

В защиту культуры

ПЛЕНУМ СЕКРЕТАРИАТА МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ

(По телефону от лондонского корреспондента «Правды»)

ЛОНДОН, 20 июня. Вчера вечером в Лондоне открылся пленум секретариата Международной ассоциации писателей в защиту культуры. Присутствуют 56 делегатов, представляющих Англию, Францию, Союзные Штаты Америки, Германию, Испанию и еще около десятка стран. Советская делегация не могла прибыть, так как ее задержала тяжелая болезнь и смерть М. Горького. Телеграмма от советских писателей, подписанная М. Бальтовым, была зачитана пленуму.

Первая мысль, первое слово собравшихся посвящено памяти великого мирового писателя М. Горького.

Открывающий сессию Эрнст Толлер говорит прерывающимся от волнения голосом: «Наш пленум проходит под знаком глубокого траура. Умер Максим Горький. Неправимую потерю понес не только Советский Союз — весь мир потерял в Максиме Горьком великого человека и писателя, который всю свою жизнь служил делу борьбы человечества за свободу».

Горький вышел из народа и стал великим рупором народа. Его книги стали духовной собственностью миллионов. Память о Горьком навеки останется в сердцах трудящихся людей. Горький достиг самой высокой ступени, на которую художник вообще может подняться.

Каждый иностранец, который посещал Советский Союз в последние годы, знает, что Горький — друг Ленина и Сталина — пользовался у трудящихся масс всеобщим уважением как писатель, уважаем как учитель и любовью как товарищ. Горький был свидетелем величайших исторических событий нашего времени. Он участвовал в общей борьбе своего могучего оружия — словом, и он имел редкое счастье увидеть осуществление своих мечтаний, начало новой эры, рожденной из крови и страдания, но принесшей счастье советской земле.

Я знаю — говорю от имени всех нас, выражая советскому народу и советскому правительству наше глубочайшее соболезнование. Их горе — наше горе».

Эрнст Толлер посвятил также часть речи памяти Барбюса.

От имени английских писателей взял слово Джон Стречи. Он, как и Толлер, выразил скорбь писателей всех стран по поводу смерти Максима Горького — «друга и учителя писателей». Далее Джон Стречи противопоставил расцвет литературы в Со-

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.

ветском Союзе пленуму ее упадку в фашистских странах.

Французский писатель Этьембль внес на рассмотрение пленума предложение о создании новой международной энциклопедии искусства и наук. В этой международной энциклопедии должно быть положено культурное наследие прошлых веков. Этьембль напомнил о великой работе, преданной французскими энциклопедистами XVIII века, и призвал писателей всех стран к выработке точки зрения «нового современного гуманизма». Этьембль указал при этом на необходимость уделять должное внимание культуре восточных народов.

Выступивший вслед за ним испанский писатель Мухрадж Аман горячо поддержал инициативу Этьембля.

Сегодня вечером на пленуме продолжалось обсуждение вопросов о «культурном наследии» и об энциклопедии.

Итальянский писатель Шарманте рассказал о последствиях хозяйничанья фашизма. Фашизм наглядно доказал, что он представляет собой отрицание цивилизации. Единственная культура, которую знает фашизм, — это «подготовка людей к убийству».

После выступления испанского писателя Бетгамина немецкий писатель Рендер в своей речи указал, что СССР дает блестящий пример того, как новая социалистическая культура умеет считать все лучшее, что было в старой. Немецкий фашизм дал совершенно противоположный пример. Он разрушает все великое в германской культуре. Произведения Гейрха Гейне изыты из всех школ. При этом правда, фашисты не решились изъять «Доротею» Гейне, ставшую популярной песней, но снабдили ее примечанием: «Принадлежит неизвестному автору».

Фашистские «теоретики культуры» не замедлили послать и на Шекспира. Они, например, объявили «Гамлета еврейским типом». Буря на обличение в Англии заставила, однако, их в дальнейшем несколько изменить свою позицию. Они милостиво реабилитировали датского принца, изображив его героем, который мечтает о спасении «северных рас», но выкинул удобное коверное для действия.

Далее председатель зачитал приветствие от югославских писателей. Писатель Этьембль сообщил пленуму о проекте создания международного жюри, которое ежегодно отбирало бы наилучшие произведения разных народов и обеспечивало их перевод на главные иностранные языки.

Н. Майорский.



Колхозники станицы Белореченской, Азово-Черноморского края (в полосе полного солнечного затмения), наблюдают затмение солнца 19 июня 1936 года.

НА СПАСЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Алма-Ата, 20 июня. (Морр. «Правды»). Казахское управление санитарной авиации получило 16 июня телеграмму о том, что на станции Или находится больной, укушенный ядовитой змеей. Больному нужно было оказать срочную медицинскую помощь.

