ИЗВЕСТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР И ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТОВ ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮНЯ 1936 г. № 144 (6001)

ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ПИСЬМА...

Арт. ХАЛАТОВ

Мои краткие воспоминания об Алексее Максимовиче относятся к периоду 1927 — 31 гг., когда я заведывал Госиздатом и вопросы литературы и издательства связывали нас личным общением и постоянной перепиской.

В течение ряда лет Горький жил безвыездно в Сорренто, оторванный болезнью от своей родины. Но все его помыслы были в Союзе Советов.

Десятого октября 1927 года он писал:

«Кончаю второй том «Самгина». В первых числах мая поеду в Россию и все лето буду ездить по тем местам, где живал. Это решено... Мне необходимо побывать... на фабриках, клубах, в деревнях, в пивных, на стройках, у комсомольцев, вузовцев, в школах на уроках, в колониях для социально опасных детей, у рабкоров и селькоров, посмотреть на женщин-делегаток, на мусульманок и т. д., и т. д. Это серьезнейшее дело. Когда я об этом думаю, у меня волосы на голове шевелятся от волнения».

Это не был интерес наблюдателя, а желание бойца ближе соприкоснуться с той новой жизнью, за которую он боролся и хотел дальше бороться с удвоенной энергией.

В этом же письме Алексей Максимович упоминает, что «он накопил много материалов», чтобы писать о новой России. Вскоре полученные впечатления и накопленные материалы были им реализованы в ряде очерков и статей, посвященных нашей социалистической стройке.

Алексей Максимович горячо включается в нашу литературную и издательскую жизнь, которой посвящены и отдельные его статьи, но больше всего указаний, критических заметок и советов разбросано в обширнейшей его переписке.

В 1928 г., во время пребывания Горького в СССР, по его инициативе возникает ряд журналов: «Наши достижения», «СССР на стройке», «Литературная учеба», которыми он руководит, за которыми он повседневно следит, даже уезжая на осенние и зимние месяцы в Италию. В декабре, ознакомившись с материалами первого номера «Наших достижений», он пишет из Сорренто:

«По существу — материал хороший. Он должен убедить нас в том, что мы избрали правильный путь к нашей цели: постепенно возбуждать трудовой пафос, возбуждать бодрость активистов фабрики и деревни, ободрять одиночек, ведущих культурно-революционную работу в консервативной инертной массе, заражать эту массу указаниями на успехи и выгоды коллективного труда, отколоть «хорошее» от дурного и, организовав это хорошее в одной точке, сделать ее точкой отправления к дальнейшей работе по созданию нового общества. Если мы, преследуя эти цели, сумеем сделать наш журнал легко доступным пониманию широких масс, — мы сделаем его более сильным и влиятельным проводником идей социалистической культуры, чем любой журнал теоретиков».

Тут же он дает перечень статей, которые необходимо заказать для ближайших номеров журнала, критикует литературную сторону материалов и рекомендует привлечь к работе в журнале ряд писателей и ученых.

Великий сталинский план коллективизации приковывает к себе внимание Горького, он понимает, что здесь окончательно решается вопрос о переходе к социализму многомиллионных крестьянских масс. В связи с этим он пишет редакторам журнала «Наши достижения» следующее:

«Нужно, чтобы крестьянин «активист», «опытник» все более убеждался в решающем значении коллективизма, машины и науки для сельского хозяйства, убеждался в том, что рабочий работает на него все более успешно, в том, что все, что делается на фабриках и заводах, делается в конечном итоге для реорганизации деревни, для облегчения ее нищенской жизни и каторжного труда. Нужно фактами доказывать, что в мире нет другой,— кроме советской, государственной организации, которая служила бы интересам только одного класса трудящихся на земле и на фабрике. И следует возможно чаще подчеркивать, как наша действительность, воспитывая из древнего, замученного историей, одичавшего и жадного мужика, — сознательного коллективиста, постепенно делает его разумным, активным работником на земле, психически единосущным работнику на фабрике, что между этими двумя представителями труда не должно и не может быть противоречия интересов».

В 1930 году А. М. уделяет особенно большое внимание вопросу о создании «Истории гражданской войны». Он составляет первый набросок проекта этого издания в июле, а в августе пишет: «Я обращаюсь к товарищам с просьбой немедленно взяться за первую часть их труда — за подбор материалов». Инициатива Горького в деле создания «Истории гражданской войны» нашла твердую поддержку ЦК нашей партии и лично т. Сталина. А. М. с огромным интересом включается в эту работу и отдает ей массу энергии и внимания.

В письме от декабря 1930 года он пишет:

«Историю гражданской войны» нужно сделать исключительно хорошо, не только в интересах наших «внутренних», но и в интересах всего пролетариата Европы. Ведь этой «Историей» мы даем рабочим всего мира учебник революционного действия, революционной тактики, учебник борьбы с врагами и предателями».

