

Великий патриот

Патриотизм, любовь к роду — руко-
водящие идеи великой классической рус-
ской литературы. Самые вдохновенные
свои страницы лучшие русские писатели
всегда посвящали родине.

Еще Белинский чрезвычайно глубоко
разъяснил полнейший смысл того патри-
стического чувства, которое издавна оу-
щевляло русскую литературу: «Любить
свою родину, — говорил Белинский, — зна-
чит пламенно желать видеть в ней осуще-
ствление идеала человечества и по мере
сил своих способствовать этому. В про-
тивном случае, патриотизм будет китизм-
мом, который любит свое только за то, что
оно свое, и ненавидит все чужое за то,
что оно чужое... Нельзя не любить
отечества, какое бы оно ни было:
только надобно, чтобы эта любовь была не
мертвым довлдством, тем, что есть, но
живым желанием усовершенствования; сло-
вом — любовью к отечеству должна быть
вместе и любовью к человечеству».

Максим Горький — величайший худож-
ник социализма — вслед за Пушкиным,
Лермонтовым, Некрасовым, Гоголем, Тол-
стым продолжил эту патриотическую тра-
дицию русской литературы и в то же вре-
мя вложил в нее новое содержание. Он
явился выразителем патриотических чувств
советского человека. Именно советский
патриотизм является наиболее высокой и
благородной формой патриотизма, ибо со-
ветская действительность представляет со-
бой осуществление идеалов передового че-
ловечества.

Вся литературная и общественная дея-
тельность Горького была патриотическим
полюсом, образом самоотверженного служе-
ния родине.

В центре творческого внимания Алексея
Максимовича с первых его шагов на ли-
тературном поприще всегда стоял образ
русского человека, которого он неустан-
но изучал всю свою жизнь. В том-то и
заключена титаническая сила художест-
венного слова Горького, что оно было не-
поколебимо глубокой верой в могущество
русского народа: «я вижу русский народ, —
писал М. Горький, — исключительно
фантастически талантливым, своеобразным,
...этот удивительный народ... будет жить
сказочно героической жизнью и многую
вещь учить и уставишь, и обезумевший
от преступлений мир».

Вера в силы русского народа, в то, что
русский человек «здоров и молод душой»,
звучала в творчестве великого писателя
еще задолго до Великой социалистической
революции. «Вся Россия — это как гора
до небес вершиной», — говорил Егор
Досекин — один из героев повести «Де-
то». Горький не уставал восхищаться
обаятельной красотой и богатством нашего
языка, русской литературой, которая, по
его словам, «представляет собой феномен
изумительный».

«Мы выступаем в стране, — говорил
он на первом съезде советских писате-
лей, — осененной гением Владимира
Ильича Ленина, в стране, где неутомимо
и чудотворно работает железная воля
Иосифа Сталина».

Вот, что надобно крепко помнить нам
в нашей работе и во всех выступлениях
наших перед миром».

Горький пешиком отдал себя строитель-
ству культуры новой социалистической
родине. «Моя радость и гордость, — пи-
сал он, — новый русский человек, строи-
тель нового государства». Поистине неис-
черпаемая энергия, полнейшее юношеская
энергия, с которой работал он даже в по-
следние годы своей жизни. Не было, ка-
жется, такой области культуры, где он
бы не выступил инициатором и активным
участником всевозможных начинаний. Не
было такого значительного явления в на-
шей жизни, которым он не интересовался.
Шло ли дело о работе общества «До-
лгой неграмотности», или об организации
союза советских писателей, о сборе книг
для деревни, или о борьбе с засухой, о
трудностях безпризорных или об издан-
ии произведений классиков, — все это
для Горького было своим, родным, совет-
ским, кровным.

Он любил свою родину, как любил ее
Ленин, как любил ее Сталин. И не уста-
вал призывать народ к бдительности, на-
поминал в каждой своей публицистиче-
ской статье, в каждом своем выступлении
о том, что мы живем в окружении капи-
талистических хищников. Он говорил:

«И если вспыхнет война против того
класса, силами которого я живу и рабо-
таю, — я тоже пойду рявком бойком в
его армию. Пойду... потому что великое
справедливое дело рабочего класса Союза
советов — это мое законное дело, мой
долг».

