

К 5-й годовщине со дня смерти А. М. Горького

Бессмертный Горький

Алексей Максимович Горький — величайший писатель человечества, трибун революции — прожил большую жизнь, полную огромных творческих дел, неустанного служения революции и интересам трудящихся. Глубоко наше восхищение перед несокрушимым горьковским духом, перед мощью его воли и таланта.

В своих замечательно правдивых художественных произведениях, в своих ярких публицистических статьях Горький — свидетель страшных лет эпохи царизма — запечатлел, по его же словам, «свинцовые мерзости» старого общества и пронес через самые тяжкие годы реакции светлую зеру в человека, достойного лучшей жизни.

Горький вступил в литературу в 90-х годах — в эпоху бурного роста капитализма в России, подъема рабочего движения и широкого развития марксистских кружков. Первые рассказы Горького, их высокая революционная романтика, непокорный, дерзкий, мятежный герой его произведений — были противопоставлены звериному, мещанскому быту царской России и выразили в художественно образной форме нарастающую силу революции пролетариата, активные и героические настроения передового, рабочего класса.

Горький был буреви́стником революции, пропагандистом социализма.

Горячая мечта о сильных, смелых, гордых людях привела Горького к романтическому его раннему сказку — легенде

(«Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Песня о Буревестнике»), поэтических вымыслов о соколе, который предпочел храбрую смерть прозябанью в ушелье, о сердце Данко, проломив неугасимой любви к людям. Насыщенный духом протеста против мерзостей собственного быта, эти рассказы, зажигающие в людях чувство мужества, готовность к борьбе за свержение строя эксплуататоров, явились художественными прокламациями и создали исключительную популярность писателю в годы, предшествующие первой русской революции 1905 года.

Глубокой верой в грядущую победу социализма проникнуты все произведения Горького, написанные до дней Октября.

Одна из центральных тем горьковского творчества — художественное изображение путей капитализма, внутренних тенденций его развития, несущих в себе неизбежность его гибели («Фома Гордеев», «Городок Окуров» и др.). В своей большой повести «Трое», в написанной тотчас же после революции 1905 года пьесе «Враги» Горький сталкивает два мира — мир эксплуататоров и мир рабочих — и предвещает решительную победу пролетариата в их грядущей схватке с «хозяевами жизни». Вслед за пьесой Горький написал свой знаменитый роман «Мать», столь тепло оцененный Лениным. В этом романе Горький раскрыл замечательные образы рабочих большевиков, показал превращение

темной, забитой женщины в героического революционного борца и с исключительной глубиной вскрыл силу идей социализма, их значение для революционного пробуждения рабочих масс.

В годы, предшествующие Великой Октябрьской социалистической революции, Горький создает свои автобиографические повести: «Детство», «В людях». Это не только детально рассказанная, жуткая по своему содержанию, художественная автобиография. Это — гневное обвинение царской России, всего политического, социального и бытового строя, его порожденного и ею охраняемого. Это — суровый приговор капиталистической системе. Это — повесть о жестоких обидах, об обмане и издевательствах над человеком, о «множестве заразной грязи» и «ядовитых отравках жизни» — о всех подлостях самодержавной российской действительности. Но это — не безнадежные картины, притупляющие радостные надежды человека; они полны большой веры в человека, в неисчерпаемые силы народа. Ведущий герой этих повестей — сам Горький, с его сознанием, что «подлая» и «оскорбительная» действительность должна быть сокрушена во что бы то ни стало, что человек может и должен сломать все преграды, стоящие на пути к жизни справедливой, светлой и красивой.

Те же идеи, призыв к революционному преобразованию действительности мы найдем в многочисленных статьях и общественных выступлениях Горького тех лет. Горький верно сказал о себе: «Смысл общественной работы моей, как я понимаю ее, сводится к страстному моему желанию возбудить в людях действительное отношение к жизни».

