны нам. Помним, как прощались с ним

словами выразить нашу скорбь, Знали в Горках. Будем стараться воспитать в

Алексея Максимовича близко, он был нам себе стойкость, которая была у дорогого,

отцом, ласковым, добрым, хорошим. Каж- незабываемого Горького,

ОН БЫЛ НАМ БЛИЗОК

Максимовича Горького.

острил и даже пел. Впечатление от встреч с Алексеем Мак-

интересный писатель, и не только писапьес.

Горький обещал нам «На дне» и «Мешан»

- Слишком много действующих лиц в

вили «Мещан». демонстрации со стороны революционноволнение в театре, полицейские переоде-Мы — оба старые тифлисские типограф-, Рукопись была первым произведением Но спектакль прошел без особых экс- ворили об искусстве. кие рабочие, наборщики. Первый из нас великого русского писателя Алексея Макцессов. По закрытии занавеса публика — Нам нужны героические произведе-долго аплодировала и вызывала автора. ния, — говорил Горький Ленину. — Вы виработает с 1976 года, второй — с 1887 симовича Горького — «Макар Чудра». Не пегода. В типографии, в которой мы работа- редать того восторга, который был вызем по сегодняшний день, печаталась ког- ван этим рассказом. Рабочие типографии, не ложилаясь выхола газеты, по несколь-

мя уже выслали из Н.-Новгорода в Арзамас. Спектакль имел грандиозный успех, подчеркнуто демонстративный хаялись, что из-за необычайно бурных «Желаю вам быть царем на сцене и веаплодисментов по ходу действия мы не рю, что будете царем». Я играл тогда сумеем закончить спектакль. Овации за- на сцене царя Берендея. глушали слова. Вызывали нас по 15-20 | раз. По тем временам это было совсем необычно. Каждый спектакль Горького ших воспоминаний об этом великом чегудел призывным набатом. Каждый из нас почитал огромной радостью быть

В 1905 г. я играл главную роль в новой вещи Горького «Дети солнца». Время было боевое. В России начались забастовки, поднимал голову монархистский Союз русского народа. По ходу пьесы

слишком потрясен и о многом не могу

(По телефону).

щенная его отношению к науке. Мне приходилось десятки раз говорить с ним на эту тему, десятки раз видеть Алексея Максимовича «в действии», и всегда, во всех случаях он говорил и действовал как чедовек, который не только «ценит» науку. должна быть показана техника научного но и глубоко ее любит. Может быть, это мышления и работа, рассказано о чудесах прозвучит парадоксом, но я не знаю, любил науки, о наиболее разительных загаднах ли Горький даже литературу больше, чем ее, догаднах, которые обращались в открынауку. Он был гениальным мастером своего «цеха», «цеха» литературного, но в чения-исследования и содержания-вынауке он питал огромное уважение, так думывания. как в ней он видел одно из орудий переустройства человеческой жизни. Литература и наука по существу не сравнивались им, и то и другое было для него свято.

Замечателен огромный размах его научных интересов. Передо мною три случайно сохранившихся записки, относящиесь приблизительно к отному и тому же времени. В первой из них (14 декабря 1914 г.) Алексей Максимович пишет:

«Дорогой А. П. Большая часть лекций по литературе проф. Архангельского у меня есть, но я не могу найти его «Литература до-Монгольской Руси»—XI—XIII века-«Литер. северо-восточной Руси» XIII—XV века. Эти лекции были изданы в Казани.

очень благодарен вам».

В письме от 2 ноября 1915 г. он. меж-

ду прочим, пишет: «Сегодня был у Дрентельна 1) — какой

1) Дрентельн Я. - физик.

Фото КИСЛОВА (Союзфото).

удачной и по содержанию, и по тону.

Содержанием статьи должна быть фактическая история развития науки, т. е. тия. Необходимо показать различие изу-

Метафизику, пролегомены и прочие жупела следует употреблять только в случаях неизбежной необходимости».

Лействительно его интересовали решительно все научные проблемы-от древней литературы до метеорологии и авиа-

У меня в памяти очень ярко встает деятельность Алексея Максимовича в 1918-1921 годах, когда он почти не писал, но без устали все время организовывал, создавал, редактировал, принимал сотни люлей и т. л.

И вот тогда он принялся за организацию специального учреждения, задачей которого было-помогать ученым, на первых Вот если б вы нашли мне их, был бы порах ученым Петрограда, В декабре 1919, го крестьянства, и многое другое. гола было принято по представлению Горького правительством постановление об ор- ровнего, более образованного человека, коганизации «Петроградской комиссии по торому были не чужды самые разнообразулучшению быта ученых». Роль этой ко- ные научные проблемы. интересный старикан. Очень приятно с мисии, как и возникшей двумя годами позже (в конце 1921 года) Центральной ко- ценил советскую молодежь. Насколько внимиссии по улучшению быта ученых, хоро- мательно следил он за ней, показывают шо известна. Но вряд ли многис знают, что приводимые ниже выдержки из письма по

В будущей биографии Алексея Макси- В другом письме Алексей Максимович Алексей Максимович не только организо- случаю открытия Уральского университемовича Горького должна быть глава, посвя- пищет о статье известного биолога Ю. Фи- вал эту комиссию, но и регулярно еже- та (в бывшем Екатеринбурге) в 1921 годневно тратил много часов на нее: он при-«Статью Ю. А. Филипченко считаю не- нимал ежедневно десятки ученых, он заседал в разных комиссиях, ездил в самые разнообразные учреждения Москвы и Ленинграда по делам ученых, докладывал о ходе работы очень часто Владимиру Ильи-