Горький пал на боевом посту, злостейки
умерщвленый врагами народа, которым
был невинно этот пламенный патриот.
Горький погиб, выполняя патриотический
долг писателя-большевика. В выполнении
патриотического долга призывает все его
творчество, его пламенное слово, его
жизнь, целиком, до последней капли кро-
ви отданной родине, которой он служил с
беззаветной преданностью.

На снимке: скульптура В. Му-
хиной: «Горький».

Первый рассказ

Губочки была аккуратно переписана,
поля отчеркнуты, странички скреплены.
Я вложил рукопись в конверт. Адрес?
В самом деле ведь адреса я не знал. По-
думав, написал на конверте: «Москва, Мак-
симу Горькому». Это было в мае 1933 го-
да. В письме, которое было приложено к
рукописи, я просил у Алексея Максимовича
отзыва о моем произведении, спрашива-
вал, какие книги нужно прочесть, чтобы
научиться в художественных образах пе-
редавать виденное, продуманное?
Прошла неделя, две — не больше. Вы-
доху как-то утром из дома на работу. По
дестину поднимаюсь письмомосею.
— Письма Яковлеву нет? — спраши-
ваю.
— Есть, — говорит и подает мне
письмо.
Осторожно надорвал конверт. Вынул
лист бумаги. Посмотрел на подпись: Горь-
кий.
— Ваш рассказ я получил, — писал
мне Алексей Максимович. — Вы спраши-
ваете, нужно ли вам дальше писать? Да,
нужно. Учиться только нужно, читать
много, особенно классиков.
Я хорошо запомнил совет Алексея Мак-
симовича и серьезно взялся за литера-
туру.
Спустя некоторое время я написал не-
сколько рассказов (потом напечатанных в
литературных журналах: «Далая Андрей»,
«Степан Круглая»...
Уже несколько лет я работаю над
большим художественным произведением,
в котором хочу показать, как растут люди в
нашей стране, при чем показать на при-
мере своей семьи. Хочу также рассказать
о прошлом и настоящем деревни Симани-
но, бывшей Костромской губернии, где я
родился.
Нас много... Десятки тысяч рабочих
воспитаны Горьким, его живым словом.
П. ЯКОВЛЕВ.
Технолог завода им. Марти.
Ленинград.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

«После Ленина
смерть Горького — са-
мая тяжелая утрата
для нашей страны и
для человечества», —
сказал товарищ Моло-
тов в речи, посвящен-
ной памяти гениально-
го писателя.

В лице Горького рус-
ский пролетариат вы-
ступил из своей среды
великого писателя и
отважного борца за де-
ло трудящихся. Максим
Горький — любимым
писателем советского
народа и пролетариев
всех стран, ибо он от-
разил в своем творче-
стве думы, чаяния и
устремления миллионов
трудящихся.

Ни среди русских,
ни среди мировых пи-
сателей не было другого
литератора, который
был бы так кровно
связан с народом, как
Горький. Вышел он из
недр трудового люда,
он на себе испытал все
жестокости и гнусно-
сти капиталистического
мира.

Тяжелые, безрадост-
ные годы детства и
отрочества художест-
венно запечатлены
Горьким в двух заме-
чательных его книгах:
«Детство» и «В людях».

В отличие от многих и
многих выходов из
людей Горький, познав-
шись на вершине культу-
ры, получил мировую
известность, не отверну-
лся от «низов», не ушел
от массы, не порвал с тем
классом, который его
породил. Он стал рупором
народных масс, защитником
их интересов. Великий
писатель не только
рассказывал о страданиях
народа, он восстал в то
же время возмущением
человека и человечеством,
заполненного в грязь
хамством буржуазии. Его
произведение, словно
набат, призывало тру-
дящихся к борьбе с
капиталистическим
строением.

Плетом к плечу с рабочим
классом, с партией Лени-
на—Сталина прошел
Горький суровый путь
борьбы и лишений. Он
выступил в литературе,
когда партия прола-
риата еще только нача-
ла формироваться и с
первых же шагов своей
литературной деятель-
ности стала новым ра-
бочего класса.

В романтических образах
гордого сокола, буревестника,
героев сказок и легенд
великий писатель отразил
революционный пробуж-
дение рабочего класса в
России. Воспевая гордого
и сильного человека, он
знал к подвигу, к борьбе
и победе. Вслед за
революционным писателем
вся социальная передовая
Россия повторила его
громкий клич:

— Пусть сильнее грянет буря!