К врагам и предателям Горький не знает пощады. Его большое сердце, полное такой горячей любовью к трудящимся, может гореть огненной ненавистью к врагам. Вредительство и процесс промпартии находят отклики в его переписке. Он клеймит жестокими словами предателей. В одном из своих писем он говорит:

«С бешенством, но и с радостью прочитал сейчас в «Известиях» о вредителях. Когда, наконец, перебита, уничтожена будет эта гнилая сволочь. А ГПУ действительно заслуживает орден — лучший из них — товарищескую благодарность рабочего класса».

Занимаясь непрерывно писательской деятельностью, создавая ряд новых произведений, периодически выступая с публицистическими статьями, ведя огромную корреспонденцию, Горький находит время зорко следить за советской литературой и новыми изданиями. Своими указаниями и критикой он борется за улучшение издательского дела в стране. В одном из писем 1928 года он писал:

«Смело говорю: огромнейшее культурно-воспитательное значение Госиздата не всем ясно в той степени, как это ясно для меня. Госиздат должен не только печатать рукописи, но он обязан сам создавать книги, необходимые государству, ...он не должен отказываться от своего творчества».

Нет такой области издательской работы, которая прошла бы мимо его внимания. На плохую работу он обрушивается гневно, высказывания его об отдельных плохих книгах всегда справедливы, резки и беспощадны.

Каждым своим замечанием он как бы говорит, что Советская страна должна иметь лучшую в мире литературу, лучшее в мире издательское дело. Высказывания А. М по издательским вопросам актуальны и сегодня.

Фото Б. Капустянского.

А. М. Горький с внучками.

Зарубежные отклики на смерть Горького

* * *

Франция

ПАРИЖ, 21 июня. **(От соб. корр. «Известий» по телеграфу).** Ваш корреспондент беседовал с рядом французских писателей и деятелей искусства, высказавших свое восхищение великим талантом и огромной культурной работой Максима Горького.

Жан-Ришар Блок: «Русский пролетариат об'единялся вокруг Горького, ибо в этом человеке он узнал свое собственное лицо. Он нашел в нем отклики своей собственной совести и свою собственную историю».

Виктор Маргерит: «СССР и весь мир теряют в лице Горького пророка новой эпохи, самого человечного, самого народного из писателей. Литературный мир и все трудящиеся пеликом присоединяются к трауру великой Советской республики».

Жан Кассу: «В момент, когда СССР своей новой Конституцией провозглашает, что его независимость вполне обеспечена, особо волнующее значение приобретает кончина Горького, работника революции, следовавшего за ней на всех этапах — от первого восстания до нынешнего гармонического расцвета. Горький после ужасов ночи и трудов утра скончался в звонкий и полноценный час полдня».

Шарль Вильдрак: «Если Горький стал великим и универсальным, если он научил весь мир, читателей всех классов, понимать и любить русских крестьян и рабочих, то это об'ясняется тем, что, помимо местного колорита и специфических классовых особенностей, он показал их общечеловеческие достоинства».

Поль Гэель: «Горький был образцом человека-мыслителя. Сам вышедший из народа, перенесший суровые страдания, ведший упорную борьбу в рядах пролетариата, он понял глубокие потребности и благородные устремления масс».

ЖАК САДУЛЬ.

Греция

АФИНЫ, 20 июня. (ТАСС). Газеты продолжают публиковать статьи и подробные биографии А. М. Горького. Газета «Пройя» пишет:

«Смерть великого писателя, полного чувства глубокой человечности, — огромная потеря для всего мира. Его творчество, остающееся живым после его смерти — наследство для всего человечества. Горький был одним из наиболее крупных творцов и мыслителей нашей эпохи».

Газета «Анексартитос» пишет:

«Его великое имя подымается, как светлейший обелиск, как пример для молодежи».

Газета «Элефтера гиоми» в статье, озаглавленной «Жизнь титана», пишет:

«Горького любили и Ленин, и Сталин. Было бы исторически неверным отделять литературное творчество Горького от его революционной деятельности. Ленин ценил лучше, чем кто бы то ни было другой, значение Горького. Сталин — продолжатель дела Ленина — относился к Горькому с тем же уважением, с тем же восхищением и нежностью. Сегодня большого идейного руководителя масс хоронит не только пролетариат СССР, но весь передовой международный пролетариат, который посвящает Горькому свою мысль, свое восхищение и признательность».

Турция

СТАМБУЛ, 20 июня. (ТАСС). Сегодня председатель муниципалитета города Измира Бехчет Юз посетил измирское генеральное консульство СССР и выразил от имени муниципалитета и населения города Измира глубокое соболезнование Советскому Союзу по поводу смерти А. М. Горького. Измирские газеты поместили ряд больших статей и некрологов, посвященных жизни и творчеству великого писателя. Газеты на видном месте помещают сообщения о похоронах, а также портреты Горького.