дое сказанное им слово, каждый жест па-

чу Ленину и т. л. Для того, чтобы добиться хотя бы мамика И. П. Павлова, Ю. А. Филипченко и многих других, Алексей Максимович готов был тратить сколько угодно времени, безжалостно отрываясь от своей основной ра-

Он знал положение научных учрежлений и высшей школы лучше, чем руководители Наркомпроса, так как находился в постоянном с ними общении. Правда, в некоторых случаях его любовь к науке пытались эксплоатировать различные quasiученые. тем не менее, эта теятельность Горького не может не быть признана как следуйте».

высоко полезная иля советской начки. Тяжелые годы блокалы и гражданской войны прошли, но Алексей Максимович гродолжал интересоваться научными проблемами. Его интересует нервная трофика —работа Сперанского и география СССР новое описание страны, и история русско-

Трудно себе представить более разносто-

Алексей Максимович любил и высоко

«У человечества, — пишет А. М. в этом письме, —нет ценностей более существенных, чем ценности научной мысли...

Идеалы красоты справедливости неопределенны, неустойчивы, - наше время особенно внушительно говорит об этом, но еще эры человечества. более внушительно утверждается всей истолейшего улучшения в лабораториях акаде- рией текущего дня, всеми требованиями сотен молодых еще идущих в литературу лиции подводных работ, вместе со всей его, незыблемость научных истин, необхо- писателей, не только руководителем мнодимость научных знаний. И если вы, юно- гих уже маститых советских прозанков ной, склоняет свои головы перед прахом шество, пришли сюда, в храм разума для и поэтов, но и живым и самым любимым того, чтобы выйти отсюда умными, чест- учителем литературы многомиллионных ред прахом своего друга и соратника в веными, смелыми борцами за свободу вашего масс нашей родины. духа, вашей мысли, за очеловечение нашего темного народа, вы должны работать для усвоения знаний и дальнейшего развития их с полнотою чувства, восходящего В своих книгах, повестях, романах и пье-10 фанатизма...

Что еще сказать вам? Будьте бодры, учитесь. Не верьте. Ис-

От нас ушел великий писатель, чьи работы войдут в пантеон пролетарских классиков. От нас ушел великий друг науки, ее страстный почитатель, упорный борен за ее расивет в нашем сопиалистическом отечестве. Его глубокая вера в торжество советской науки, завоевывающей все новые и новые высоты, оправлана всем ходом социалистического строительства. Умирая, А. М. мог быть уверен в дальнейшем расцвете науки, ибо это дело-в руках нашей великой партии, нашего великого

А. П. ПИНКЕВИЧ.



Фото И. ШАГИНА.

Вспоминать и рассказывать о Горьком ный бунт, и на сцену врывается толпа можно бесконечно. Я ведь знаю его 35 громил. Действие горьковского спекталет. А география наших встреч очень кля было настолько сильно, что публика, разнообразна. Мы встречались в Москве, приняв артистов за настоящих громил, рыму, Ленинграде, Сестрорецке, Берли- решила, что меня действительно убили, не и т. д. В 1901 г. наш театр гостил стала хвататься за оружие, кинулась к в Крыму, у Чехова. Это было весной. сцене. В общем началась паника. Приш-Там же жили Горький и Петров-Скита- лось встать и тем самым показать, что лец. Мы много вместе ходили, разговари- я жив. вали, читали. Горький много рассказывал,

симовичем огромное. Каждый из нас по- Вскоре театр уехал в Берлин. нимал, что появился новый, большой, тель, а большой, настоящий человек. И белем. Горький приехал в Берлин для мы с нетерпеньем ждали осенью его сбора средств на революционную про-

Так оно и вышло, в 1902 г. мы поста-Волнений было много. Власти боялись демократической молодежи. В это время как раз Горького лишили звания почет- шли посмотреть на Горького. Но после ного академика. Чтобы предупредить гордого «Сокола» и «Буревестника» спрялись в штатское и заменили капельдинеров. Маскарад был явно неудачный с Горьким на концерте в Доме союзов. Им трудно было привыкнуть к новой Он сидел на диване в круглом зале с оли. Публика их моментально узнавала. В. И. Лениным и еще с кем-то. Мы го-

щенный Горький. Худой, высокий, с па- как она растет. пиросой в зубах. Застенчиво кланялся. Владимир Иванович Немирович-Данчен. вич увидел в нашем театре «Бронепоезд», ко тут же стал хлопотать о разрешении он пришел в восторг, напомнил мне раз-поставить «На дне». Горького в то вре-Номер газеты «Кавказ» с рассказом рактер. Откровенно говоря, мы даже бо- симовича - фотография с его надписью:

участником такого спектакля.

в предпоследнем акте происходит холер- \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle

в живописи. БРОНЗЕ и ГРАНИТЕ **УВЕКОВЕЧИМ** ЕГО ПАМЯТЬ

Умер Горький. Эти слова услышаны с огромной болью миллионами людей во всем мире. Умер один из крупнейших людей нашей эпохи, величайший писатель.

