

Язык и стиль М. Горького

В русской литературе нельзя найти другого писателя, как Горький, творчество которого так прямо и непосредственно возникало бы из жизни, из опыта, из непосредственных впечатлений, встреч и переживаний чуткого, внимательного и вдумчивого наблюдателя, много пережившего и видевшего. А. М. Горький прошел суровую школу жизни от повара на пароходе и безработного скитальца до писателя мировой известности и значения.

У Горького в его произведениях нет ничего, что шло бы из литературы, из книг, от других писателей, хотя он и знал их в совершенстве. В рассказах Горького отразилась и выразилась в необычайном разнообразии эпизодов, лиц, положений сама жизнь. Она заговорила необычайно ярким и красочным, свежим, сочным и оригинальным языком.

Это была русская жизнь с 90-х годов XIX века, эпоха успешного развития русского промышленного капитализма и связанного с этим формирования пролетариата, эпоха становления рабочего класса, эпоха начала и завершения его революционной борьбы.

Бытописателем и пропагандистом этого становления пролетариата, разложения старой жизни и формирования новой и являлся М. Горький, основатель новой литературы социалистического реализма.

Творчество Горького огромно. Здесь до 200 разных произведений, с массой действующих лиц, разнообразием сюжетов, жанров и стилистических форм. Обединение одной общей идеей строительства новой жизни, глубокой верой в человека и его силы, оно распадается на несколько, так сказать, линий рассказов, хронологически перемежающихся, но ясно разделенных по изображаемой общественной среде. В них процесс капитализации художественно представлен в форме «разъединения личности», распада первоначального единства народного коллектива, из которого уходят личности, поднимают-

ся то вверх, то падают вниз, терпят при этом свою опору в народе, начинают искать смысла жизни на трех путях: или на пути признания гогой «справды жизни», отчуждения и эгоизма, или на пути утешающей мечты, или стремления вновь слиться с народом в новом и высшем единстве.

Оно начинается некоторой предюбилей, художественной увертюрой, рядом романтических рассказов с фантастическими сказочными сюжетами («Сказки старухи Изотилы», «Несня о Соколе», «Буревестник» и др.). В них Горький представляет в художественных образах эти три пути, по которым расходятся люди в своих стремлениях, в своем понимании жизни: в образе Ларра—путь эгоизма и гордого одиночества, путь утешающей мечты («О Чижике») и путь служения народу в образе Дашко. Выполненные в высоком романтическом стиле, часто ритмической прозой, эти рассказы относятся к числу редких и незабываемых шедевров русской литературы.

Далее идет несколько линий рассказов, повестей и драм реалистического характера. Это линия «босских» рассказов: «Макар Чудра», «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», пьеса «На дне» и др. В них изображаются «бывшие люди», опустившиеся, отверженные, обездоленные и гонимые, но часто сильные и гордые, глубоко страдающие от этого разединения и мечтающие, как герой пьесы «На дне» Сатин, о единстве и собранности всего человечества, линии рассказов о капиталистах, предпринимателях («На плахах», «Хозяин», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых») с описанием подъема личности, с выходом ее в «хозяева» жизни, в предпринимательство, однако не дающее удовлетворения и смысла жизни. В рассказах об интеллигентах описывается подъем личности, стремление к образованности («Варенька Олегова», «Дачники», «Дети солнца» и др.), однако приводящего также к отрыву от народа, к сомнениям и не-

успокоенности. Рассказы о мешанах («Городок Окуров», «Матвей Кожемякин», «Мешае» и др.) изображают стабилизацию личности. В рассказах о рабочих изображается путь к коллективу, выступающему здесь в виде нового формирующегося класса пролетариата, призванного освободить человечество и основать новую жизнь («Товарищ», «Мать» и др.). Наконец мы имеем у Горького ряд повестей автобиографических, художественно-мемуарных («Детство», «В людях», «Мои университеты» и др.), где он описал свою скитальческую, богатую опытом, встречами и переживаниями жизнь, а также ряд романтических произведений («Человек», «Девушка и смерть» и др.). В них снова в романтически-фантастической форме писатель выражал свою основную гуманистическую идею, глубокую веру в человека и человечество, в его светлое будущее.

В этих разнообразных произведениях — масса героев, малых и больших, людей разных занятий, положений и состояний. Здесь и боссы, опустившиеся «на дно» жизни, и мешае, и крестьяне, и дворяне, и купцы и военные, — люди разного характера, разных взглядов, разного понимания и образцовности, по каждому дан у него до ссызательности ярко и наглядно, ярко и с внешней стороны и колоритно в его диалоге. Каждый из его героев говорит своим языком, со своими характерными выражениями, пословицами и поговорками. Каждый виден с головы до ног, хоть часто охарактеризован писателем только несколькими штрихами.

