

ИДЕИ И ОБРАЗЫ ГОРЬКОГО И КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Роль художественной литературы в формировании личности, классового самосознания, мировоззрения человека — огромна. И в коммунистическом воспитании трудящихся колоссальное значение имеет творчество Горького, крупнейшего, по словам Ленина, представителя пролетарского искусства.

Горький вырос в чрезвычайно тяжелых условиях старой, собственнической России. Он испытал «свинцовые мерзости дикой русской жизни» и не боялся показать их читателю. Великий художник, он считал, что «знать прошлое необходимо». В автобиографической трилогии, в романах «Фомы Гордеева» и «Дело Артамоновых», в повестях «Трое», «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожмякина», в пьесах «Мещане», «Васса Железнова», в многочисленных рассказах Горький разоблачает прошлое. Перед читателем встает арзамасская жуть Окуровской Руси, где люди обременены непосильной тяжестью труда и беспросветной скукой.

Горьким с убийственной правдивостью нарисованы фигуры представителей старого мира — хозяев, весь смысл существования которых в обладании богатствами. Таков купец Яков Маякин, с его удивительно крепкой хваткой за жизнь. Хищническая философия Маякина выражена в словах: «Жизнь... очень просто поставлена: или всех грызи, или лежи в грязи». Свообразны и нравственные понятия Маякина. Обучая крестника Фому Гордеева лакейничать перед представителями власти, Маякин в оправдание свое приводит пример, когда все знают про богатого человека, что он мошенник и подлец, а все-таки его «величают по батюшке, а не по матушке».

Горький далек от того, чтобы считать подобных людей подлинными хозяевами жизни. Все эти Артамоновы, Железновы, Бардины, Достигаевы не стали творцами жизни. Нет у них путей в будущее. Они именно Бессеменовы, как главное действующее лицо пьесы «Мещане», — люди, не способные оставить здоровые семена в обществе.

Дело не только в том, что эти горьковские образы имеют огромное познавательное значение. Горький так показывает нам ненавистные ему фигуры, что мы вместе с ним начинаем ненавидеть их, как своих врагов. Особенно чувствуем мы это, когда читаем «Жизнь Климата Самгина».

В Климате Самгине Горький изобразил выросшего потомка «лишних людей» прошлого века. Это «тип индивидуалиста средней стоимости», в котором подчеркивается распад личности в буржуазном обществе. Самгин всегда отличался гипертрофированным мнением о себе. В себе самом полагал он весь смысл жизни. Если он замечал, что его не любят сверстники, он утешал себя мыслью, что он умнее других и потому, мол, ему завидуют. Вожделенный людям, Самгин чужд народу, он делается предателем революции, доносчиком.

Так учит Горький за внешним благообразием находить подлое, мещанское существование себялюбца, способного красивыми фразами прикрывать гнусные дела.

Писатель указывает путь борьбы со

всеми трудностями, которые встречаются на пути человека. Особенно поучительны в этом отношении автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Труд воспитывает в человеке не пассивное, а действенное отношение к жизни. Одним из главных условий коммунистического воспитания является труд. В творчестве Горького замечательно показана сила труда. Вспомним булочника Коновалова, который «любил работать, увлекался делом» и был своего рода артистом в искусстве хлебопечения. Чувство радости и восхищения вызывает дружная работа крючников и в изломанной душе Фомы Гордеева. Горький воспринимает любой телесобразный труд, как «одухотворяющее чувство». Устами старика-рабочего, строителя Симплонского туннеля («Сказки об Италии»), Горький говорит, что «маленький человек, когда он хочет работать, — непобедимая сила». В неоконченной, недавно опубликованной пьесе Горького «Яков Богомолов» инженер-гидролог заявляет: «Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знаете: земля должна быть огорожена трудом людей, как драгоценный камень».

Горький ввел в русскую классическую литературу образ положительного героя — человека труда. Это одиночка, Нил, ушедший из дома мещан Бессеменовых и обретший счастье в работе. Это — особенно — герои романа «Мать». В Павле Власове и его матери Пелагее Нилыне воплощены лучшие черты рабочего класса. Крепчайшими нитями связаны они с массами трудящихся, ради которых готовы жертвовать своей собственной жизнью. Павел и Нилына — герои в нашем понимании этого слова. И в «Жизни Климата Самгина» Горький противопоставил Самгину фигуру сильного, уверенного в своем деле большевика Кутузова.

У Горького очень мало прямых высказываний по вопросу о воспитании детей. Но творения его дают богатейший материал педагогу, вооружают каждого человека знаниями, мыслями, чувствами, необходимыми для того, чтобы правильно воспитать ребенка. В статье «О старом и новом» Горький писал: «Любить детей — это и курица умеет. А вот уметь воспитывать их — это великое государственное дело, требующее таланта и широкого знания жизни». Творчество Горького дает эти необходимые жизненные знания, дает в нужном, правильном освещении, ибо Горький любит жизнь и ценит человека. Он полон оптимизма, которым заражает и своего читателя. Горьковское жизнелюбие опирается на глубокую веру в силы своего народа. Показывая лучших представителей трудового народа, Горький внушает читателю чувство любви и уважения к ним и к их деятельности.

Идеи и образы Горького играют громадную роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Произведения великого писателя вдохновляют нас на борьбу со всякого рода мещанством, с пережитками прошлого в сознании людей.

Л. УЛЬРИХ.

Доцент Ташкентского пединститута