

# Алексей Максимович Горький

К ПЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

## РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО ГОРЬКОГО

Всякий, кто по-настоящему любит Горького, несомненно, с радостью встретит издание сборника его забытых рассказов и новую публикацию его первой большой повести. Появившись однажды на страницах провинциальных газет (главным образом «Самарской газеты», «Нижегородского листка», «Волгаря»), журналов и сборников, эти произведения не были потом включены взыскательным художником ни в одно из собраний его сочинений и поэтому остались не известными широкому кругу современных читателей.

Внимательное изучение ранних произведений Горького весьма поучительно. Прежде всего изумляет богатство жизненного опыта молодого писателя, разнообразие тем, широта идейного содержания его творчества. Умный и наблюдательный глаз художника охватывает отношения почти всех социальных слоев тогдашней России. Перед читателем пролетариат босая и обыватели, нищие и купцы, «головающие из России», революционеры и «томачиная духом» российские интеллигенты.

Показывая «зло и грязь жизни, ложь и жестокость ее», Горький возмущает человека «сильного духом», бунтующего и протестующего, жизнь которого «полна буйных радостей, красивого гнева, торжого упрямства». «Нужно, чтобы прозрели сны, которых так много, нужно, чтобы все люди с ужасом и отвращением увидели, как груба, несправедлива и безобразна их жизнь» («Часы»). Страшная правда жизни в том, что мать вынуждена продавать свое тело, чтобы дать образование детям («Женщина с голубыми глазами»); двенадцатилетний мальчик бросается под ноги лошадей купца, чтобы спасти близких от голодной смерти, — «коли зададут — денег дадут» («Болуша»); торговец до зевоты мучительствует и издевается над ребенком только потому, что тот беззачетен и голоден («Вор»).

Глух к этой правде сытенный мещанин, ему уютно и тепло, он допиляет дешевой бланкетой благополучием своей жизни зло и грязь окружающей действительности. Пусть протестует оглавленная им в правах человека жена и мать («Сон Коли», «Свободные дни»), пусть протестует униженная и втопанная в грязь девушка («Пробуждение»), пусть несчастный и затравленный Рыжик бросается в реку («Бежал»), а затаявшая женщина ищет спасения в петле

(«Несогазский») — мещанин надежно отгородился от жизни и радуется тому, «что жизнь никогда не сумеет задеть его, нарушить его безучастное отношение к ней» («Нищенка»).

Только люди нужды в этом обществе знают подлинную человечность, способны на бескорыстный, красивый подвиг. Вор Семга, спасаясь от полицейской оравы, не может пройти мимо подкинутого ребенка и сует его за пазуху («Как поймали Семгу»); бабушка Акулина, живущая милостыней и воровством, радостно обогревает в своей землянке таких же несчастных, как и сама она («Бабушка Акулина»); плотник Ванька Мазин, рискуя жизнью, спасает от верной смерти подрачка «из жалости к душе» его. Когда тот «сунул в руку Мазина трешнику и смотрел на него с видом великодушия и ожидания», Мазин, оскорбленный в своих лучших чувствах, возвращает подрачку его трешнику и требует расчета. «И вся артель понимала, что уродливый Ванька Мазин доказал что-то хозяину и хорошо доказал» («Ванька Мазин»).

В этих ранних произведениях Горький уже выступает мастером художественного обобщения. Через индивидуальную судьбу своего героя он умеет показать во всей наготе те социальные отношения и порядки, которые уродуют и калечат человеческую личность.

Обнажая «с упреком, мстью» ложь и обман, кровь и грязь общества собственныхников, Горький ни на минуту не переставал верить в живые творческие силы, в человека. Горький будил и звал его сбросить с себя оудр рабского смирения и стать подлинным хозяином земли, а не «исполняющим должность человека». Он знал хорошо народную Россию, поднимавшуюся и готовившуюся стать «самой яркой демократией земли». Он верил в приход нового мира, ибо видел те силы, которые способны перестроить мир. В этом плане замечательны рассказы «Вездусущие», впервые напечатанные в 1913 году.

«По силе своего влияния на русскую литературу», — говорил товарищ Молотов, — Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира».

