

«Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизни «низов» народа при капитализме, — говорил тов. В. М. Молотов в речи, посвященной памяти Горького. — Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это выливалось непримиримостью и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма».

Горький развернул в своих произведениях всеобъемлющую картину разрушения человека и человечности в капиталистическом мире.

Со страниц горьковских произведений вставали образы людей, сломанных волчьим укладом жизни, выброшенных на «дно», залито порабощенных. Вспомним, например, «Страсти-Мордасти» — рассказ о страшном осквернении детства и материнства в мире, который враждебен всему человеческому.

Разоблачение ужасов капитализма в творчестве Горького отличалось такими особенностями, такими новыми чертами, каких, разумеется, не могло быть даже у самых гениальных писателей прошлого. Никто из них не мог указать первоисточник унижения и оскорбления человека в буржуазном обществе и пути борьбы с этим строем. Труд для Горького был самым высоким, самым прекрасным проявлением лучших человеческих сил и способностей. Труд создавал самого человека, определял его отличие от животного. И если труд не ценится, если в капиталистическом мире он отчужден от человека, превращен в товар, то не ценится и человек, и вся жизнь становится бесчеловечной. Такова была истина, художественно открытую Горькому помогло учение марксизма-ленинизма.

Художники прошлого рисовали только отрицательные, мрачные стороны капитализма. Горький ясно увидел, что в недрах капиталистического общества созревает великая, враждебная этому обществу сила.

В этом и заложено объяснение художественной «тайны» Горького — поразительного сочетания в его произведениях, казалось бы, столь несоединимых вещей: изображения «свинцовых мерзостей быта» с глубокой, светлой радостью жизни, пронизывающей все горьковское творчество. В самом деле, как много угнетающе жестокого, беспросветно тоскливого изображено в знаменитой автобиографической трилогии — «Детство», «В людях», «Мои университеты»! Сколько здесь картин глумления над личностью, какое обилие человеческого горя сосредоточено в этих произведениях! И все же мы видим за всем этим сверкание ослепительно ярких красок жизни, блики солнца и хорошо чувствуем, что дело здесь в могучей творческой силе трудового народа,

выраженной Горьким. Повести о жизни мальчика, затем — подростка и юноши Алеша Пешкова были одновременно и повестями о русском трудовом народе, о его одаженности, о его — по словам Горького — «фантастической палантливости».

Кровная, непосредственная связь с массой трудящихся и определила новизну горьковского творчества.

Лучшие писатели прошлого видели в трудящемся главным образом жертву, несчастного, забитого, угнетенного человека. Горький понял мощь трудового большинства человечества. Он увидел ее прежде всего в труде. Описания труда у Горького глубоко своеобразны и замечательны тем, что труд предстает как могучая революционная сила. Даже простой, неквалифицированный труд волжского грузчика вырастает в произведениях Горького в героическую симфонию силы, творческого богатства народа, революционной страсти:

«Работали так, как будто изголодались о труде, как будто давно ожидали удовольствия швырять с рук на руки четырехпудовые мешки, бегом носиться с тюками на спине. Работали играя, с веселым увлечением детей, с той пьяной радостью делать, слаще которой только обаяние женщины...»

Я тоже хватал мешки, тащил, бросал, снова бежал и хватал, и казалось мне, что и сам я, и все вокруг завертелось в бурной пляске, что эти люди могут так страшно и весело работать без усталки, не щадя себя — месяца, года, что они могут, ухватясь за колокольчик и минареты города, стащить его с места, куда захотят.

Я жил эту ночь в радости, не испытанной мною, душу озаряло желание прожить всю жизнь в этом полубезумном восторге делания...

Казалось, что такому напряжению радостно разъяренной силы ничто не может противостоять, она способна содействовать чудеса на земле, может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят вешние сказки...

И до двух часов дня, пока не переутомились весь товар, полуголые люди работали без отдыха, под проливным дождем и резким ветром, заставляя меня благоговейно понять, какими могучими силами богата человеческая земля» («Мои университеты»).

Всем своим творчеством Горький доказывал, что ничто не может противостоять силе трудового человечества, что эта сила способна сотворить любое чудо, смести с своего пути любое препятствие. Горький страстно хотел воспитать в каждом трудящемся человеке сознание этой мощи, вызвать в нем «силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе». Горький утверждал идеал наступательного человека, способного к борьбе. В этом сказало великое историческое чутье нашего Горького, певца грядущей победы коммунизма во всем мире.

Горький начал свою литературную жизнь на крутом переломе истории. Наступала эпоха империализма, эпоха войн и революций, приближалось решающее столкновение двух миров.

Уже Ницше хорошо понял это и взял на себя роль воспитателя «сильных людей» буржуазии, открыто выдвинул идеал «белокурой бестии», раба-владельца, колонизатора, конкистадора, по-своему «цельного» субъекта, отказавшегося от каких бы то ни было «перехитров» гуманизма, от человечности. «Философия» Ницше была ответом буржуазии на расширение и рост рабочего движения. «Хозяева» отбрасывали всю прежнюю гуманистическую фразеологию, все традиции либерального «прекраснодушия».