СТАМБУЛ, 20 июня. (ТАСС). Турецкая печать помещает ряд статей, посвященных памяти и творчеству А. М. Горького. Газета «Курун» пишет:

«Горький — вождь мировой пролетарской литературы. Горький — писатель народных масс. Он стал в своих произведениях предвестником новой эры.

Мы любим Горького, любим пережитое им, любим его творчество. Пройдут века, но творчество Горького останется бессмертным».

Газета «Джумхуриет» помещает некролог с описанием жизненного пути Горького и оценкой творчества великого писателя. Газета пишет:

«Горький был сиротой, — это научило его опираться на свои собственные силы. Горький был бедняком, — это научило его преодолевать голод, болезни и угрозу смерти. Горький был скитальцем, — это научило его воспринимать жизненный опыт, расширять свой горизонт и наблюдать. Горький-романист умел втягивать нас в свой мир, умел заставлять нас переживать вместе с ним. Это был человек, познавший через свою нужду нужду других. Это был человек, искренно близкий человечеству».

Увековечение памяти Максима Горького

СВЕРДЛОВСК, 21 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** На траурном заседании пленума свердловского горсовета, посвященном памяти А. М. Горького, решено Свердловскому государственному университету присвоить имя А. М. Горького, учредить две стипендии его имени и назвать именем Алексея Максимовича три улицы, об'единенные в одну.

САРАТОВ, 21 июня. **(По телеф. от наш. корр.).** Крайисполком и горсовет постановили присвоить имя Горького Центральной городской библиотеке.

КУРСК, 21 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** Траурный пленум горсовета принял решение поставить на Пролетарской площади Курска памятник Алексею Максимовичу.

ВИННИЦА, 21 июня. **(По телегр. от соб. корр.).** Колхозники села Голоскова Винницкой области решили на площадке у сельсовета установить бюст М. Горького.

В ТЕССЕЛИ

М. ЧУДНОВ

Тессели — так называется небольшая дача-усадьба, где с 1933 года, после окончательного возвращения на родину, жил, отдыхал и работал Алексей Максимович Горький. Она приютилась между Форосом и мысом Сарыч, в самой теплой и южной части Крымского побережья.

Сейчас дом пуст. В Тессели надеялись, ждали, что Алексей Максимович, уехавший в Москву двадцатого мая, скоро вернется. Ведь он уехал отсюда бодрый, как всегда, веселый, приветливый...

— Когда тронулась автомашина, — вспоминает Петр Степанович Харламов, садовник,—Алексей Максимович снял шляпу и помахал ею, приветствуя нас, оставшихся, обещал: «Скоро увидимся!» Радио принесло нежданную страшную весть.

Дача в трауре. Над главным входом висят увитый зеленью и крепом большой портрет и обрамленные черными лентами флаги. Этот портрет — подлинник, написанный в прошлом году художником И. Бродским и подаренный им Алексею Максимовичу. А. М. изображен в шляпе и рабочей блузе.

Комендант Михаил Иванович Алексеев рассказывает:

— В последний приезд в Тессели Алексей Максимович усиленно работал над «Климом Самгиным». У него был жесткий режим дня. Вставал к восьми часам утра и почти без перерывов работал до обеда. После обеда выходил на прогулку, бродил по парку или уходил в лес. Затем снова работал—иногда до часу, двух ночи. Выходных дней не признавал. Иногда по вечерам устраивались киносеансы. Алексей Максимович очень любил кино и был готов смотреть два-три фильма под ряд. Одной из последних виденных им здесь кинокартин был «Партбилет»... Алексей Максимович выходил обычно на прогулку в рубашке и пиджаке, надевая пальто лишь в действительно холодную погоду. В теплые дни Алексей Максимович любил бродить по парку, часто разговаривал с садовником. По указанию Алексея Максимовича была посажена в одной из аллей, неподалеку от дома, мимозия. Этот цветок когда-то рос в саду Сорренто и напоминал Алексею Максимовичу Италию.

Большой страстью его были птицы. Он поражал окружающих редким знанием их пород, привычек. Как-то была поймана странная птица с большим носом, — рассказывает садовник Харламов. — Принесли ее к нему. Он сразу сказал: да это дубонос! Под окном его кабинета до сих пор живет дрозд. Алексей Максимович говорил нам: берегите эту птичку, не пугайте! Исключительный труженик, он и отдых находил в тяжелой физической работе. Облюбовав большую скалу, Алексей Максимович вгонял в нее стальные клинья, откалывал крупные куски камня, а потом дробил их молотом. К этому занятию он часто привлекал и навещавших его друзей.

