

346 Наш Горький

Прошло пять лет с того дня, как пал на боевом посту великий художник пролетариата, первый классик социалистической литературы, бесстрашный борец за коммунизм Алексей Максимович Горький. А. М. Горький коварно и подло убит троцкистско-бухаринскими бандитами, врагами нашей родины, которых советский народ разоблачил и смел с лица земли.

Горький поистине безгранично любил наше обновленное могучее отечество, наш народ — народ героев, народ создателей, и всю силу своего гениального дарования направлял на борьбу за торжество социалистических идеалов, на борьбу со всеми врагами трудящихся. Горький был верным другом и политическим соратником творцов Великой социалистической революции Ленина и Сталина и под идейным знаменем большевизма до самых последних дней своей жизни творил бессмертные произведения.

Всей своей жизнью, литературной и общественно-политической деятельностью Горький являет нам могучий, страстный пример пролетарского социалистического гуманизма, настоящего человеколюбия. «Человек! — писал Горький. — Точно солнце рождается в груди моей... Я вижу его гордое чело и смелые, глубокие глаза... Затерянный среди пустынь вселенной... он мужественно движется — вперед! и — выше! по пути к победам над всеми тайнами земли и неба... Величественный, гордый и свободный, он мужественно смотрит в очи правде и говорит...

— «Я создан Мыслью затем, чтоб опрокинуть, разрушить, распотать всё старое, всё тесное и грязное, всё злое, — и новое создать на выкованных Мыслью незыблемых устоях свободы, красоты и — уваженья к людям!

— «Непримиримый враг позорной ничтоги людских желаний, хочу, чтоб каждый из людей был Человеком!.. Смысл жизни — вижу в творчестве...» (философская поэма «Человек»).

В этом гимне человеку — весь Горький, великий человеколюбец, рожденный для того, чтобы разрушать старое, мелкое и злое, создавать новое, светлое и радостное, возвеличивать человека, его создающий труд.

Через всю свою жизнь и творчество Горький пронес огромную любовь к человеку, непоколебимую веру в его величайшие творческие возможности и активную ненависть ко всем «свирылым мерзостям» капитализма, уродующего лицо человечества.

Он сумел раскрыть в художественных образах, исполненных правды и силы, идеал своего Человека, самое имя которого для него звучало гордо. Уже ранние юношеские произведения Горького свидетельствовали о его восхищении человеком-борцом, о его преклонении перед «безумством храбрых», пример которых поднимает на борьбу сотни и тысячи новых борцов. Вспомним его гордых и прекрасных героев первого рассказа-легенды «Макар Чудра» — сокола Лойко Зобара и красавицу Радду, олицетворяющих неугасимую жажду свободы и счастья. Сильные духом, красивые, свободолюбивые люди, они даже в любви стремятся сохранить свободу, и ни один из них не может подчиниться другому.

Лойко говорит Радде: «Взру тебя в жены перед богом, своей честью, твоим отцом и всеми этими людьми. Но смотри, воле моей не перечь — я свободный человек и буду жить так, как я хочу». То же говорит Радда Лойко Зобару: «Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше чем тебя».

Вспомним его легенду о смелом юноше Данко, вырвавшем из груди свое пламенное сердце, чтобы осветить людям дорогу к правде и счастью. Вспомним его героические образы непримиримых борцов-революционеров, большевиков — Павла Вла-

сова, Ниловны, Рыбина, Левшина, Степана Кутузова и других, звавших к подвигу, к жизни-борьбе, к строительству «новых свободных форм жизни».

Гимном подымающегося к революции народа, прославлением революционного подвига и бессмертного творческого духа родного народа явилась прекрасная «Песня о Соколе», вдохновлявшая и вдохновляющая миллионы людей на большие подвиги во имя идеалов социалистической революции.

«Безумству храбрых поем мы славу!

Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О, смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячее, как искры, вспыхнут во мраке жизни, и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!».

Алексей Максимович в своих художественных творениях вдохновенно изобразил новый побеждающий класс — пролетариат, осознавший свою великую историческую роль. Горький ввел в литературу героических, гордых, сильных людей, разбивающих оковы капиталистического рабства, несущих в себе священное чувство ненависти к угнетателям, хищникам и мещанам. Горький первый в конкретных, глубоко реалистических образах передовых людей рабочего класса предвосхитил свободного гражданина социалистической страны, первый показал в литературе, что высокая человечность, расцвет личности, возрождение человека неразрывно связаны с освобождением его от рабства, эксплуатации, от строя частной собственности, от проклятых навыков и предрассудков прошлого. Горький показал в своих произведениях «звериную морду капитализма», враждебного человеку.