Язык Горького везде — в описаниях природы и бытовой обстановки, и в диалогах действующих лиц — афористичен, до предела сжат, но осязаемо и осязаемо наглядно и характерен соответствующему положению и состоянию времени, места и лиц. Он воспитан на народных пословицах, живых, метких и образных. Здесь много идет от фольклора, из народной поэзии и обращается в фольклор, так что нельзя часто решить, взял ли Горький тот или иной афоризм, стих или песню, вложенную им в уста его героя, готовой, из народной поэзии, или сам составил ее в глубокой народной стилизации.

В его произведениях, как ни у какого другого из русских писателей, русский язык развернулся во всей широте, во всем разнообразии его лексик, средств и способов выражения. Его творчество является и по содержанию и по языку и стилю, можно сказать, полной энциклопедией русской жизни конца XIX и начала XX веков и энциклопедией языка. Его творчество и язык этого творчества — творчество социалистического реализма, реально, живо, наглядно и колоритно изображающего в типизированных образах жизнь, по изображающего ее не в изолированном виде, а в ее общественных, социальных связях и отношениях, в ее общественных причинах, целях и стремлениях.

М. В. БЕЛЯЕВ,
профессор сталинградского пединститута.



А. М. Горький.

Рис. В. Петина.

Великий патриот

(5 лет со дня смерти А. М. Горького)

В 1891 году из Нижнего-Новгорода берегом Волги шел Алаша Пешков. У Парицына он свернул к Дону, отсюда мимо шахтерских станиц пришел до Ростова, пересек Украину, побывал в Бессарабии, у Дуная, берегом Крыма добрался до Керченского пролива, переправился на Кубань и через Дарьяльскую ущелье и горный перевал пришел в Тифлис. Здесь, в газете «Кавказ», год спустя был напечатан первый его рассказ и впервые появилась подпись: «Максим Горький».

«Хожение мое по Руси, — писал впоследствии Горький, — было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

То, что увидел Горький, не было его первым знакомством с народной жизнью. Сын мастера, он с детства наблюдал труд народа и был его, и сам успел поработать ветонником, «мальчиком на побегушках», помощником на пароходе, учеником в иконописной мастерской, грузчиком, садовником, пекарем, сторожем, рыбаком. Ученел познакомиться с революционной молодежью, подвергнулся аресту, сидел в тюрьме и оттам был под надзор полиции.

Горький шел по дорогам родины, и страна, прикованная каторжным, стужающим трудом на помещиков и фабрикантов, израненная жандармскими палками, резко запечатлелась в его памяти. Все муки народа, капля за каплей, стеклись в его открытое сердце. И Алаша Пешков стал Горьким —

защитником народа, борцом за его освобождение.

Оружием Горького было художественное слово. Каждой своей строкой он был во самодержавию, по русской буржуазии, трусливой и подлой, готовой продать и предать страну. В народе же он раскрыл негаснущее чувство национальной гордости и боль за свою родину, затоптанную грязными сапогами эксплуататоров.

В одном из рассказов Горького между рабочим-столяром Ефимом и его хозяином-фабрикантом происходит такой разговор: «...вы, хозяева, живете в свое удовольствие, достигая для себя всего, что вам хочется, а про государство, про Россию кто из вас думает?»

— Подожди, как же ты до государства махнул?

— А очень просто... Вы где живете — в России? От кого всем пользуетесь? От России! А что ей даешь?»

Против поработителей России Горький сражался не в одиночку. Он встал в один ряд с теми, кто спланивал пролетариат — единственный до конца революционный класс — в могучую армию борцов за новую, социалистическую Россию.

Соединив свою судьбу с судьбой пролетариата и его партии, Горький стал певцом революции.

Словами горьковской «Несни о Соколе» — «О, смелый Сокол, в борьбе с врагами истек ты кровью» — начиналась листовка Бакнинского комитета РСДРП по поводу убийства Пало Келухови

Словами горьковского Буревестника — «Пусть сильнее грянет буря!» — заканчивал статью «Перед бурей» Владимир Ильич Ленин.

Горький, указывая Ленин, «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...»

В дни декабрьского вооруженного восстания 1905 г. на квартире у Горького изготовляли бомбы, собирались рабочие дружины. Горький помогал добывать для восставших средства и оружие. Поражение революции не смугило ему. Вынужденный уехать за границу, он продолжал разить царизм и буржуазию оружием художественного слова. В замечательной пьесе «Враги» Горький вывел типы рабочих, смелых и благородных борцов, и в заключительной сцене сказал о них: «Эти люди победят!»