Жанр сказки, песни, легенды
широкий простор для
выражения роман-
тического революцион-
ного пафоса Горького.
Горький говорил, что его
романтизм — «активный
романтизм», что он
«стремится усилить волю
человека в жизни, возбу-
дить в нем матеж против
действительности, против
всякого гнета».

В своих произведениях он с
огромной силой нарисовал
капиталистическую
Россию: с одной стороны,
буржуазия и разложение
экономических классов,
с другой — сила, рост
революционного созна-
ния рабочего класса. Каж-
дая страница горьковских
произведений зву-
чала призывом к борьбе.
Писатель неу-

любимым героем всех
вдохновенных произведе-
ний великого Горького
является человек труда,
человек действия, пре-
образующий мир и со-
здающий вторую при-
роду — культуру чело-
вечества.

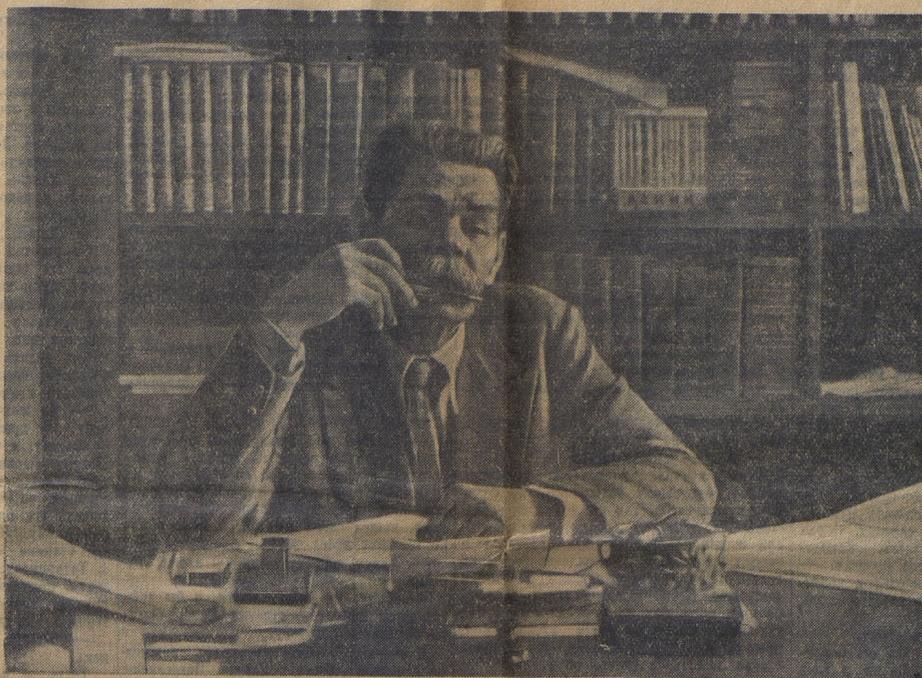
Устами рабочего-больше-
вика Павла Власова из
знаменитой повести «Ма-
ть», Горький уверенно
провозглашал: «Мы,
рабочие — люди, трудом
которых создается все —
от гигантских машин до
детских игрушек».

Как видно из мировых
писателей, Горький знал
суровую жизнь людей
труда в капиталистиче-
ском обществе. Но его не
покидала уверенность в
близости того времени,
когда для миллионов труд
станет радостью.

Горький дождался счастли-
вой поры торжества
социалистического тру-
да на своей родной земле.
С какой нежнейшей
любовью к родине, к ее
талантливым людям,
воспевал он советскую
современность. Об-
щаясь города и деревни
СССР, любящий героиче-
ский труд, он восхищался
работой миллионов,
меняющих облик тех
самых мест, по которым
он бродил в молодости.
«Все оживет в нашей
стране, — писал Горький,
— всюду видны, как
разумная человеческая
рука приводит в поря-
док землю, и вершишь,
когда наступит время,
когда человек получит
право сказать: — Землю
создал я разумом моим
и руками моими».

Успехи сталинских
пятилеток препо-
знавания великого пи-
сателя чувством гор-
дости за советскую
землю и ее хозяина —
рабочего и колхозника.
Горькому была
близка и полнота пси-
хологии нового ра-
бочего, возмущенного
«растостью ле-
дья» и сознанием историче-
ского смысла своего
труда. Не раз Алексей
Максимович писал, что
его мечта о Человеке
полностью осуществилась,
что в сталинскую
эпоху хозяином и вла-
дыкой жизни стал
тот, кто трудится».