Трудовое человечество ответило на открытую буржуазией войну против гуманизма появлением в литературе грандиозной фигуры Горького.

Звериной силе буржуазного мира рабочий класс противопоставил воинствующий гуманизм, неотделимый от борьбы, выковывающий новых людей — могучих, дерзких, не представляющих жизни без борьбы, впадающих, что такое сила, и желающих быть сильными.

Ницше говорил «сильному»: слабого толкни!

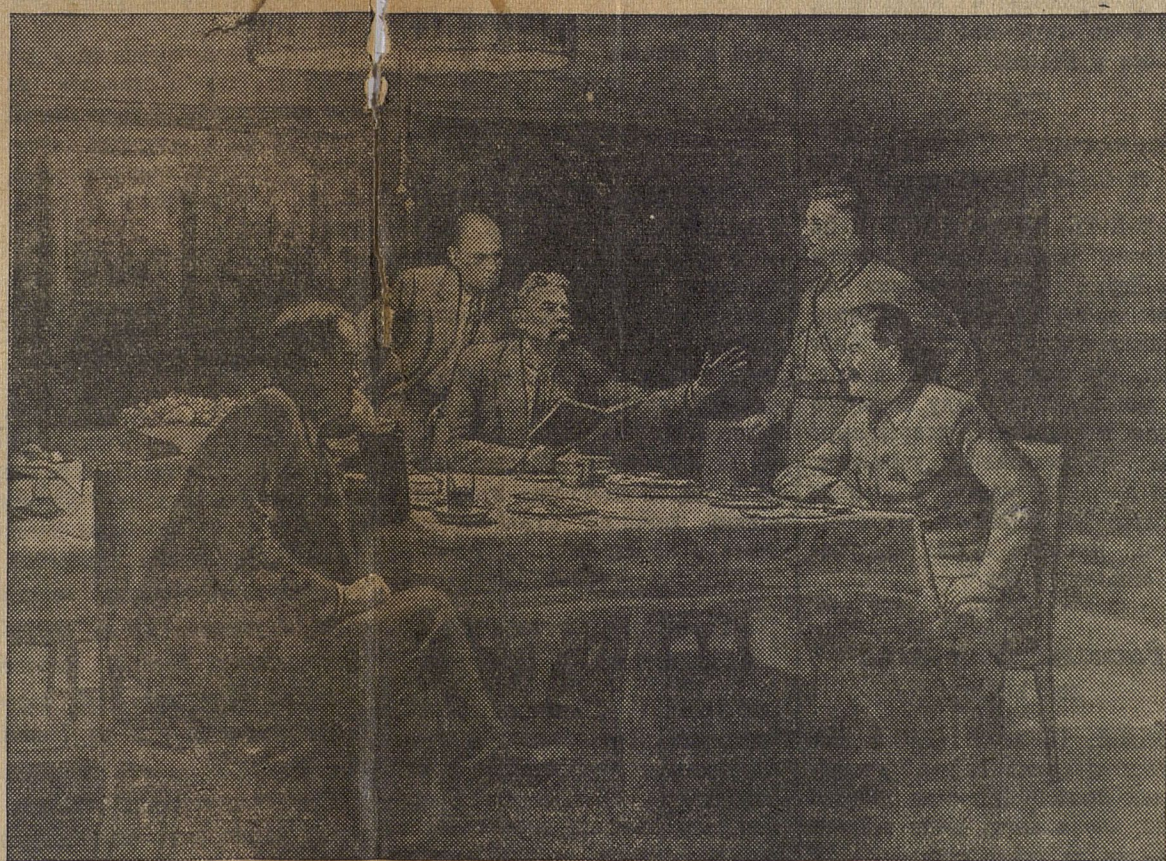
Горький говорил «слабому»: омой свою силу — и будешь сильным!

По всему складу своего характера Горький был бойцом. В одной из статей последних лет он сказал, что он, старик, пойдет рядовым бойцом в тот бой, который предстоит Красной Армии.

Горький жил и умер, как боец, погибнув на священном боевом посту. Мировая буржуазия смертельно ненавидела Горького именно за то, что он был непримиримым борцом против капитализма, воспитывал в трудящихся всего мира волю к борьбе, к наступлению, за то, что он был любимым всем трудовым человечеством.

Наемные убийцы, составившие на жалованье у наиболее подлых, наиболее одичавших «хозяев» капиталистического мира, убили Горького. Но во всем мире звучит могучее, правдивое слово нашего Горького и слышен гордый его клич: «Пусть сильнее грянет буря!»

В. ЕРМИЛОВ.