Он родился тогда, когда только начинались великие классовые бои, он был первым их буревестником в русской лите- Нет больше Алексея Максимовича, нет эторатуре. Он умер тогда, когда победивший го пламенного борца за дело и счастье трув России рабочий класс создал другой со- дящихся всего мира, нет человека, так глуциальный мир, породивший начало новой боко верившего в «несокрушимую силищу

Горький был воспитателем не только

К каждому его слову, часто строгому и гневному, чутко прислушивались все. начиная от пионера и кончая стариками. сах, в своих публицистических выступлениях он с яркой талантливостью и широким творческим размахом выразил думы и чаяния народных масс, их судьбу, их суровую жизненную биографию, насыщенную трудом и борьбой.

головы перед ушедшим навсегда большим художником нашей страны. Мы хотим работать с таким же упорством, с такой же страстностью, как работал Горький. Его память мы увековечим в живописи

мраморе, бронзе и граните. На площалях городов, в столицах и там, где когда-то были глухие городки Окуровы, страна воздвигнет памятники великому

патриоту и гениальному гражданину.

Заслуженный деятель искусства и. БРОДСКИЙ.

Постоянные театралы того времени убеждали нас отказаться от этого спектакля, чтобы не волновать публику.

Там мы вновь встретились с Горьким,

Он познакомил нас с Либкнехтом и Бепаганду в России. У него была в то время гигантская популярность. страстно любил народ и не менее страстно ненавидело правительство. На одном — Слишком много деиствующих лиц в но ненавидело правительство. На одном «На дне», — жаловался он, — просто не знаю, куда их деть. Наверно, раньше закончу «Мещан».

Так оно и вышло, в 1902 г. мы поста- и еще что-то, теперь уже не помню. Я читал «Ярмарку» из «В Гдове». В антракте мне показали на ложу, где за портьерой, притаившись, сидел сын кайзера со своими приближенными. Они пригордого «Сокола» и «Буревестника» спрятались и боялись показаться публике.

дите, как их воспринимает аудитория, Когда не так давно Алексей Максимо-

- Вот такие вещи надо показывать

нашему зрителю. Вот это героика. У меня хранится подарок Алексея Мак-

У каждого из старых работников нашего театра осталось много самых лучловеке. Наша обязанность - поделиться этими воспоминаниями, но сегодня я

В. КАЧАЛОВ.

VAMAVO

MORAN

ОБОРВАЛАСЬ КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ Жестокая, неумолимая смерть вырвала из наших рядов великого художника, пре-

Лаксимовича. Нет слов, чтобы выразить всю тяжесть утраты, всю глубину нашей скорби. До последнего момента так хотелось верить, что Алексею Максимовичу удастся побороть свой недуг, что он еще надолго останется в наших рядах... и вдруг эта ужасная весть.

красного человека, нашего дорогого Алексея

рабочего класса Советского Союза». Личный состав Краснознаменной экспемногонациональной, многомиллионной страбуревестника пролетарской революции, пе-

Алексей Максимович умел и находил время интересоваться всем, чем живет наша страна. Интересовался он и нашей работой. От него мы получали пламенные, полные большой человеческой любви приветствия, когда шли на штурм Арктики, от него мы получали лестные оценки нашей работы. По его инициативе и при его непосредственном участии мы приступили к большой работе по написанию истории во-Вместе со всеми в горести мы обнажаем полазного дела в России и Советском Союзе. И вот его нет. Оборвалась кипучая, твор-

ликой борьбе

ческая жизнь. Прощай, наш Горький, наш родной, близкий и любимый Алексей Максимович!

От лица всего личного состава Краснознаменного Эпрона Ф. КРЫЛОВ.

Комсомольская правда

ЗАРУБЕЖНЫЕ ОТКЛИКИ на смерть А. М. ГОРЬКОГО

ПАРИЖ, 20. Откликансь на смерти А. М. Горького, Андрэ Пьер пишет в «Эвр» «Сегодня в 6 часов вечера в Москве н Красной площади будут хоронить Максима Горького. Нельзя себе представить более ГЕНИАЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ прекрасную рамку для такой церемонии: высокая Кремлевская стена и у ее подно-жья мавзолей Ленина, который был близким другом и боевым товарищем писателя. Впервые весь русский народ в величественной форме воздаст должное памяти одного из своих знаменитейших сынов, и полиция не вмешается, не разгонит процессию, не потребует тайного погребения, как это было с Пушкиным, Тургеневым и

БЕРЛИН, 20. «Франифуртер цейтунг» сегодня посвящает памяти Горького большую статью своего литературного критика Шотхефера. Автор очень высоко оценивает творчество Горького: «Горький, — шишет он, -- открых своим современникам невиданный мир — нижние слои русского народа, откуда он сам вышел». Отмечая «природиый талант» Горького, автор считает заслугой Горького его самочто «он стал велик, не подражая никому». Горький стал «пророком пролетарского мира, который он противопоставил миру аристократов, буржуа и интеллигентов из романов Толстого и Достоевского указывает автор.

Япония ТОКИО, 20. Известный литературовед Ионекава в статье, опубликованной газетой «Асахи», между прочим, пишет: «Умер Горький. Это была большая звезда, которая, начиная с конпа XIX века, непрерывно сверкала на протяжении полустолетия. Произведения Горького войдут в сокровищницу мировой культуры, как вечно сверкающие жемчужины искусства». Ионекава подчер-кивает, что «величайшие заслуги Горько го не ограничиваются только деятельностью в области латературы. Горький-великий общественник и /величайший гуманист.