Горький вел обшир-
ную переписку с
первыми рабочими. Часто
отдавал он писателю
стол и шел беседовать
с удальцами и стаханов-
цами. У нефтяных



А. М. Горький (1935 год).

тупо буди в людях мечту о
сильном свободном человеке.
Но он отлично знал, что
процесс формирования
нового человека связан с
непримиримой и беспощад-
ной борьбой с капиталистиче-
ским строем. В самом
крупном произведении на
начальном этапе своего
творчества, в романе «Фо-
ма Горецкий», изображая
развитие капитализма,
Горький в то же время
показывал уже первые
признаки надвигающего-
ся, неизбежного крушения
буржуазного строя. Герой
романа Фома Горецкий,
сам выходя из буржуазной
среды, говорит о своих
собратях по классу: «Вы
не жизнь строили — вы
помойную яму сделали!
Грязищу и духоту развели
вы делами своими... Чужой
силой живете... чужими
руками работаете!»

В годы первой русской
революции Горький был на
переломных позициях
борьбы с царизмом и бур-
жуазией. Он активно,
в тесном контакте с Лени-
ным, выступал в больше-
вистской прессе, неустанно
борется против выхождений
из политики буржуазии
и буржуазной интеллигенции.

После разгрома револю-
ции 1905 г. Горький писал:
«Русский пролетариат
подвигается вперед к
реальной победе, потому
что это — единственный
класс, морально сильный,
сознательный и верный
в свое будущее в России».

В своей классической
повести «Мать», материалом
для которой послужили
события 1901—1902 годов
в Сормове, Горький дал
изумительную по яркости
художественных красок
и силе обобщения картину
революционного подъема
в России, показав смысл,
значение и конкретные
формы разветвляющейся
классовой борьбы. Замечательно,
что эта борьба, оптимистиче-
ски звучащая книга была
написана в годы спада
революционного дви-
жения, когда среди
большой части интелли-
генции наблюдалось
смещение и уныние.

В то время, как бур-
жуазные интеллигенты
меняли веки, а меньше-
вики во главе с Шеханови-
чем говорили, что не на-

до было браться за ору-
жие. Горький уста-
ми героини своей пове-
сти Пелагеи Ивановны
произносит вдохновенные
слова беззаветной веры в
победу революции: «Не
зальют кровью разума...
«Моряки крови не утасят
правды».

В повести «Мать» Горький
пророчески определил роль
русских рабочих масс в
международном пролетарском
движении, заявив, что
«Россия будет самой
яркой демократиче-
ской страной. Слова эти
сбылись: СССР — един-
ственная по истине де-
мократическая страна в
мире. После победы
Великой социалистиче-
ской революции Горький
летел колоссальную работу,
активно участвуя в
культурном строительстве
советского государства. Он
помогает ученым и пи-
сателям ориентироваться
в новой обстановке, понять
мировое значение
Октябрьской революции,
выступает инициатором
разнообразных культурных
начинаний и с вдохновен-
ным продолжает свою
литературную деятельность».

В 1923 году Алексей
Максимович пишет авто-
биографическое произведе-
ние «Мои университеты»,
где рассказывает, как он
юношей проходил тяжелую
жизненную школу. В 1925
году он закончил роман
«Дело Артамоновых». В
этом романе на примере
трех поколений бур-
жуазной семьи показаны
разные стадии развития
и падения капитализма в
России. Ту же тему освещает
Горький и в последних
произведениях — «Жизнь
Клима Самгина», «Егор
Булычев и другие», «Дос-
таевич и другие».

Во всех своих произведе-
ниях, начиная от самых
ранних, Горький вел гимн
человеку и боролся с
эксплуатацией человека
человеком. Пером
талантливейшего писателя
он пропандировал идеи
Ленина и Сталина. Он был
их соратником в великом
деле освобождения тру-
дящихся от ита капитализма.