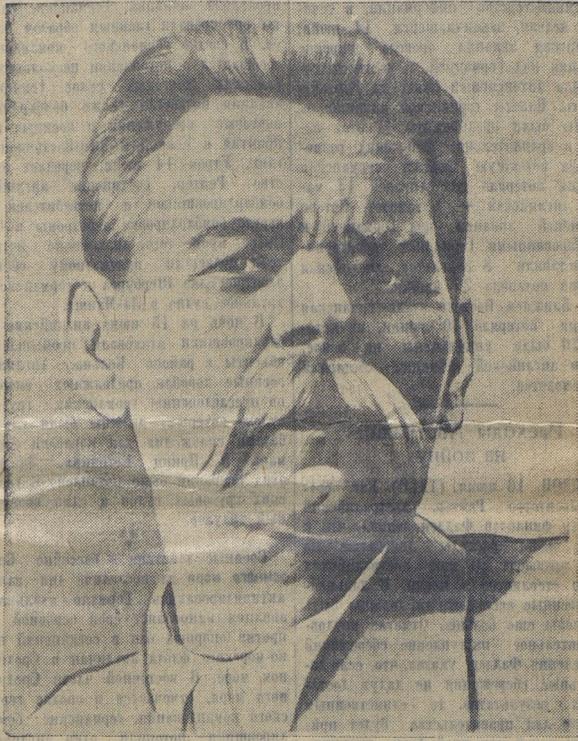
В. И. ГРИГОРЕНКО.

«А. Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

«Горький — авторитет в деле пролетарского искусства, это бесспорно».

«Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

(В. И. ЛЕНИН).



А. М. Горький. 1934 год (репродукция с оригинала музея А. М. Горького) (Фото ТАСС).

## ЛЮБИМЫЙ ДРАМАТУРГ

На сцене нашего театра мы ставили пьесы А. М. Горького («Егор Булычев», «Васса Железнова», «Мещане», «Дети солнца», «Последние», «Варвары», «Зыковы»).

В будущем коллективу театра предстоит работа над произведениями А. М. Горького — «Враги», «Дачники», «Старик», кроме того коллектив займется постановками уже известных нашему зрителю пьес — «Егор Булычев», «Васса Железнова» (новая редакция) и «Мещане».

Каждый новый горьковский спектакль — это волнующая встреча актеров с героями произведений великого пролетарского драматурга, мобилизующая все творческие силы и средства театра и его коллектива. Сознание огромной ответственности перед обществом за создание правдивых образов, безграничная любовь к основоположнику советского репертуара, подлинная творческая возбудимость и вдохновенный труд всего коллектива неизменно пронизывают каждый горьковский спектакль.

Нет такого советского актера, который в горьковском спектакле был бы бесстрастным лицедем. Стоит загнать за кулисы, чтоб почувствовать необычную сосредоточенность, атмосферу подлинного творческого подъема актеров. Весь коллектив, каждый актер «от маля до велика» внимательно следят за ходом спектакля, прислушиваются к каждой фразе, ни на секунду не ослабевают стремление уловить правдивые восприятия зрителем каждой сцены, каждого штриха. Всякая случайность, разрушающая ход спектакля, неверная или неуместная реакция в зрительном зале, каждый, в другом спектакле незамечаемый пустяк волнуют коллектив. Вот почему в горьковском спектакле всякая воля актера-исполнителя, искаже-

ние текста, небрежность или халатность технических работников сцены — явления чрезвычайно редкие, всегда вызывающие бурю негодования и возмущения за кулисами.

Нам, работникам сцены, всегда думается, что на горьковском спектакле присутствует особый, самый внимательный, самый чуткий, самый строгий зритель — зритель, безгранично любящий и знающий автора, понимающий его героев, всегда готовый внести своим восприятием поправку в спектакль.

В чем же сила драматургии Горького и горьковского спектакля? Почему драматургия Горького следует считать основой советского репертуара? В чем великая ценность творений любимого драматурга?

Драматургия Горького, как и все творчество великого писателя, народны в подходе и самом глубоком значении этого определения. Сам А. М. Горький — представитель народа, знает и любит свой народ.

Драматург А. М. Горький первый и впервые показал на русской сцене пролетариат, как класс, как хозяина жизни, которому принадлежит будущее.

Алексей Максимович с прозорливостью гения, с последовательностью марксиста, с решительностью и ясностью революционера — большевика пронес знамя борьбы за счастье своего народа. Именно в этом сила Горького — писателя и драматурга, именно поэтому драматургия Горького является основой советского репертуара, именно в этом великая ценность творений любимого всем народом драматурга и человека-деятели.

Н. ГНЕДИЧ.  
Художественный руководитель Приморского краевого драматического театра имени А. М. Горького.