Известный пролетарский писатель критик Анита в статье, опубликованной в «Тейто Ници /Ници», подчеркивает, что «Горький-великий, кристально чистый человек, непрестанно боровшийся со всем тем злом, от фоторого страдает человече-

«Мияно» в/статье о Горьком пишет: «Не стало величайщего художника с юношески быощимся фердцем, не стало великого представителя широких трудящихся масс, в первую/ очередь — рабочих и крестьян».

Чехословакия ПРАГА, 20. Насть вчеращнего заседания муниципалитета города Праги была посвящена памяти Алексея Максимовича Горького. На заседании было решено отправить телеграммы соболезнования на адреса полпредства СССР в Праге и городских советов Москвы и Горького.

Коммунистка Ябуркова внесла предложение назвать в честь велиного писателя одну из главных улиц Праги улицей Горьного и основать фонд имени/Горького для содействия изучению советской литерату-ры. Бургомистр Праги Бакса выразил свое ло передато на разработну в комиссию.

ЗА РУБЕЖОМ РОСИУСК ФАШИСТСКИХ/ **ОРГАНИЗАЦИЙ** во /франции

ЛАРИЖ, 120. Министр внутренних дел министр юстиции Рюкар передали на подпись президенту республики Ле-брену проект декрета о роспуске фашист-ских лиг, познадающих под действие за-кона от 10 января 1936 года. После. подписания декрета Сазангро обратился с цир-кулярным письмом ко всем префектам Франции в котором подчеркивается, что декрет должен быть немедленно и строжайшим образом применен на местах. Правительство предложило быстрейчими темниях, где собираются фашисты; абсолютно запретить все публичные собрания, равно как и собрания частного характера, а также какие бы то ни было демонстрации членов распущенных фапистских лиг.

НАКАНУНЕ НОВОИ ГЕНЕРАЛЬСКОЙ ВОЙНЫ **B KUTAE**

ТОКИО, 19. По словам/японского агент-ства Домей Цусин, Чан/Кай-ши уже сосредоточил в провинциях Гуйчжоу и Хунань 20 мивизий численностью в 350 тысяч бойцов и значительные силы авиации, расположенные вокруг /города Чанша.

Кантонский корреспондент агентства Ломей Цусин сообщает, что Чен Цзи-тан и Ли Цзун-жень 18 июня предложили во-мандирам частей юго-запалных войск «не-медленно начать войные) действия против нанкинских войск, едли последние откроют огонь по войскам «антияприской армии напионального спасения» или нарушат хотя вам она подойдет. бы на один дюйм граници провинции Гуандун и Гуанси».

ФРАНЦИЯ СОБЛАСНА на отмену санкции

ПАРИЖ, 20/ Касаясь позиции Франции в вопросе об отмене санкций, агентотво Гавас сообщает: / Ма вчерашнего постановления французского правительства вытекает, что рашение английского набинета об от- Алексею Максимовичу и начали его ожив- пропустив нас вперед, ввел в свой каби- сея Максимовича начинался кашель, он мене саннций явилось фантором, предвижеть об этой ньесе, об авторент. Это была большая светлая комната. Торошился откашляться. Кашель мещал ему, ре, но он опять нехотя и, как будто, не- Около окна стоял простой письменный стол, он глубоко вздыхал, набирая воздух, и

АЛЕКСЕИ МАКСИМОВИЧ ГОРЬ

ЛИТЕРАТУРНОЕ **НАСЛЕДСТВО**

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАНСИМА ГОРЬНОГО

В годовом издательском плане Государственного литературного издательства пре-дусмотрен выпуск значительного количе-ства новых изданий произведений велиайшего писателя современности Максима

В этом году закончено издание шестигомника сочинений Горького, выпущенного пражом в 25 тыс. экземпляров, и двухомника — тиражом в 35 тыс., экземпля-ов. Сейчае Гослитиздат подготовляет пеиздание двухтомного собрания сочинеий в том же тираже. Готовится к печа ги последняя — четвертая—часть романа «Жизнь Клима Самгина», законченная Горьким незадолго до смерти. Будет повторено также издание первых трех ча-стей этого произведения. Все четыре книги романа «Жизнь Клима Самгина» выпускаются тиражом в 20 тыс. экземпляров. Массовыми тиражами выйдут сборники рассказов Максима Горького. Сюда войдут его ранние рассказы — «Челкаш», «Коновалов», «Архип и Ленька», а также новые рассказы, написанные в последние годы. Одновременно будет издан сборник, вклю-

университеты». Готовится к печати новое издание 25-томного собрания сочинений, которое выйцет тиражом в 35 тыс. экземпляров. Четыре тома уже находятся в наборе, а остальные будут сданы в производство до конца текущего года. Это собрание сочинений, по воле Алексея Максимовича, намечено издать без всяких переработок по сравнению с предыдущим изданием.

чающий «Детство», «В людях» и «Мон

— Издательство некоторое время назад ставило перед Алексеем Максимовичем вопрос о своевременности академического издания его собрания сочинений. - расска зывает директор Гослитиздата Н. Н. Накоряков,—но он говорил, что ему для это-го нужно еще поработать. Он не только котел закончить роман «Жизнь Клима Самгина», но и ставил своей задачей написать несколько новых пьес и пересмопоставим вопрос о подготовке (под руководством Государственной комиссии по приемке литературного наследства А. М. орького) академического издания собрания его сочинений, которое охватит все драгоценное литературное наследство гениального писателя.