Вера в человека, в великую,
преобразующую мир
силу труда — вот что
является ярчайшей
особенностью Горького,
художника самого оптимистиче-
ского мировоззрения. Алексей
Максимович первый из

русских писателей вос-
нял красоту и величие
человеческого труда.
Литераторы прошлого,
сочувственно изобра-
жая труженика и угне-
тенного человека,
вместе с тем рисовали
его забитым и бес-
сильным. Пролетарский
писатель Максим Горький
показал бесподобного
человека огромным
большим, гордым и
смелым, полнейшим
хозяином вселенной.
Речь Павла Власова
он выразил народные
надежды на грядущую
победу революции: «Со-
циализм соединяет
разрушенный вами мир
во единое великое
целое и это — будет!»

Имя Горького было
и всегда будет знаме-
нем прогресса и револю-
ции. Его замеча-
тельные, полные ре-
волюционного пафоса
и страсти статьи по
разнообразным акту-
альнейшим вопросам
представляют собой
образцы большевистской
публицистики. Горь-
ковская публицистика
достигла своего рас-
цвета в годы сталин-
ских пятилеток. Патри-
стические статьи ве-

ликого писателя — это
любимые песни соци-
ализма, советскому
народу, великой
большевистской партии
и мудрому вождю
товарищу Сталину. Горький
гневно, с присущей ему
силой и страстью обличал
коварные замыслы импери-
алистического, чело-
веконенавистического
основа буржуазной
цивилизации. «Их
культура, — писал
Алексей Максимович
о буржуазных
странах, — это ряд
униженных, лживых
демократиче-
ских свобод в пеллах
защиты и оправдания
власти паразитиче-
ского меньшинства
над трудовым большин-
ством... Их культу-
ра — школа, где агут,
перво, где агут, пар-
ламент, где тоже агут,
пресса, где агут и
клевещут, их культура —
полицейская, которой
предоставлено право
бить и убивать
рабочих».

В статье «Пролетарский
гимн» Горький пред-
сказывал: «Проблема
времени, когда револю-
ционный пролетариат
наступит как слон на
обезумевший, ступи-
тельный мравейник
ласточников, наступит
и развлет его. Это
неизбежно... Гибель
этого меньшинства —
акт величайшей
справедливости, и акт
этой истории пове-
дает совершить проле-
тарату. За этим
великим актом начнется
всемирная, дру-
жная и братская
работа народов мира —
работа свободного,
прекрасного творче-
ства новой жизни».

Пламенная вера в
могучую творческую
силу трудового народа
являлась той основой,
на которой зародился
и окрепла дружба
гениального писателя
с великими вождями
человечества — Лениным
и Сталиным. Враги
народа не могли
протестовать Горькому
его дружбу с Лениным
и Сталиным, его
беззаветную предан-
ность делу пролетариата,
делу мировой револю-
ции. И отпущены
человеческого роза
злойейки умертвили
любимого писателя
всего прогрессивного
человечества. Но
убив Горького физиче-
ски, они не могли
ослабить живую
силу его бессмертных
произведений, которые
будут жить в веках.

А. ЕГОЛИН.

ДРУГ СТАХАНОВЦЕВ

вышел Бакун, на
астраханских рыбных
промыслах, в пеллах
Московского автоза-
вод им. Сталина, на
сете ударников
Днепростроя, на Бал-
тийском заводе в
Ленинграде, — всюду
можно было увидеть
высокую фигуру
Горького.

Социалистическое
соревнование и новатор-
ство на советских
предприятиях Горький
рассматривал, как
отражение идеи
ленинизма в области
труда, как явление
пролетариата своей
«опытности» и
«реальности». Потому
так воодушевляла
Горького каждая
новая победа рабочего
класса нашей страны.
Он внимательно
слежал за работой
важнейших отраслей
социалистической
индустрии, вдохновляя
своим словом на
новые производственные
успехи.

Агитатор успехов
социалистического
строительства, Горький
в ярких публицистиче-
ских статьях и в
пропиовенных
личных обращениях к
рабочим указывал на
важность осуществле-
ния ленинской идеи
социалистического
соревнования. Горький
учил понимать, что
«социалистическое
соревнование ставит
целью своей
сделать всех нас
социально равноправными,
равноценными и
равноценными, не
стесняя развития
свообразных способ-
ностей каждого, а
помогая росту их».

