

Памяти великого писателя

Первую годовщину со дня смерти великого пролетарского писателя А. М. Горького Москва, а вместе с ней вся страна отметила рядом мероприятий, посвященных памяти писателя.

Центральный парк культуры и отдыха совместно с Союзом писателей, Домом советского писателя, Гослитиздатом и другими организациями проводит в настоящее время декаду памяти Горького. Спектакли, посвященные годовщине со дня смерти А. М. Горького, продолжаются в ряде прибывших в Москву на гастроли периферийных театров. После Ивановского областного драматического театра, закончившего свои спектакли и показавшего в Москве горьковские пьесы «Васса Железнова» и «Последние», свои работы, приуроченные к годовщине, покажет также Куйбышевский краевой драматический театр, привезший постановки пьес «Варвары» и «Васса Железнова». 26 июня начинается показ горьковских спектаклей Архан-

гельский Большой драматический театр, в репертуаре которого имеются пьесы «Дачники» и «Последние». Наконец, Горьковский драматический театр также покажет в Москве свои постановки: «Мещане» и «Зыковы».

Ряд вечеров, бесед и докладов, посвященных памяти Горького, проходит на многочисленных московских предприятиях, заводах, фабриках и в учреждениях. На Автозаводе им. Сталина организована передвижная выставка, работают кружки по изучению творчества Горького. В помощь читателям, изучающим жизнь и творчество великого писателя, организован на этом же заводе ряд консультаций. Во всех цехах в горьковские дни проводятся громкие читки пьес и произведений Горького.

Всероссийское театральное общество провело специальную конференцию, посвященную теме «Горький и театр».

Выставка «Горький и театр»

Организованная ВТО к горьковской конференции выставка на эту тему продолжает вызывать усиленный интерес.

На выставке представлено большое количество самых разнообразных материалов, относящихся к драматургии Горького, значению ее для театра, влиянию ее на последний и т. д. Многочисленные фотоснимки с отдельных сцен горьковских постановок, эскизы осуществленные и неосуществленные («Егор Булычев» в МХАТ'е, где, как известно, оформление спектакля сделано художником Дмитриевым, а первоначальное оформление худ. Юона не было осуществлено), программы, афиши, брошюры к спектаклям и многие другие экспонаты, — все это дает широкое представление о Горьком-драматурге и об огромном месте, занимаемом им не только в советском, но и зарубежном театре. Экспонаты на выставку получены ВТО из самых разнообразных источников. Большую помощь в этом деле оказали сами театры, музеи, в частности музей им. МХАТ'а, экспонаты которого ввиду их огромной значимости и показательности выделяются в отдельную группу, а также ряд частных коллекционеров. Ряд экспонатов показывает огромную популярность Горького и работу над ним в самодеятельном театре.

Среди показанных на выставке экспонатов особенного интереса заслуживают высказывания самого Горького о МХАТ'е и руководителей театра о нем, краткие характеристики Горького как драматурга и писателя, данные рядом крупнейших политических и государственных деятелей, издания пьес покойного писателя, его инсценировок, статьи о нем и т. д. На выставке показаны многочисленные рецензии столичной и периферийной прессы по каждой постановке Горького за истекший сезон. Чрезвычайно инте-

ресна карта СССР с указанием мест и городов, в которых ставятся пьесы Горького. Не менее интересна таблица, указывающая, когда и где в первый раз шла та или иная пьеса Горького. Аналогичная таблица показывает триумфальное шествие горьковской драматургии за рубежом, в частности в Японии и Китае. Обе таблицы снабжены указаниями постановщиков, художников и другими данными. Отдельно на выставке показывается галерея всех исполнителей ролей Егора Булычева и Вассы Железновой. Посетители выставки могут также ознакомиться с прекрасным художественно исполненным фотопортретом с изображением товарища Сталина и Горького (работа Бенделя). Специальный портрет Горького написан к выставке по просьбе ВТО художником заслуженным деятелем искусств Бродским. Свыше 25 различных фотографий Горького показывают великого писателя в различные эпохи его жизни. На них Горький снят с Луначарским, Ромен Ролланом, среди пионеров, рабкором и т. д. Специальный раздел выставки характеризует роль Горького в кино. К числу замечательных экспонатов на выставке следует отнести рабочий макет «Детей солнца» в МХАТ'е, показывающий технику и творческий процесс театра того периода (1905 г.), расписание репетиций и спектаклей в театре им. Комиссаржевской, фото первых листов цензурных пьес Горького и т. д.

Технически выставка очень хорошо оформлена. Интересные макеты, со вкусом сделанная окантовка, большое знание Горького и его эпохи у организаторов выставки, иллюстрация горьковских снимков текстами из самих пьес и т. д. — все это значительно облегчает самым широким слоям посетителей всестороннее и полное ознакомление с творчеством великого писателя.

М. Б.