Алексей Максимович часто жег костры и подолгу пристально глядел, как огонь неумолимо пожирает ветви, превращая их в пепел. В такие минуты он о чем-то думал или рассказывал разные случаи из дней своей молодости.

Его кабинет восстановлен в прежнем виде. Простой, но широкий и удобный рабочий стол, покрытый темным сукном, стоит сбоку у окна. В окно видны цветники и море. На рабочем столе — чернильница и коробка с карандашами, причудливо обточенные морской водой куски дерева и кажущаяся забытой ручка.

Тессели, 20 июня.
(По телегр. от спец. корр.).

В ГОРОДЕ ГОРЬКОМ

Скорбные звуки шопеновского марша, разлившиеся у стен седого Кремля, полились над городом Горьким, над Сормовым, над Канавиным, над Волгой. Тут протекало безрадостное детство А. Пешкова, тут жил он в людях, проходил свои тяжелые университеты.

В омоложенном Канавине, во Дворце культуры, воздвигнутом на проклятом месте, на болоте, ныне осушенном и покрытом зеленью и асфальтом, в этот час заседал пленум городского совета. Он посвящен был активному гражданину города, несменяемому депутату А. М. Пешкову — мандат № 6. Депутат покинул земляков, друзей, соратников — на этот раз навсегда. И в прошлом, и в позапрошлом году на заводах, в школах, на преображенном горьковском «дне» — Миллионке — они видели его высокую фигуру. Он входил в каждую деталь городского хозяйства, интересовался транспортом, водоснабжением рабочих окраин, жилищами. Горький говорил тогда:

«Вот что следует усвоить вам. Огромнейшее дело, которое творится сейчас в Союзе Советов, — ваше дело. Вы уже не пролетарии, вы — хозяева страны, подлинные и полные ее хозяева, вы — творцы нового государства, и это следовало бы вам крепко запомнить». И горьковцы запомнили.

Сейчас в одном городе Горьком в 9 вузах, 13 техникумах и 107 школах обучается 62.000 юных граждан и гражданок. Театры и дворцы культуры замыкают блестящие асфальтовые проспекты окраин. На знаменитой «Решетке», описанной в «Детстве», на месте старых кабаков разбит сквер, зеленая улица Коминтерна пролегает в Сормове на месте непросыхающих трясин «большой дороги». Дети резвятся в саду среди пышных цветников, разбитых на заброшенном Напольном кладбище, на старые могилы которого Алеша Пешков ходил ночевать «за рубль» на пари... Имя Горького носит этот сад. Именем Горького называются музеи, школы, предприятия, ясли, библиотеки...

...Траурные гудки заводов города Горького, многократные артиллерийские салюты, донесенные по радио из Москвы, нарушают скорбную тишину в зале пленума горьковского городского совета. Взрослые крепкие люди плачут, не стесняясь своих слез. Так плачут, прощаясь с самым родным и близким в своей семье. Они еще теснее сплачивают людей, эти слезы большого человеческого сердца над прахом великого гражданина родины.

П. БЕЛЯВСКИЙ.

Горький, 20 июня.
(По телеф. от спец. корр.).

НА ПОЛЯРНЫХ ЗИМОВКАХ

АРХАНГЕЛЬСК, 21 июня. **(По телеграфу).** Все население полярных зимовок слушало вчера радиопередачу с Красной площади, отдавая последний долг любимому Алексею Максимовичу. Зимовщики острова Белого обратились ко всем зимовщикам Арктики с предложением **организовать горьковский культурный поход** в чумы ненцев, чукчей, эскимосов и других народов крайнего Севера. На Диксоне, Новой Земле, Вайгаче смерти Горького посвящены экстренные выпуски стенных газет.

ДВА ФИЛЬМА

Ленинградская фабрика Союзкинохроники смонтировала из имеющихся документальных фильмов для киножурнала короткометражную кинокартину «Наш Горький».

Московская фабрика Союзкинохроники выпустила экстренный выпуск, посвященный А. М. Горькому. В фильм вошли съемки, произведенные в последние дни болезни писателя и в Колонном зале Дома союзов.

НОВЫЕ КНИГИ

* **Партиздат** выпустил брошюры — «А. М. Горький — 1868—1936 годы» и «Траурный митинг памяти А. М. Горького». В ближайшие дни будет выпущен сборник «Письма Ленина к Горькому».

* **Ленгослитиздат** выпустил краткую биографию Горького, составленную Ильей Груздевым.

* **Издательство «Советский писатель»** выпустило брошюру «Алексей Максимович Горький», в которую вошли передовая статья «Правды» «Великий художник пролетариата», биография А. М., статьи Н. Крупской М. Кольцова, Н. Бухарина, стихи Демьяна Бедного, отклики на смерть великого писателя — Г. Димитрова, Р. Роллана, А. Жида, А. Толстого, К. Радека и др.