32 МЛН. ЭКЗЕМПЛЯРОВ

КНИГИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

По сведениям Всесоюзной книжной папаты, в царской России с 1893 по 1916 годы, за 24 года, произведения Максима Горьного вышли в 102 изданиях с общим тиражом в 799.880 экземпляров.

За восемнадцать лет пролетарской диктатуры 150 изданий произведений Максима Горького только на национальных язы-ках народов СССР составляют 1.400 тысяч экземпляров. На русском языке за то же время выпущено 387 изданий.

За все время существования диктатуры 1936 году) тираж изданных произведений Советской стране, а не там, где душат телю Максиму Горькому. Максима Горького составляет — 31.092.430 снободное слово. Пусть это будет наэкземпляров книг. Вместе с дореволюционными изданиями количество выпушенных книг достигает 32 миллионов.

Это почти в пять раз больше того количество томов, которое накопила за 108 лет существования публичная Ленинская бибпиотека, и в полтора раза больше книжного фонла пяти величайших книгохрани. лищ мира, вместе взятых, вашингтонской Библиотеки конгресса США, всесоюзной Ленинской публичной библиотеки в Москве, парижской Национальной библиотеки, пондонской библиотеки Британского музея и Прусской государственной библио-



А. М. ГОРЬКИЙ и К. Е. ВОРОШИЛОВ в тире ЦДКА.

ГОРЕ КОРЕЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ ХАБАРОВСК, 20. (По телеграфу от шим памятником великому писателю, учи-

наш. корр.). Печальная весть об утрате, телю и борцу. которую понесло все передовое человетреть ряд ранних произведений. Очевидно, чество, — весть о смерти Максима Горьпо окончании издания в 1937 году полного собрания сочинений в 25 томах мы об этом узнали в 19-й средней корейской школе. В большинстве классов закончены выпускные испытания. Сегодня собрались наблюдать солнечное затмение. Секретарь комсомольского комитета школы Бом-дек и старшая вожатая Таня

Пак вышли во двор и сказали:

— Ребята! Умер Максим Горький...
Сразу стихли звонкие голоса. Школьники, комсомольцы, пионеры и преподаватели собрались в большом классе. Ким Бом-дек открыл собрание, посвященное памяти Горького.

— Ушел от нас великий человек, — сказал он по-корейски, — весь мир сего-

дня опечален. Тогда встал, волнуясь, Ли Хен-сен, ди-ректор школы, и в едином порыве поднялись все собравшиеся и стоя слушали слова сообщения.

Директор школы напомнил собранию великом жизненном пути Горького:

— Каждый из нас хорошо знает «Мать», «Буревестника». Мы их изучали

Один за другим поднимались из-за парт школьники. Они говорили по-корейски, но, и не зная языка, можно было понять их огромную любовь к писателю, творившему свои произведения на русском языке. Вот восьмиклассник-комсомолец

Сын-гю стирает слезу кулаком. Он говорит о своем любимом произведении— «Буревестнике». Хван Николай говорил о детстве и

юности Горького, о его лишениях, не сломивших, однако, его силы. — Нам дали все и требуют пока од-ного — учиться. Будем же упорны в уче-

бе, как Горький, — закончил он. Рем Сын-ман говорил, что корейская молодежь хочет знать не отдельные прозведения Горького, а все его труды. Нужно увековечить память писателя, великого гражданина мира, переводом

всех его трудов на корейский язык. Ученик 9-го класса Цой Герсон сказал, что в десятом классе, памятуя слова Горького об учебе, он подготовит себя для педагогической деятельности.

Собрание решило просить присвоить на родном языке и учились по ним по-нимать жизнь. Любите литературу, овла-лейте в совершенстве грамотой. Пусть лучшие из вас, окончив школу, готовятся стать педагогами. Пусть талантливые отдают свои силы созданию родной литедают свои силы созданию родной литедание книг Горького на корейском языратуры, художественных произведений, ке и провести во всех пионерских отря-СССР (вместе с вышедшими из печати в которые можно создавать только в своей дах сборы, посвященные другу и учи-

 \triangle

произведения горького-трудящимся всего мира

Издательство иностранных рабочих в странных языках сборник статей, написанных Алексеем Максимовичем Горьким за последние годы по вопросам социалистической культуры и посвященных борьмракобесия и фашизма.

Приняты меры к ускоренному выпуску СССР включило в план изданий на немец- последнего заключительного тома, выпуком, английском, китайском и других ино- скаемого издательством шеститомника избранных произведений А. М. Горького на

неменком языке. Кроме того, правление издательства решило обеспечить в ближайшее время выпуск на 12 важнейших языках нового бе против капиталистического рабства, массового издания любимой пролетариями всего мира книги Горького «Мать»

ЕЖЕГОДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ им. ГОРЬКОГО

КИЕВ, 20. (По телефону от наш. норр.) Траурное собрание украинских писателей приняло решение об увековечении памяти А. М. Горького.

ние Горького на украинском языке; издать литературный сборник о Горьком, о встречах и беседах с Горьким поэтов, писателей, драматургов Украины.