В этот день все самолеты санитарной авиации были в отлете по экстренным вызовам из районов. Прошло несколько часов, прежде чем первый вернувшийся в Алма-Ату самолет под управлением пилота тов. Лисенко смог вылететь на станцию Или.

Тем временем больному была уже отравлена товарным поездом в Алма-Ату. Длительный перелет по железной дороге грозил укушенному змеей смертельным исходом.

Пилот, не видя больного на станции Или, вылетел вслед поезду и, догнав его, привез пассажира прямо в степи. Больной был перенесен из товарного поезда на санитарный самолет и доставлен в Алма-Ату. Здесь больному оказана необходимая помощь. Жизнь его вне опасности.

АВТОПРОБЕГ ГОРЬКИЙ — ПАМИР

Продлены Каракумы

Ашхабад, 20 июня. (Спец. морр. «Правды»). 18 июня в 4 часа 30 минут для колонны автомобилей, совершающих пробег на Памир, прибыла в Ашхабад. Пройден самый трудный этап пути — пустыня Кара-Кумь.

В ночь на 16 июня автоколонна пошла к последнему перед песнями жилищному лагу — Копилки.

520 километров от Копилки до Ашхабада пройдено за 59 часов, включая остановки и почевку. 208 километров шли по барханным пескам при 68 градусах жары. Автоколонне пришлось преодолеть 54 крутых барханных перевала.

Прекрасные качества показали машины «М-1». Прокладывая их по пескам оказалась гораздо более высокой, чем «ГАЗ». Участники пробега пробовали этой красивой машины, бравшей пестяные горы свыше 60 градусов тепла. За все пройденные 3.370 километров «М-1» не имели ни одной аварии, ни одной поломки.

Все участники пробега и зловров.

ВСПАХАНО 22.085 ТЫС. ГА ПАРОВ

Б 15 июня по Союзу (по колхозно-крестьянскому сектору) вспахано 22,085 тыс. га паров — 79 проц. плана. В прошлом году к этому сроку было вспахано 19,765 тыс. га паров. Крым, Кировский край, Татария, Азербайджан и Узбекистан выполнили и перевыполнили план пойма паров.

Первая культивация паров проведена колхозами на площади в 4,756 тыс. га — 22 проц. плана против 3,011 тыс. га к этому же сроку в прошлом году. Вторая культивация паров проведена на площади в 21,067 тыс. га и третья — на 648,6 тыс. га. (ТАСС).

ОБОРАБОТКА ХЛОПКОВОГО КЛИНА

Во всей хлопковой зоне попрежнему стоит теплая, сухая погода. Состояние посевов хорошее. Массовая бутонизация идет во всех районах хлопковой зоны.

Основные хлопковые районы близки к завершению второй обработки посевов. К 15 июня второй раз обработано свыше трех четвертей (75,9 проц.) хлопкового клина колхозов. Таджикистан выполнил вторую обработку на 95 проц. На новых районах закончена вторая обработка Украины. Второй и третий раз окущено на 450 тыс. га больше, чем на тот же срок в прошлом году.

МТС всей хлопковой зоны развернули массовую тракторную культивацию хлопчатника. Культивация проведена на площади 704 тыс. га — 61,2 проц. плана. В Узбекистане план культивации выполнен на 75,3 проц. (ТАСС).

В ХАРЬКОВЕ ОТКРЫЛСЯ ДОМ ТЕХНИКИ

ХАРЬКОВ, 20 июня. (Морр. «Правды»). Вчера в Харькове открылся прекрасно оборудованный Дом техники. В нем 11 отелов: конструкторский, холодной обработки металлов, литья, электро- и газварки, редких металлов и другие. Имеется рентгеновские лаборатории, выставка по экономии металла, библиотека, располагающая 15,000 советских и иностранных чертежей новейших машин и установок.

НОВЫЙ ДОМ НАРКОМАТА ОБОРОНЫ

В Москве, на Арбатской площади, строится новый дом Народного комиссариата обороны. Первый корпус этого грандиозного здания, выходящий на Арбатский переулок, в основном уже закончен. Остается незначительная работа. Через месяц — два он будет сдан в эксплуатацию. В нем разместится ряд центральных управлений наркомата.

Корпус представляет собой строгое монументальное здание. Девять этажей оно поднимается вверх. Правый угол дома представляет собой 15-этажную башню.

Полы сделаны из темносерого карельского гранита. Колонны фасада — из светлого украинского гранита. Над ними из белого камня высечены барельефы танков. Над главным входом высится четыре флажкообразных, увенчанных сверху званскими шарами.

На парадте всего здания длинной стеной выстроены бетонные пилоны. Третий этаж оформлен сквозными белыми колоннами.