В знаменитые дни
исторического под-
вига Алексея Стаханова
и его последовате-
лей Горький оценил
стахановское движе-
ние как «огненный
взрыв массовой
энергии». Алексей
Максимович провозгласил
указывал тогда, что
«понятие «соревно-
вания» теперь
пополняется новым
содержанием...
Обращаясь ко
всему народу и
прежде всего к
рабочим нашей
страны, Горький
советовал: «Ничего,
каждый, по-
пырайся стаханов-
ским, постарайся
быть таким же
нестынным арти-
стом, каждый в
своей работе».

В стахановском
отношении к труду
он видел проявление
новой психологии
советского человека,
рост социалистиче-
ского сознания. В
чем корни этого
процесса? Горький
выяснял этот вопрос
не только

для себя. Подобные
вопросы шли к нему
от многих честных
людей из зарубежных
стран. В статье «О
новом человеке»,
написанной в конце
1935 г., великий пи-
сатель обобщил свои
наблюдения. По
мысли Горького,
стахановское движе-
ние — результат
культурного роста
советских рабочих,
результат осознания
ими государственного
значения социалистиче-
ского труда. Это
движение, указывал
Горький, основано
на совершенном
знании техники,
на стремлении «как
можно лучше и как
можно скорее»
выполнить мудрые
указания великого
Сталина.

Всякое проявление
героизма стаханов-
цев переполняло
писателя-борца
чувством гордости
за свой талантливый
народ. «Все
увереннее думается,
какой умной,
красивой становится
жизнь, какие
отличные люди
воспитываются у нас», —
воскал Алексей
Максимович, отвечая
рабочим Ярославля на
письмо об их
достижениях.

Интерес Горького к
начинающим новатор-
ство производств
можно проследить и
на конкретных
фактах. Вот один
пример из множества
подобных. В 1935
году ударник одного из
хабаровских заводов
начал борьбу за
чистоту и культуру
рабочего места, за
бережливое отношение
к станкам и инстру-
ментам. Цель, которую
поставил перед собой
хабаровский ударник,
писатель оценил как
«прекрасную и
высокую». Поддерживая
инициаторов, Горький
писал им: «Твердо
уверен, что если вы
общаете, значит вы
сделаете. Дело
создания пролетарской
социалистической
культуры пойдет
тем быстрее, чем
более бережно мы
станем относиться друг
к другу, и к орудиям
нашего труда, и к
продуктам его...
Бережливое отноше-
ние к материалам и
машинам это и есть
бережливое отноше-
ние к труду человека,
к его силе».

С негодованием и
гневом говорил вели-
кий писатель о тех,
кто нерадиво, халатно
относился к своим
трудовым обязан-
ностям, кто нарушает
дисциплину на соци-
алистических
предприятиях, мешая

плановому выпуску
продукции. В
одном из своих
обращений к ударникам
Алексей Максимович
советовал: «...Вы
не должны давать
места рядом с вами
лентяям, лгунам,
пикрикам, небреж-
никам, бракоделам,
которые портят
материал, т.-е.
имущество государства —
ваше имущество. У нас
есть заслуженное
вами право относиться
к типам, названным
выше, со всей
суровостью...»

Горький возмущался
малейшим прояв-
лением некультурности
в работе некото-
рых ваших предприятий.
Всяма характерна
в этом смысле его
перисека с рабочими
ленинградской
бумажной фабрики
имени Горького. У-
знав, что предприятие
его имени снабжает
табачные фабрики
бумажой плохого
качества, Алексей
Максимович обрушился
против тех, кто
выпускал «страшненький
государственный
имущество», против
тех, кто «портит
пролетариат, создавая
в убыток ему
дринную продукцию».

Горький обратился
тогда к передовым
рабочим фабрики
с требованием
быстро и решитель-
но покончить с
бракоделами. «Дело
борьбы с производством
брака, — писал он,
— дело всех
честных рабочих. Это
— оборона
государства пролетариев
против сознательных
и бессознательных
враждеб-
лей, против тех,
кто портит
материал, потому
что не умеет
работать и против
тех, кто умеет,
да не хочет
честно работать».

Когда рабочие
ленинградской
бумажной фабрики
улучшили
качество
продукции,
Алексей Максимович
в начале 1936
года написал им:
«Искренне
обрадован
успехами
вашего
труда».

Великий пролетарский
писатель огромной
мощью своего
гения показал
всему миру силу,
роль и счастье
социалистиче-
ского преобразо-
вания нашей
родине.

А. ШУМСКИЙ.