## ЗАВЕТЫ СОВЕТСКИМ ПИСАТЕЛЯМ

Огромное наследие Горького — и художественные произведения, и публицистические, и литературно-критические статьи, наконец, его жизненный путь, методы руководства советской литературой и редакторско-издательским делом — все это заслуживает глубокого изучения. Ни один культурный человек нашей страны не может пройти мимо замечательных высказываний Горького о литературе, имеющих и сейчас значение программы для советской литературы, значение заветов великого гения своим ученикам — советским писателям.

Не однажды говорил Горький о великом счастье быть советским писателем, жить и творить в стране, «освященной гением Владимира Ильича Ленина, где неумимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина».

Горький призывал советских писателей отразить в литературе великое движение народных масс к коммунизму, борьбу за светлое будущее против отживающего старого, в духе социалистического реализма. А для этого нужно, чтобы писатель не вырал бы со стороны на то, что создается в стране Советов, был бы не только профессиональным литератором, а живым, энергичным участником всего того, что творится в стране.

Горький указывал на необходимость всестороннего изучения действительности, он не раз подчеркивал, что создание общественно-значимых типичных образов в литературе, имеющих воспитательное и познавательное значение, требует глубокого изучения жизни людей, а может быть, и сотен людей, а это возможно только в том случае, если писатель — активный участник общественно-политической жизни страны, если он вооружен самым прогрессивным, революционным учением наших дней — марксистско-ленинским учением, если он имеет глубокие знания в области философии, истории и теории литературы, истории и географии народов мира. «Литература СССР должна расширять свой кругозор для того, чтоб расширить и углубить свою деятельность».

Быть советским писателем — это значит в совершенстве владеть методом социалистического реализма, добиться широкого охвата нашей советской действительности в художественных произведениях, воспитывающих чувства советского патриотизма: исторически конкретно, в процессе становления и развития, с марксистско-ленинских по-

зний показать в ярких, высокохудожественных образах героя нашей эпохи, человека труда, создающего материальные и культурные ценности; разоблачать врага, под какой бы личиной он ни скрывался, вызвать к нему пламенную ненависть читателя.

Горький указывал на заповедность тесного сочетания реализма с отражающей будущее человечества революционной романтикой, ибо только это сочетание даст нам перспективу в будущее, т. е. стимулирует наш творческий труд, направленный на создание величайшего здания коммунизма.

Неоднократно Горький отмечал необходимость изображать прошлую жизнь (он сам показывал в этом пример писателям своими крупнейшими романами: «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина») для глубокого познания настоящего, для того, чтобы увидеть неисчерпаемые преимущества социализма перед всеми предшествующими общественными формациями.

Горький призывал литераторов СССР любить и ценить фольклор и его создателей и вводить элементы фольклора в художественное творчество.

Придавая огромное значение идейному содержанию произведений, Горький постоянно обращал внимание и на форму произведений, требуя гармонического сочетания формы и содержания.

Всем известна многолетняя борьба А. М. за создание произведений, совершенных по форме: за чистоту, меткость и яркость литературного языка, за бережное, любовное отношение к слову. Для обеспечения литературной учебы писателей Горьким был организован журнал «Литературная учеба», по его инициативе предпринято издание «Библиотеки поэта».

А. М. Горький много труда положил на создание большевистской критики, честно и правдиво произносящей суждения над произведением писателя, помогающей его творческому росту.

Он был врагом литературного делячества, злопыхательской и беспринципной критики. Он требовал чуткого подхода к писателям, добросовестного и умелого разъяснения допущенных ими ошибок с целью их изжития. Но он отнюдь не был сторонником «захваливания» писателей, сокрытия их ошибок из боязни ударить по авторскому самолюбию. Он часто повторял свой любимый афоризм: «Правда выше жалости».

Имя Горького, как яркая звезда, горит среди великих имен человечества.

В. МЕЛЬНИКОВ.

«... Рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь — судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран».

«... После Ленина — смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

(В. М. МОЛОТОВ).



В Государственном музее А. М. Горького открылась выставка проектов памятников великому русскому писателю А. М. Горькому. На снимке: проект скульптора заслуженного деятеля искусств М. Г. Манисера. Фото В. Фишмана (Фотохроника ТАСС).



В Государственном музее А. М. Горького открылась выставка проектов памятников великому русскому писателю А. М. Горькому. На снимке: проект скульптора заслуженного деятеля искусств М. Г. Манисера. Фото В. Фишмана (Фотохроника ТАСС).

## ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства» (А. М. Горький).

«Человек! Это великодушно. Это звучит... гордо». («На дне»). «Гордое чело и смелые глубокие глаза, а в них — лучи бесстрашной, мощной мысли...» («Человек»).

Горький любил человека-творца, создателя. И эту великую любовь пронес через всю свою жизнь. Он видел потрясающую мерзость дикой русской жизни во времена царизма, когда однанадцатилетняя девочка, только что ирваша в куклы, продает себя за пятиалтынный («Девочка»), когда безногий мальчик — сын проститутки равнодушно смотрит, как с его матерью ложится очередной «гость» («Страсти-мордасти»), — зубы скрипят от гнева, обиды и боли за человека.

Рвалы, потные, отупевшие от усталости, шума и зноя, люди, смежные и жалкие рабы, и могучие, блистающие на солнце доростом машины, приводимые в движение все-таки не паром, а мускулами и кровью оборванных рабов, творцов этих машин, — в этом сопоставлении жестокая ирония над человеком-создателем («Челкаш»).

«Я свидетель тайбы старого с новым. Я даю показания на суде истории перед лицом трудовой модели, которая мало знает о прошлом и поэто-

му нередко слишком плохо ценит настоящее» («По Союзу Советов»).

Видя тяжкую, безрадостную жизнь угнетенных, Горький возмущался эксплуататоров, «единственным стремлением которых было стремление жульнически высасывать кровь человека, стучать ее в копейки, а из копейек лепить рубль».

С первых дней сознательной жизни Горький решил служить и помогать трудовому народу. «Задерганный, дурацкий работой, обижаемый дурацкой руганью, я давал себе торжественные обещания помочь людям, честно послужить им, когда вырасту...» («Как я учился»).

И, как Данко, он вырвал сердце из своей груди и отдал людям. И «оно было так жарко, как солнце, жарче солнца, весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям...» («Старуха Изергиль»). Такую любовь вменяет сердце тех, кто крепко верит в человека, в его силы, в его окончательную победу над мраком, над миром мещанства и капитала. Горький верил в человека, верил в рабочий класс, его силу и мощь потому, что «именно в сердце рабочего горит истинный огонь любви к человеку, пылают пламень веры и братства людей». Горький верил, что «надгробным пенем изыскающему от пресыщения миру злобы и жадности

прозвучит наш боевой, святой наш лозунг, лозунг братства народов — пролетарии всех стран, соединяйтесь!». («К рабочим», 1906 г.). Горький верил в победу рабочего класса.

Рабочий класс России победил. Горьки Октуры превратились в центры социалистической культуры. «Процесс создания новой действительности у нас, в Союзе Советов, развивается с удивительной быстротой, вижу, как хорошо творчески вливается в жизнь новая энергия — энергия рабочего класса, и я верю в его победу. Верю, потому что — знаю». («Механическим гражданам СССР»).

Горький верит в нового советского человека — существо, все более привлекающее внимание трудящихся землей. Этот новый советский человек, «маленький и великий, рассеянный по всем мельчайшим углам страны, по фабрикам, деревням, затерянным в степях и в сибирской тайге, в горах Кавказа и в гундрах Севера», создает новый социалистический быт, новое отношение к труду, строит новое государство, делает свое огромное историческое дело.

Горький верит в силу коллектива. «Возможно все, чего коллективно единому человеку не достичь». Горький верит в могучий разум партии Ленина — Сталина. Горький — ближайший друг великих

волей коммунизма Ленина и Сталина. Вера в советского человека, любовь к нему не гасла, а, больше того, углубляла чувство ненависти «ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей», к власти капиталистов и их лакеев. («О культурах»).

Горький напоминает, что «капиталисты слова готовы дать истребить десятки миллионов населения Европы, уничтожить огромное количество осуществленного ценнейшего труда... наверное попробуют направить свой «народ» и на государство строящегося социализма». («Пролетарская ненависть»).

И Горький верит в бойца и командира Красной Армии и флота, «Встанет Армия, каждый боец которой будет хорошо знать и чувствовать, что он бьется за свою победу, за свое право быть единственным владычином своей страны. Этот боец и победит». («Рабочие и крестьяне не позволят себя обмануть»).

С суровой лаской смотрит на нас Горький, улыбка друга прядется в улы. И хочется пожать его руки, трудовые руки, держащие ярлык грузчика, лопату некари, перо писателя, рули, колотилки, мерзавцев и нежно обмывавшие только что разлившийся ребенок.

Е. БЫРДИН.  
Преподаватель Владивостокского учительского института.