

18 ИЮН. 1951

А. М. Горький в изобразительном искусстве



Слева — проект памятника А. М. Горькому работы В. И. Мухиной; справа — иллюстрация к «Делу Артамоновых» работы художника Д. А. Шмаринова.

□ □ □

Талантливая художница сумела воплотить в скульптуре черты борца, романтический идеал сильного и гордого человека.

В одной из статей в сборнике «Щит» Горький писал: «До поры, пока мы не научимся любоваться человеком, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи нашей жизни. С этим убеждением вошел я в мир, с ним уйду из него и, уходя, буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая-святых — человек».

Эти слова невольно вспоминаются, когда мы видим проект памятника Горькому работы скульптора Шадра. Перед нами большой человек, прошедший долгий и славный путь борьбы и побед. Взор его уверен и зорок, вся фигура дышит силой и благородством.

Близость Горького к Ленину и Сталину, их встречи и беседы вдохновляют наших советских живописцев на создание произведений, посвященных этой большой теме.

В. П. Ефанов в картине «Ленин и Горький в Горках», А. М. Герасимов в картине «Сталин и Горький в Горках» восстанавливают перед нами замечательные встречи великих людей.

Большой интерес представляют и иллюстрации к произведениям Горького.

Рисунки Б. Дехтерева к повести «В людях» воссоздают облик Горького в годы детства и юности. Иллюстрация З. Толкачева к повести «Мать» посвящена одному из наиболее ярких женских образов в русской литературе — образу темной, забытой женщины, выросшей в революционном бою.

Замечательны рисунки С. Герасимова и Д. Шмаринова к роману «Дело Артамоновых». Образ старого Артамонова на фоне заснувшего патриархального городка и картины из жизни старой России даны чрезвычайно живо и убедительно.

Интересны иллюстрации Кукрыниксов к «Климу Самгину». Они дают острую характеристику людям и событиям начала XX века и особенно герою романа — Климу Самгину. Эти рисунки были созданы еще при жизни А. М. Горького. Своими указаниями писатель помог найти наиболее верную трактовку художественных образов романа.

Благороднейшая личность Горького, его творчество ставят перед советскими художниками ответственнейшую задачу — во всей полноте воссоздать творческий образ великого художника слова.

К. ГОЛЬЦЕВА

Образ великого русского писателя Алексея Максимовича Горького и его произведения всегда волновали и волнуют мастеров изобразительного искусства. Многие наши крупнейшие художники — Репин, Серов, Н. Андреев, И. Бродский, А. Герасимов, В. Мухина и другие — создали прекрасные портреты писателя, иллюстрировали его произведения.

На выставке лучших произведений советских художников в Государственной Третьяковской галерее много замечательных работ, посвященных жизни и творчеству великого «инженера человеческих душ».

Вдохновенный образ Горького создан лауреатом Сталинской премии скульптором В. Мухиной в проекте памятника, который будет поставлен на берегу Волги, в городе, посвящен имя писателя. В скульптуре изображен молодой Горький — буревирик proletарской революции. Он стоит, гордо выпрямившись, спокойно и уверенно закинув сильные руки за спину. Его орлиный взгляд устремлен вдаль.

42