Горький возвеличил русский революционный пролетариат, чьи лучшие черты навеки воплощены в образах Павла Власова и Нилоны — героев романа «Мать».

Жизнь гениального художника слова неразделимо связана с жизнью и борьбой пролетариата и его передового отряда — большевиков. Алексей Максимович гордился близостью к большевистской партии. О своем участии в работах V (Лондонского) съезда он писал: «Или-друг, точно в сказке, я на Съезде Российской социал-демократической партии. Конечно — праздник!»

Писатель-борца, уверенного, что будущее России — в руках пролетариата, не навидели временные «хозяева» России, «обожравшиеся властью прохвосты». Они со страхом выселяли каждый

его шаг. Горький садился в поезд — они уже следили телеграммы: «8 ноября почтовым из Москвы в Крым проезжает писатель Максим Горький. По пути возможны демонстрации». Они держали его под полицейским надзором, арестовывали, высылали в провинциальную глушь, пригнали за каменные стены Трубенского бастиона Петропавловской крепости, но ничто не могло сломить могучего духа Горького! «Смертен человек, народ бессмертен», — говорил он, веря в то, что революцию остановить нельзя и что Россия станет социалистическим обществом пролетариата. Замечательным предвидением прозвучали строки романа «Мать»: «Какие хорошие люди, Ильявич! Я говорю о молодых рабочих — крепкая, чуткие, полные жажды все познать. Смотришь на них и видишь — Россия будет самой яркой демократической землей!»

Революционная буря, которую призвал Горький-Буревестник, разразилась. Великая Октябрьская социалистическая революция победила. В стране, ставшей подлинным обществом для трудящихся, широко развернулось социалистическое строительство.

Горький встал в первый ряд строителей новой жизни, в первую шеренгу ее защитников. Он жил, трудился, борясь «как человек, для которого счастье его родного народа — его радость и счастье».

Горький создал величайшие образцы революционной публицистики. Здесь каждое слово светится любовью к родине и горит ненавистью к врагам ее. Статьи Горького — «Десять лет», «О действительности», «Пролетарская деятельность», «Если враг не сдается — его

уничтожат» и другие — были манифестами советского патриотизма.

Глубоко и пламенно любил Горький советскую родину. Он знал свою страну так, как не знал ни один из русских писателей, и пристально следил за грандиозной работой по ее социалистическому преобразованию. Дважды — в 1928 и в 1929 годах — Горький совершил длительные поездки по СССР, посещая многие из тех мест, по которым когда-то прошел пешком. Облик страны изменялся со сказочной быстротой. На месте темных, заброшенных городов Окуровых сверкали огнями социалистические города. Созданные за годы революции в СССР, писал Горький, «всего красочнее говорит о даровитости народов Союза, о его трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и неиссякаемой, все растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Советский патриотизм активен, это патриотизм строителя и бойца. Ярчайший пример — жизнь Горького. Каждый день его, подлинный поистине гигантского труда, был подвигом во славу родины.

Любить родину и трудиться на пользу ей учил Горький советскую молодежь. Высокое чувство советского гражданства прививал он нашему юношеству: «И вот для молодежи завоевано отечество. Она, молодежь, — полная хозяйка огромной, богатейшей страны...» Десятки статей и сотни писем Горького обращены к молодежи. Алексей Макси-

мович поддерживал каждое начинание комсомола. Вечно юный в душе, он с восторгом следил за успехами молодежи и писал: «Все более уверенно твердит шаг молодежи, и ярче горит в глазах ее радость жить в такой стране, где так быстро и красиво воспитывается тело и так огненно, победоносно цветет в нем боевой, героический дух...»

Постоянно напоминая о капиталистическом оружии, о подготовке буржуазно-боевой готовности советского народа. Он славил Красную Армию — могучую армию, каждый боец которой хорошо знает, за что он будет сражаться.

Наша великая родина была для Горького страной осуществленной мечты. Она действительно стала самой яркой демократической землей.

Пламенный патриот, певец социалистического строительства, друг Сталина, Горький был ненавистен троцкистско-бухаринским изменникам родины. И они злодейски умертвили его.

Но нельзя убить слово Горького! Оно попрекнует грозою гремит над головами врагов. Оно попрекнует солнечно светит миллионам советских патриотов. И попрекнует с нами, в первом ряду наших железных колонн, незыбимо стоит Горький, и звучит горьковская клятва:

«...Если выпадет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что — знаю, именно она победит, а потому, что великое, справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

И. РОТИН.