Союз украинских писателей установил жегодную премию имени Горького за лучшее произведение мировой революционной литературы.

На Украине, там, где был Горький-Киеве, Харькове, Одессе, Полтаве, Херсоне устанавливаются мемориальные доски.

выставка памяти ГОРЬКОГО

ЛЕНИНГРАД, 20. Институт литературы Академии наук приступил к организации большой выставки, характеризующей жизнь и деятельность Алексея Максимовича Горького.

Выставка явится началом организации постоянного отдела, посвященного творчеству великого русского писателя. Кроме портретов, фотографий и зарисовок, особенно широко будут представлены все сочинения Горького, напечатанные на русском и иностранных языках, а также на языках национальных меньшинств. Специальный раздел отводится литературе о Горьком и редким изданиям его произведений.

экстренный выпуск СОЮЗКИНОХРОНИКИ

19 июня вечером в кинотеатрах «Новости дня», «Последние новости» и в Зелеи отдыха им. Горьного демонстрировался экстренный выпуск кинохроники в связи со смертью Алексея Максимовича Горь-

Начинается фильм сценой приезда в Советский Союз Алексея Максимовича. На экране веселый, улыбающийся Алексей экране веселый, ульюзющийся Алексеи Максимович, которого восторженная толла трудящихся на руках выносит с перрона. В следующем кадре дано траурное правительственное сообщение о смерти валиного писателя. На улице Горького вывешены траурные флаги. В киоске раскупательственное сообщением в котором выполняться в правительное сообщением в котором выполняться в правительное сообщением в правительное сообщения в правительное сообщением в правительное сообщением в правительное сообщения в правительное сообщением в правитель ются газеты с сообщением о смерти Алексея Максимовича.

Затем показан дом в Горках, где жил Алексей Максимович. Дальнейшие кадры показывают великую печаль народа. На высоком постаменте в Колонном зале Дома союзов возвышается гроб, утопающий в цветах. Мимо него бесконечной вереницей тянутся сотни тысяч трудящихся, пришедших проститься со своим любимым

писателем и другом.

Кинооператоры зафиксировали первый почетный караул, который несли Н. К. Крупская, Е. Ярославский, Демьян Бедный и А. Афиногенов.

Этот экстренный выпуск в ночь 20 июня был отправлен поездом в Ленинград и Горький, на самолетах в Ростов, Бану и Тифпис. Сегодня на самолете этот выпуск будет отправлен в Париж. К вечеру московские фабрики Союзкинохроники выпустят второй экстренный выпуск, в который будут включены с'емки похорон величайшего русского писателя.

Московский областной и городской комитеты ВЛНСМ выражают глубо кую скорбь по поводу смерти великого русского писателя, беззаветного друга молодежи

> тов. А. М. ГОРЬКОГО. МК и МГК ВЛКСМ

Как А. М. Горький читал нам "Егора Булычева"

Вечером, перед спектаклем, взвольнования — А когда можно почитать? — Усадив нас вокруг стола, он стал оногро «Сминчкина», что в театр приехал А. М. — Мы сговоримся. Каж-нибудь на-днях. которых собирались фашистские лигь, а В первом антракте мы принимали Алексен спросил он А. Б. Халатова. также над помещениями, в которых они Максимовича в директорской ложе и потом в случае надобности могли бы собраться и в каждом антракте заходили к нему. Вме- А. Б. Халатов и, как мне показалось, хитмович казался немного усталым, но был — Ну, что-ж, можно, — согласился быстро закурил, положил зажженную оживлен, с интересом смотрел спектаклы Алексей Максимович. — Собирайтесь коми за чаем в общей беседе много говорил панией и приезжайте ко мне. о театре, о репертуаре, о необходимости играть комедию.

— Надо, чтобы в спектакле был смех, сею Максимовичу. чтобы зритель смеялся. Смех воодушевляет, это-проявление силы и здоровья,сказал он.

Мы обратились в нему с просьбой посоветовать нам, что ставить.

— Комедии Шекспира, Островского надо ставить, - ответил он.

— А из современных авторов? Алексей Максимович на минуту задумался, что-то соображая, и вдруг медленно,

точно разговаривая сам с собой, сказал: — Да, вот есть один автор, есть одна пьеса, можно ее посмотреть, может быть,

— Какая пьеса? — заинтересованно спросили мы.

— Да так... один неизвестный автор, нехотя ответил А. М. и обратился в П. П. Крючкову: — Я подумал было, может быть, им показать «Булычева».

голову. Тесной гурьбой мы придвинулись к уверенно повторил:

— Это очень интересно, — ответил он сам себя. — Вот какая история с геогсте с ним были его невестка Н. А. Пеш- ро улыбнулся. — Мы, Алексей Максимо-

На другой же день я был у А. Б. Хала- что А. М. не заметил этого. това, чтобы сговориться о поездке к Алек-

— Нам показалось, — сказал я А. В. Халатову, — что эта пьеса... — Это пьеса самого Алексея Максимовича, — докончил за меня А. Б. Халатов.

7 июля состоялась наша поездка к Алексею Максимовичу в Горки. Мы ждали этого дня с большим волнением и нетерпением. Выл жаркий летний день. Большинство такое... условное, может быть, придется петрунны раз'ехалось в отпуск, мы поехали вчетвером: В. В. Куза, К. Я. Миронов, И. В. Баранов и я. За нами заехал И. И. Крючков. Помчались по Можайскому тос- не видел, чтобы автор так волновался. се в Горки.