Прекрасный, величественный вид.

Внутри здание отведено с большим вкусом. Широкие лестницы облицованы массивным дубом. Рабочие комнаты обставлены желтым лакированным — рифлеными обоями. Просторный зал для совещаний облицован искусственным мрамором розового и белого цвета.

С. Богород.

В КОМИТЕТЕ ПО ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ПРИ СОВНАРОМЕ СОЮЗА ССР

Совнарком Союза ССР утвердил приказ Весооного Комитета по Высшей Школе, по которому общее правило о допусках в испытаниям в высшие учебные заведения только лиц, имеющих свидетельство об окончании средней школы, рабфака или техникума, не распространяется на двухгодичные учительские институты. В испытаниям в 2-годовые учительские институты разрешено допускать лиц, окончивших курсы по подготовке в высшие учебные заведения, а также учителей начальных и средних школ, имеющих педагогический стаж не менее 3-х лет. (ТАСС).

ПЕРВЫЙ СКОРОСТНЫЙ ДИЗЕЛЬНЫЙ ПОЕЗД

Вчера вечером в Москву прибыл первый советский скоростной дизельный поезд (автомобиль), построенный казахским заводом Народного комиссариата путей сообщения.

Все приборы, тяговые моторы работали в пути безупречно. На отдельных перегонах поезд шел со скоростью 100 километров в час.

Поезд предназначен главным образом для пригородного сообщения. Он имеет два вагона на 146 мест. В вагонах удобные поджестные места для пассажиров, есть багажное отделение. (ТАСС).

Научные результаты наблюдений солнечного затмения

Участники большинства астрономических экспедиций, наблюдавших в СССР солнечное затмение 19 июня, сходятся на том, что наблюдения были очень удачны. В основном выполнены все намеченные советскими наблюдателями и научными институтами программы.

Полная расшифровка всех полученных научных материалов займет много времени. Пока публикуются фотографии, печатаются первые фотографии.

Всего советскими экспедициями сделано несколько сот снимков. Проф. Вексельский в селе Каленное (под Уральском), сделал на своем приборе-коронаторе 24 фотографии серпов и 9 снимков короны солнца.

Астрономы, работавшие в Томске, сделали 6 снимков короны и 5 снимков спектра. Фотографии запечатлели три пробуренных (извержения на поверхности солнца), из них два больше красного цвета.

Руководитель экспедиции Итальянской академии наук, наблюдавший затмение в Саре, проф. Джорджио Абети рассказывает о полной удаче наблюдений. Сделано



Борьба с шумом в Германии

Борьба с шумом в Германии

Борьба с шумом ведется в Германии уже давно; в настоящее время проведен ряд новых мероприятий.

С 1 января 1936 года издано распоряжение, запрещающее давать автомобильные гудки в населенных местах. Водители машин, нарушающие это постановление, подвергаются штрафам со стороны полицейских, регулирующих уличное движение.

В борьбе со зловонными парами выделено и население. Шофер, подавший сигнал без крайней нужды (короткий сигнал можно дать только для предотвращения непосредственной опасности столкновения), рискует тем, что добой из прокожи, успевший заметить номер машины, может полить на владельца ее в суд за причинение «шумовой травмы».

Ввиду оживающегося притока иностранцев в связи с организацией в Берлине спортивной олимпиадой власти особенно строго следят за выполнением этого постановления. В провинции борьба с шумом, повидному, еще не совсем налажена. Это видно хотя бы из недавно опубликованной сводки жертв уличного движения.

«Данные показывают, — говорится в сводке, — что в городах, где еще не устранены автомобильные гудки, водители машин ездят беззаботно, и прохожие не соблюдают правил уличного движения».

Неосторожная езда и несоблюдение новых правил вызвали за одну неделю следующее число жертв по всей стране: убитых — 110, раненых — 4.118. Это сообщение было опубликовано газетам на видном месте.

Ряд других административных распоряжений предусматривает соблюдение точной тишины и воскресного покоя. Так, например, игра на пианосах и пользование радио в квартирах, где живут старики в пазе, разрешается только до 10 часов вечера, в остальных — до 11. Во время игры окна должны быть закрыты.

Шум от трамваев сводится до минимума тем, что постоянно проверяется состояние путей и вагонов. Как правило, рельсы прокладываются на подводящих шум полукачки. Вагоны оборудуются, как и профер, даткорый сигнал лишь в случае аварийной необходимости.

В результате этих мероприятий даже в центральных районах Берлина, где одновременно функционируют трамвай, автобусы и автомобили, шум не причиняет таких размеров, которые мешали бы нормальной жизни и работе горожанам. В нескольких же минутах ходьбы