

Скорбим вместе со всей страной

Когда советская кинематография только еще начинала искать пути в искусству большому и народному, она прежде всего обратилась к творчеству великого пролетарского художника, перед гробом которого склонилась сейчас траурные знамена вся советская родина.

В творчестве Горького искало и нашло советское кино черты мужественного и полнокровного реализма, великий подъем революционной романтики, пафос большой, всепроникающей идеи борьбы за лучшую жизнь человечества на земле. И картина «Мать» стала знаменем большого реалистического искусства кинематографии.

С тех пор Алексей Максимович оставался для нашей кинематографии учителем правды и реализма в искусстве. Он был нашим строгим и требовательным судьей, от глаза которого не ускользала никакая фальшь и пустопорожняя выдумка. В личном общении с кинематографистами и всей своей творческой судьбой великого народного художника учил он советскую кинематографию искать в искусстве народа, в сокровищнице фольклора источник обогащения, укрепления, роста искусства и отдельных мастеров. Организатор и учитель армии советской литературы, не устал он звать советских писателей к плодотворнейшей работе в кинематографии.

И советские писатели, и советские кинематографисты в неоплатном долгу перед памятью великого художника, великого друга советского народа и всего трудящегося человечества, великого пролетарского гуманиста, перед памятью Алексея Максимовича. Трудно оплатить этот долг. Но одно обещание хотим мы со всей решительностью и мужеством дать Максиму Горькому, провожая урну с его прахом на Красную площадь Москвы. Непримируемая ненависть Горького к звериной шайке врагов чело-

вечества — фашистам будет жить в нашем сердце — советских граждан, советских художников. Непокоримая любовь к великой родине, к народу, одним из величайших и самых верных сынов которого был Максим Горький, будет пламенем гореть в нашем сердце.

Перед самой смертью своей Алексей Максимович напоминал о том, что «разоблачение фашистских поджигателей сейчас крайне важное дело», что советский народ должен знать, что даже «плохо вооруженные но полные горячей любви к родине, партизаны били японских интервентов» («Правда» от 19.VI).

Советская кинематография обязана помнить это указание великого художника и великого советского патриота, и она приложит все силы к тому, чтобы выполнить это указание, и показать человечеству, что недаром Алексей Максимович Горький учил советское искусство правде, простоте, силе, непримиримой ненависти к врагу, пламенной любви к социалистической родине, человечеству и к лучшим из людей — Ленину и Сталину.

Шумяцкий, Усиевич, Чужин, Коган, Бабицкий, Кацнельсон, Матусов, Соколовская, Пиотровский, Галкин, Тиач, Титберидаз, Дзунни, Дубинский, Бердакин, Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Эрмлер, Александров, Козинцев, Трауберг Л., Трауберг И., Васильевы С и Г., Юткевич, Петров, Дубсон, Петров-Бытов, Тарич, Файнциммер, Бек-Назаров, Корш, Чиаурели, Шенгелая, Шнейдеров, Протазанов, Барнет, Рошаль, Эки, Ромм М., Шуб, Вертов, Райзман, Мачерет, Медведкин, Марьян, Тисса, Нильсен, Москвин, Головня, Крынкин, Зельдович, Блейман, Каплер, Большинцов, Прут, Ржешевский.

*

Работники советской кинематографии вместе со всеми народами нашей великой родины, вместе со всеми, кто в странах капитала борется за светлое социалистическое будущее человечества, скорбят о смерти великого русского писателя, гениального мастера социалистической культуры — Алексея Максимовича Горького.

Тяжесть этой утраты ощущает каждый трудящийся. Но для нас, работников советского искусства, эта утрата вдвойне тяжела, потому что мы постоянно чувствовали пристальное и любовное внимание Алексея Максимовича к нашей работе.

Каждое его произведение, каждая его статья, даже те, которые, как например, статьи о языке, казалось, не имели к нашему искусству непосредственного отношения, учили весь фронт искусства, заставляли каждого из нас снова и снова оттачивать свое оружие.

Советская кинематография развивалась под огромным и плодотворным влиянием Горького-художника. Не случайно одной из первых картин, принесших советской кинематографии мировое признание, одной из первых картин, знаменовавших начало борьбы за стиль социалистического реализма в кино, была «Мать». Сценарист и режиссер этой картины обязаны Горькому не только сюжетом фильма, но прежде всего и больше всего творческим методом, той реалистической простотой, той революционной пламенностью, которая в истории мирового искусства нашла свое самое яркое выражение в творчестве Алексея Максимовича.

Не случайно поэтому и то, что в целом ряде произведений советской

кинематографии, не имеющих ни тематических, ни сюжетных связей с произведениями Горького, так ясно ощущимо учение у Горького, учение трудное, но всегда плодотворное.

Горький был для нас величайшим примером того, каким должен быть художник прекрасной эпохи социализма. Глубокое и всестороннее знание действительности, исключительное богатство личного житейского опыта, необычайная требовательность к себе и своим произведениям, колоссальный размах политического мышления, непримиримая ненависть пролетарского борца к буржуазии и фашизму, любовь к угнетенным всего мира и человеку победившего социалистического общества — наиболее характерные черты образа величайшего художника современности.

Мы в долгу перед страной, любящей своего родного Горького. Мы поставили мало картин, в которых говорили бы с экрана герои его произведений.

Мы обязаны оплатить этот долг работой над произведениями «самого важного», и «самого массового из искусств», посвященными Горькому.

Г. Белицкий, М. Блейман, М. Большинцов, Г. Васильев, С. Васильев, Н. Гардин, В. Гарданов, И. Гринберг, Т. Гурецкая, М. Дубсон, Е. Егорова, Я. Жеймо, А. Зархи, Л. Левин, А. Каплер, Л. Кацнельсон, Н. Коварский, Г. Козинцев, А. Костричин, С. Магарил, Р. Мессер, А. Москвин, В. Мясникова, А. Пиотровский, Б. Пославский, Н. Суворов, В. Петров, П. Петров-Бытов, И. Трауберг, Л. Трауберг, И. Хейфиц, Б. Чирков, Е. Эйней, Ф. Эрмлер, С. Юткевич.