Художник неотделим в Горьком от революционера, — и вот почему новая эпоха, эпоха Великого Октября,

являясь органическим и еще более углубленным продолжением его деятельности во имя торжества социализма. И в советские годы Горький считал своей основной художественной задачей, по его же собственным словам, отслужить «панхиду» старому миру, «добить старинку со всей ее красивенькой и отвратительной гнилью». Эту «старинку» Горький «добил» в автобиографической повести «Мои университеты»; в романе «Дело Артамоновых», в котором на примере трех поколений одной семьи показал историю российского капитализма, процесс его загнивания и неизбежную победу его мопильщика — пролетариата; в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», где он раскрыл последние страницы истории русской буржуазии, показал ее идейный кризис, обреченность класса эксплуататоров; в грандиозной четырехтомной эпопее «Жизнь Клима Самгина», посвященной всесторонней характеристике типичного буржуа, трусливого мещанина, интеллигента — либерала, который в поисках наиболее независимого, удобного и спокойного места в жизни лицемерно примыкает к революции, а затем предательски изменяет ей.

Горький, как он сам говорил, ратовал за «прививку» советскому гражданину «оздоровляющей ненависти» к строю прошлого. Он решительно и гневно обличал мещанскую психологию людей, боящихся новизны, перестройки привычного уклада жизни. И горячо, восторженно, с огромным убеждением Горький принимал деятельное участие в социалистическом строительстве Советского Союза, являясь непосредственным борцом за утверждение социализма в нашей стране.

Великие дела социалистической революции, победы осуществленной со-

ветским народом под водительством Ленина и Сталина, новая, социалистическая культура, пролетарский гуманизм, новый человек, изумительные достижения нашей родины, защита ее от врагов, торжество свободного труда и рост творческих сил освобожденного человека — вот основные темы статей и выступлений Горького до последних дней его жизни.

Горький был дружески близок с Лениным и Сталиным. Он часто беседовал с ними, советовался по основным вопросам культуры и строительства. В своих блестящих статьях Горький раскрывал все величие дела, поднимаемого в жизнь гениальными вождями революционного пролетариата.

Какая основная идея пронизывала всю работу великого художника и публициста, какая мысль руководила Горьким на всех этапах его необычайного пути? Это — мысль о неисчерпаемых творческих силах человека, о поразительной, особой талантливости русского человека. Горький говорил: «основной, неисчерпаемой темой нам на века дан человек», задача искусства — «запечатлеть в красках, словах, звуках, формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного». О человеке Горький всегда говорил с глубочайшим уважением, как о высшем существе, как о Человеке с большой буквы, способном творить все прекрасное и достойное удивления и восторга, но буржуазно-капиталистическим строем низведенном до степени раба.

Горький, полный высоких патристических чувств, неоднократно говорил о том, что, когда удивительный по своей талантливости русский народ «начнет работать с полным сознанием культурного... значения труда, — он будет жить сказочно — героической

жизнью и многому научит этот и устаревший, и обезумевший от преступлений мир».

Художественный гений Горького открыл новую эпоху в искусстве. Горький был любимым писателем трудящихся всего мира, родоначальником новой, социалистической литературы.

Пять лет тому назад от нас ушел Горький. Его неутомимая деятельность, как страстного трибуна революции, певца большевистских побед, его борьба за дело Ленина — Сталина были ненавистны прислужникам империализма, врагам социалистической родины, — и он был злодейски умерщвлен одной из убойниц из «право-троцкистского блока».

В лице Горького — великого сына великого русского народа — страна потеряла гениального писателя, непревзойденного художника слова, беззаветного друга трудящихся, неустанного борца за победу коммунизма, писателя и революционера, который, по словам Ленина, сказанным еще в 1909 г., «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (т. XIV, стр. 211).

Прекрасные творения Горького, его героический дух и несокрушимая воля живут сейчас и долго будут жить в человечестве. В образе Горького — великого трибуна, убежденного революционера, неслыханного сталинца — в ярких картинах его замечательных художественных полотен мы всегда будем черпать вдохновение для борьбы за расцвет неиссякаемых творческих способностей человека в стране социализма.

И в нашей памяти Горький бессмертен.

Проф. С. Д. БАЛУХАТЫЙ.