Горький увидел в нашей стране, в социалистической действительности реальное осуществление идеала своего Человека, человека с большой буквы. Восторжествова-

ли его замечательные слова: «Всё в Человеке — всё для Человека!». Здесь он увидел подлинно свободных, радостных и раскрепощенных людей, хозяев своей жизни. Алексей Максимович был преисполнен величайшей радости и гордости за свою родину, за свой великий советский народ — единственную силу способную создать всемирное возрождение человечества», «создать свободное всемирное братство трудового народа».

Горький самыми вдохновенными словами выражал чувства торжества и радости перед социалистическим преобразованием мира, перед грандиозным социалистическим строительством в родной стране. Вволнованно и тепло говорил он о людях нашей эпохи, об их замечательных делах на трудовом фронте. Он радовался, узнавая об успехах стахановцев, научных деятелей, о возросшей боевой мощи Красной Армии и Военно-Морского Флота. Все это Алексей Максимович ощущал как свое кровное, сердечное, близкое. Всё это окрыляло его горячее чувство советского патриотизма, воспламеняло его благородную страсть к творчеству. Горький чувствовал необычайный подъем всех своих сил и с юношеской энергией служил революции, делу коммунизма. В 1933 году в статье «О чокче и о точке» он писал: «Молодым людям покажется смешным, если я, старик, признаюсь, что пишу сейчас в том настроении, которое на утренней заре культуры позволяло людям создавать неувядаемые поэмы, легенды».

Над всеми мыслями и делами великого борца и пламенного трибуна всегда довлела идея безопасности нашей социалистической отчизны, забота об укреплении ее оборонной мощи, о героической защите ее от разбойничьих покушений. Горький внимательно следил за происками и кознями врагов, зорко охранял счастье своего народа, могущество страны социализма. Вызывают восхищение и изумление та непреклонность и решительность, та неутомимость и страстность, с какой он напоминал о враждебном окружении, об опасности войны, о необходимости всегда быть

готовыми к сокрушительному удару по врагу.

Как пламенный защитник советской родины, ее великий патриот, выступает Горький в своих остро злободневных статьях, охватывающих все, что происходит на земном шаре.

Горячая любовь к родине, народу, забота о счастье людей и безопасности социалистического государства диктовали ему непримиримую страстную ненависть ко всем врагам трудящихся. Ему принадлежат грозные слова: «Если враг не сдастся, — его уничтожат», ставшие одним из популярнейших лозунгов советского народа.

В горьковском творчестве любовь и ненависть неотделимы друг от друга. С предельной ясностью и абсолютной четкостью Горький сформулировал понятие социалистического гуманизма: «Гуманизм революционного пролетариата, — писал Горький, — прямолинеен. Он не говорит громких и сладких слов о любви к людям. Его цель: освободить пролетариат всего мира от позорного, кровавого, безумного гнета капиталистов... Гуманизм пролетариата требует неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, его лакеев, паразитов... ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей».

Великий классик социалистической литературы умел поднимать ярость масс против предателей, двурушников, изменников, трусов. Предательство вызывало у Горького самые гневные презрительные слова. Горький говорил о предателях:

«Когда хотят объяснить явление слишком оригинальное — сравнивают его с чем-нибудь более обычным и понятным, ищут «анalogии». Но предатель, это — настолько своеобразное отвратительное создание природы классового государства, что сравнить предателя не с кем и не с чем. Я думаю, что даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбило бы».

Великий художник, основоположник нового искусства социалистического реализ-

ма, Горький ясно показал, какой силы может достигнуть художественное слово, если оно служит делу народа. В своем последнем романе — эпопее русской жизни за сорок лет «Жизнь Клима Самгина» — Горький с необыкновенной силой показал и раскрыл в образе Климса Самгина путь двурушника, труса, предателя революции, готового на любое преступление.

«Подлинный, искренний революционер Советских Социалистических Республик, — писал Алексей Максимович в статье «Пролетарская ненависть», — не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему. Нампе право на ненависть к нему достаточно хорошо обосновано и оправдано».

Это одно из основных качеств социалистического человека воспитывают в себе миллионы патриотов Советской страны, оно становится массовым, всенародным.

После смерти В. И. Ленина смерть Горького была наиболее тяжелой потерей для всего передового человечества. Но никто не в силах потушить тот мужественный и благородный огонь, который со страниц его творений проникает в сердце миллионов.

В одной из прекрасных легенд мира — в нидерландской легенде о народном герое XVI века Тиле Уленшпигеле говорится о том, что пепел погибших народных борцов стучит в сердца живых. Горький — именно такой могучий народный борец.

Верный и преданный сын своей родины, гордый буревестник революции, «инженер человеческих душ» в самом высоком и почетном смысле этого слова, Горький будет вечно жить в памяти трудящегося человечества.

Он будет каждой строкой своего неисчерпаемого литературного богатства звать к борьбе за счастье и радость человека во всем мире.