МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/б Телефон 96-69
Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА
от 13 ИЮН. 41 6
Сталино Газета №

346

Бессмертный Горький

Алексей Максимович Горький — величайший писатель человечества, трибун революции — прожил большую жизнь, полную огромных творческих дел, неустанного служения революции и интересам трудящихся. Глубоко наше восхищение перед несокрушимым горьковским духом, перед мощью его воли и таланта.

В своих замечательно правдивых художественных произведениях, в своих ярких публицистических статьях Горький—свидетель страшных лет эпохи царизма — запечатлел, по его же словам, «свинцовые мерзости» старого общества и пронес через самые тяжкие годы реакции светлую веру в человека, достойного лучшей жизни.

Горький вступил в литературу в 90-х годах—в эпоху бурного роста капитализма в России, под'ема рабочего движения и широкого развития марксистских кружков. Первые рассказы Горького, их высокая революционная романтика, непокорный, дерзкий, мятежный герой его произведений — были противопоставлены звериному, мещанскому быту царской России и выразили в художественно образной форме нарастающую силу революции пролетариата, активные и героические настроения передового, рабочего класса.

Горький был буревестником революции, пропагандистом социализма.

Горячая мечта о сильных, смелых, гордых людях привела Горького к романтике его ранних сказок-легенд («Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Песня о Буревестнике»), поэтических вымыслов о соколе, который предпочел храбрую смерть прозябанию в ущелье, о сердце Данко, полном неугасимой любви к людям. Насыщенные духом протеста против мерзостей собственнического быта, эти рассказы, зажигавшие в людях чувство мужества, готовность к борьбе за ниспровержение строя эксплоататоров, явились художественными прокламациями и создали исключительную популярность писателю в годы, предшествующие первой русской революции 1905 года.

Глубокой верой в грядущую победу социализма проникнуты все произведения Горького, написанные до дней Октября.

Одна из центральных тем горьковского творчества — художественное изображение путей капитализма, внутренних тенденций его развития, несущих в себе неизбежность его гибели («Фома Гордеев», «Городок Окуров» и др.). В своей большой повести «Трое», в написанной тотчас же после революции 1905 г. пьесе «Враги» Горький сталкивает два мира — мир эксплоататоров и мир рабочих — и предрекает решительную победу пролетариев в их грядущей схватке с «хозяевами жизни». Вслед за пьесой Горький написал свой знаменитый роман «Мать», столь тепло оцененный Лениным. В этом романе Горький раскрыл замечательные образы рабочих-большевиков, показал превращение темной, забитой женщины в героического революционного борца и с исключительной глубиной вскрыл силу идей социализма, их значение для революционного пробуждения рабочих масс.

А. М. Горький читает 11 октября 1931 года тт. Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть». Сзади А. М. Горького стоит его сын Максим Пешков.
Репродукция с картины работы художника А. Н. Яр-Кравченко.

★

В годы, предшествующие Великой Октябрьской социалистической революции, Горький создает свои автобиографические повести: «Детство», «В людях». Это не только детально рассказанная, жуткая по своему содержанию художественная автобиография. Это — гневное обличение царской России, всего политического, социального и бытового строя, ею порожденного и ею охраняемого. Это — суровый приговор капиталистической системе. Это — повесть о жестоких обидах, об обмане и издевательстве над человеком, о «множестве заразной грязи» и «ядовитых отравах жизни»—о всех подлостях самодержавной российской действительности. Но это—не безнадежные картины, притупляющие радостные надежды человека; они полны большой веры в человека, в неисчерпаемые силы народа.

Те же идеи, призыв к революционному преобразованию действительности мы найдем в многочисленных статьях и общественных выступлениях Горького тех лет. Горький верно сказал о себе: «Смысл общественной работы моей, как я понимаю ее, сводится к страстному моему желанию возбудить в людях действенное отношение к жизни».

Художник неотделим в Горьком от революционера, — и вот почему новая эпоха, эпоха Великого Октября, явилась органическим и еще более углубленным продолжением его деятельности во имя торжества социализма. И в советские годы Горький считал своей основной художественной задачей, по его же собственным словам, отслужить «панихиду» старому миру, «добить старинку со всей ее красивенькой и отвратительной гнилью». Эту «старинку» Горький «добил» в автобиографической повести «Мои университеты»; в романе «Дело Артамоновых», в котором на примере трех поколений одной семьи показал историю российского капитализма, процесс его загнивания и неизбежную победу его могильщика — пролетариата; в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», где он раскрыл последние страницы истории русской буржуазии, показал ее идейный кризис, обреченность класса эксплоататоров; в грандиозной четырехтомной эпопее «Жизнь Клима Самгина», посвященной всесторонней характеристике типичного буржуа, трусливого мещанина, интеллигента-либерала, который в поисках наиболее независимого, удобного и спокойного места в жизни лицемерно примыкает к революции, а затем предательски изменяет ей.

Горький, как он сам говорил, ратовал за «прививку» советскому гражданину «оздоровляющей ненависти» к строю прошлого. Он решительно и гневно обличал мещанскую психологию людей, боящихся новизны, перестройки привычного уклада жизни. И горячо, восторженно, с огромным убеждением Горький принимал деятельное участие в социалистическом строительстве Советского Союза, являясь непосредственным борцом за утверждение социализма в нашей стране.

Великие дела социалистической революции, победно осуществленной советским народом под водительством Ленина и Сталина, новая, социалистическая культура, пролетарский гуманизм, новый человек, изумительные достижения нашей родины, защита ее от врагов, торжество свободного труда и рост творческих сил освобожденного человека — вот основные темы статей и выступлений Горького до последних дней его жизни.

Горький был дружески близок с Лениным и Сталиным. Он часто беседовал с ними, советовался по основным вопросам культуры и строительства. В своих блестящих статьях Горький раскрывал все величие дела, проводимого в жизнь гениальными вождями революционного пролетариата.

Какая основная идея пронизывала всю работу великого художника и публициста, какая мысль руководила Горьким на всех этапах его необычайного пути? Это — мысль о неисчерпаемых творческих силах человека, о поразительной, особой талантливости русского человека. Горький говорил: «основной, неисчерпаемой темой нам на веки дан человек», задача искусства—«запечатлевать в красках, словах, звуках, формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного».

Прекрасные творения Горького, его героический дух и несокрушимая воля живут сейчас и долго будут жить в человечестве. В образе Горького—великого трибуна, убежденного революционера, несгибаемого сталинца, — в ярких картинах его замечательных художественных полотен мы всегда будем черпать вдохновение для борьбы за расцвет неиссякаемых творческих способностей человека в стране социализма.

И в нашей памяти Горький бессмертен.

Проф. С. Д. БАЛУХАТЫЙ.