Алексей Максимович ждал нас у входа своей дачи. Он был в мягкой светло-синей рубашке, загорелый, взволнованный. Крепко пожав всем нам руки, он приветливо улыбнулся и сказал:

— Хоройю, что приехали. Устали с дороги. Хотите, может быть, отдохнуть, выпить чего-нибудь холодного.

П. П. Крючков утвердительно наклонил ния вымыть руки. Он провел нас к умы- и работник Государственного издательства вальнику, подождал нас на ступеньке ле Владимир Михайлович (фамилии его не стницы во второй этаж и, мягко ступая, помню). Иногда во время чтения у Алекпокрытый светло-синим сукном, на нем продолжал чтение.

13 июня 1931 года. Театр Вахтангова — Да автор он неизвестный, пьеса но- книги, газеты, рукописи, исписанные ли-Вечером, перед спектакдем, взволнованный вая, вот почитаете, тогда поговорим.

кова, секретарь И. П. Крючков, А. Б. Ха- вич, вместе с ними к вам приедем на-днях него, заражаясь его волнением еще боль- шись в конце пьесы, быстро спросил нас: на дачу, и вы им покажете пьесу. не. Наступила маленькая пауза. Он

спичку в пепельницу, она зажгла другие спички, вспыхнул огонь, и мне показалось, — Да, так вот какие дела, — сказал он, перелистывая рукопись, которая лежала нувшись папиросой, медленно ответил: перед ним. — Давно не читал я своих дра-

матических произведений. Можно начинать? — Пожалуйста, Алексей Максимович,ответили, мы и затаили дыхание.

— Называется пьеса «Егор Булычев и другие», — с трудом сдерживая волнение, что берем пьесу немедленно в работу. начал Алексей Максимович. — Название это ременить.

Мне приходилось слышать многих авто-Он прочитал список действующих лиц вращаться в Москву. и начал читать пьесу:

«Ансинья. —Ох, Шурка, спишь ты... Шура.-Не шипите, не поможет...»

Читал он негромко, как будто нехотя, ющих лиц, много курил, все время зажженные спички оставлял догорать в пепельнице, и л понял, что это, повидимому, та: встреча и работа с Максимом Горьодна из его привычек. Кроме нас в комна- ким. Мы поблагодарили и попросили разреше- те были Ек. И. Пешкова, П. П. Крючков АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 40, улица «Правды» (бывш. 2-я улица Ямского поля), д. № 24. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заведующий редакцией — Д 3-31-60, отдел школ и пионеров — Д 3-30-46, отдел рук. КСМ органов — Д-3-30-44, отдел пропаганды — Д 3-30-43, отдел информации — Д 3-30-60, Д 3-30-99, отдел рабочей молодежи — Д 3-33-80, отдел военной работы — Д 3-33-28, иностранный отдел — Д 3-30-26, художественный отдел — Д 3-30-22, отдел писем — Д 3-30-41, ночная редакция — Д 3-30-02.

Мы сидели, впившись в него глазами, не пропуская ни одного его движения, Усадив нас вокруг стола, он стал быстро взгляда, которым он изредка окидывал нас. нами промести следующие мероприжия: установить наблюдение над помещениями, в порадовались, взволновались может быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть, вместе почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть почитаем. Только не вать бумагу, доставать папиросы. Помет быть почитаем. Только не вать бумагу почитаем. Помет быть почитаем. Помет б пиросы, спички. Да-а... — вдруг перебил сложная паутина человеческих взаимоотношений, личная и социальная трагелия Егора Булычева глубоко взволновали нас. Он сел за стол. Мы смотрели на А когда Алексей Максимович, заторопив-

> ... мы сразу в один голос радостно ответили: — Да, Алексей Максимович. Дайте, дай-

ге нам вашу пьесу. Он вздохнул, устав от чтения, и, затя-— Хорошо. Пожалуйста. Берите.

драматург плохой. Играть есть чего? -спрашивал он нас. Наши впечатления и оценки были еди-

В разговоре за обедом, после чтения

пьесы. Алексей Максимович очаровал нас гостеприимством и блеском своей беселы. Он был необычайно весел и оживлен. ров, читавших свои пьесы, но никогда я Увлеченные разговором, мы не заметили, как наступил вечер и нужно было воз-Прощаясь, он крепко жал нам руки.

Мы горячо благодарили его. Машина быстро мчала нас в Москву. На горизонте пламенел закат, пахло дуничем не подчеркивая характеры действу- шистым сеном. Мы возвращались в Москву праздничные и счастливые. Наконепто осуществляется наша давнишняя меч-

> Пьеса «Егор Булычев и другие» была внервые сыграна 24 сентября 1932 года в присутствии Алексея Максимовича, в день 40-летия его литературной деятельности. Спектакль имел большой успех и получил его одобрительный отзыв. Л. РУСЛАНОВ.

Тов. М. И. КАЛИНИН В РЫБИНСКЕ

ЯРОСЛАВЛЬ, 20. Сегодня в Рыбинск прибыл председатель ЦИК СССР тов. М. И. Калинин. Рабочие рыбинских фабрик и заводов организовали Михаилу Ивановичу теплую встречу. Тов. Калинин посетил площадну Волгостроя, побывая в столовой и в общежитиях рабочих. Затем тов. Кали-

нин был на заводе им. Павлова. Сегодня же тов. Калинин выехал из Рыбинска.

Решено выпустить академическое изда- ГОДОВЩИНА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА ПИСАТЕЛЕЙ в защиту культуры

ВЕЧЕР В ЗЕЛЕНОМ ТЕЯТРЕ ПАРКА им. ГФРЬКОГО

Сегодня, 21 июня, исполняется годовцина со дня открытия в Париже Международного конгресса писателей в защиту культуры. Этой дате посвящается торжественный дечер/ в Зеленом театре Пенгрального парка культуры и отдыха им. Максима Горьного, организованный Ино-странной комиссией Союза советских писагелей ОССР.

Вечер открюется вступительным словом председателя / Иностранной комиссии Мих. Кольцова. На вечере выступят советские и иностраниые писатели: Андро Жид, Луи Арагон, Эрих Вайнерт, Вилли Бредель, Иоганнес Бехер А. Толстой, В. Ставский, К. Федин, И. Бабель, Б. Пастернак, Бабель, Б. Пастернак. В. Киршон, С. Третьяков.

АСТРОНОМЫ воздушных ЭКСПЕДИЦИЙ

НАБЛЮДЕНИЕ ЗАТМЕНИЯ С "ЛЕТАЮЩИХ ОБСЕРВАТОРИЙ"

КРАСНОЯРСК, 19. (По радио от наш-спец. норр.). Утро. Чистое небо. На гори-зонте видны кучевые облака. Участники всех экспедиций облегченно вздохнули, На астрономических площадках оживленом театре Центрального парка культуры ние. В восемь часов утра астрономы воздушных экспедиций выехали на аэродром. Провернются приборы. Провожать летчибов в необычайный рейс вышли все ра-ботники аэропорта. В десять часов пятьдесят минут по местному времени первый «П-5», пилотируемый самоле чиком Бугровым, стартовал в небо, следом за ним поднялся второй самолет. Летающие обсерватории уже в воздухе. На крыльях и хвостах машин зажглись ситнальные лампочки, как будто самолеты уходили в ночной рейс.

Начальник летной части красноярского аэроклуба комсомолец Виктор Заболотский уверенно поднял «П-5» и взял курс на Под крыльячи — широкий Енисей. Заболотский ведет мощную машину вверх, пробивает на 2.000 метров первый слой облаков. Здесь мы догоняем самолеты астрономов, в кабинах видны головы, одегые в меховые маски. На высоте 3.000 метров мероз 15 градусов, на 4.000 мет-

ров—20 градусов. Теперь мы идем выше. На наших глазах происходит наступление черного тела—земля освещается попедними дучами великого светила. Вокруг все принимает необычный вид, фантастическую окраску. Мир тускнеет. Вокруг черного тела луны всныхивает ос-лепительная жемчужная, сказочно-прекрасная солнечная корона. Рядом с солнцем на темном/ небе загорается звезда. В прорыве туч видно, как на земле, пото-нувшей в мраке, зажитаются огоньки. Черный длок луны сдвинулся, брызну-ло расплавленное золото солнечных дучей.

Заболотский тасит освещение приборов. Вернулись на аэродром летающие обсерватории. Самолет «П-5» поднялся на высоту 5.200 метров. Полет продолжался 2 часа 15 минут. Летчик Онищенко и астроном Станюкевич довольны рейсом в тропосфену. Полет над облаками прошел оглично. После трех часов полета приземлился второй самолет «П-5». Летчик Бугров и астроном Палияни под-нялись на высоту 5.000 метров. Машина попала в проливней дождь и, выйди в поосу мороза, стала быстро обледеневать. Весь полет на высоте проходил по приборам. Ученым удалось сфотографировать солнечную корону. Снимки будут доставлены в Москву и проявлены. Астрономы высоко оценивают блестящие возможности летающих обсерваторий. Всего в воздух

поднималось для наблюдения солнечного затмения десять самолетов. Е. РЯБЧИНОВ.

в комитете по высшей школе при совнаркоме СОЮЗА ССР

V

Совнарком Союза ССР утвердил приказ Всесоюзного Комитета по Высшей Школе, — А роди есть, как по-вашему? Я ведь по которому общее правило о допущении к испытаниям в высшие учебные заведения тольно лиц, имеющих свидетельство об окончании стедней школы, рабфака или ногласны. Мы заявили от имени театра, техникума, не распространяется на двухгодичные учительские институты. К испытаниям в 2-годичные учительские институты разрешено допускать лиц, окончивших курсы по подготовке в высшие учебные заведения, а чакже учителей начальных и средних школ, имеющих педагогический стаж не менее 3 лет.

первый скоростнои ДИЗЕЛЬНЫЙ ПОЕЗД

В 17 час. 40/минут в Москву прибыл первый советский скоростной лизельный поезд (автомотичеса), построенный калужским заводом/НКПС.

Все приборы, тяговые моторы работали в пути безукоризненно. На отдельных перегонах поезд шел со скоростью 100 кмлометров/в час. Поезд предназначен главным образом для

пригородного сообщения. Он имеет два вагона на 146 мест. В вагонах удобные полужесткие места для нассажиров, есть багажное отделение.

Ответственный редактор В. М. БУБЕКИН.