НА СНИМКЕ: А. М. ГОРЬКИЙ читает 11 октября 1931 г. т.т. СТАЛИНУ, МОЛОТОВУ и ВОРОШИЛОВУ свою сказку «Девушка и смерть». Сзади А. М. Горького стоит его сын Максим ПЕШКОВ. (Репродукция с картины работы художника А. Н. Яр-Кравченко).

Репродукция Г. Широкова. (Фотохроника ТАСС).

Бессмертный Горький

Алексей Максимович Горький — величайший писатель человечества, трибун революции — прожил большую жизнь, полную опромных творческих дел, неустанного служения революции и интересам трудящихся. Глубоко наше восхищение перед несокрушимым горьковским духом, перед мощью его воли и таланта.

В своих замечательно правдивых художественных произведениях, в своих ярких публицистических статьях Горький — свидетель страшных лет эпохи царизма — запечатлел, по его же словам, «свинцовые

ко, полном неутраченной любви к людям. Насыщенные духом протеста против мерзостей собственнического быта, эти рассказы, заглянувшие в людях чувство мужества, готовность к борьбе за низвержение строя эксплуататоров, явились художественными прокламациями и создали исключительную популярность писателю в годы, предшествующие первой русской революции 1905 года.

Глубокой верой в грядущую победу социализма проникнуты все произведения Горького, написанные до

люции, Горький создает свои авто-

Те же идеи, призыв к револю-

Великие дела социалистической революции, победно осуществленной советским народом под водительством Ленина и Сталина, новая, социалистическая культура, пролетарский гуманизм, новый человек, изумительные достижения нашей родины, защита ее от врагов, торжество свободного труда и рост творческих сил освобожденного человека — вот основные темы статей и выступлений Горького до последних дней его жизни.

Пять лет тому назад от нас ушел Горький. Его неутомимая деятельность, как страстного трибуна революции, певца большевистских побед, его борьба за дело Ленина — Сталина были ненавистны пригласникам империализма, врагам социалистической родины — и он был злодейски умерщвлен бандой убийц

полным осознанием культурного... значения труда, — он будет жить сказочно-героической жизнью и многому научит этот и устаревший, и обезумевший от преступлений мир».

Художественный гений Горького открыл новую эпоху в искусстве. Горький был любимым писателем трудящихся всего мира, родоначальником новой, социалистической литературы.

Пять лет тому назад от нас ушел Горький. Его неутомимая деятельность, как страстного трибуна революции, певца большевистских побед, его борьба за дело Ленина — Сталина были ненавистны пригласникам империализма, врагам социалистической родины — и он был злодейски умерщвлен бандой убийц

говар, то не ценится и человек, и вся жизнь становится бесчеловечной. Такова была истина, художественно открыть которую Горькому помогло учение марксизма-ленинизма.

Художники прошлого рисовали только отрицательные, мрачные стороны капитализма. Горький ясно увидел, что в недрах капиталистического общества созревает великая, враждебная этому обществу сила.

В этом и заложено объяснение художественной «тайны» Горького — поразительного сочетания в его произведениях, казалось бы, столь несоединимых вещей: изображения «свинцовых мерзостей быта» с глубоким, светлой радостью жизни, пронизывающей все горьковское творчество. В самом деле, как много удивительно жестокого, беспросветно тоскливого изображено в знаменитой автобиографической трилогии — «Детство», «В людях», «Мои университеты»! Сколько здесь картин глумления над личностью, какое обилие человеческого горя сосредоточено в этих произведениях! И все же мы видим за всем этим свертывание ослепительно ярких красок жизни, блики солнца и хорошо чувствуем, что дело здесь в могучей творческой силе трудового народа,

полубезумном восторге делан против капитализма, воспринимал в трудящихся всего мира волю к борьбе, к наступлению, за то, что он был любим всем трудовым человечеством.

Наемные убийцы, состоявшие на жалованье у наиболее подлых, наиболее одичавших «хозяев» капиталистического мира, убили Горького. Но во всем мире звучит могучее, правдивое слово нашего Горького и слышен гордый его клич: «Пусть сильнее грянет буря!»

В. ЕРМИЛОВ.

Бессмертный Горький

Алексей Максимович Горький — величайший писатель человечества, трибун революции — прожил большую жизнь, полную огромных творческих дел, неустанного служения революции и интересам трудящихся. Глубоко наше восхищение перед несокрушимым горьковским духом, перед мощью его воли и таланта.

В своих замечательно правдивых художественных произведениях, в своих ярких публицистических статьях Горький — свидетель страшных лет эпохи царизма — запечатлел, по его же словам, «свинцовые мерзости» старого общества и пронес через самые тяжкие годы реакции светлую веру в человека, достойного лучшей жизни.

Горький вступил в литературу в 90-х годах — в эпоху бурного роста капитализма в России, подъема рабочего движения и широкого развития марксистских кружков. Первые рассказы Горького, их высокая революционная романтика, непокорный, дерзкий, мятежный герой его произведений — были противопоставлены звериному, мещанскому быту царской России и выразили в художественно образной форме нарастающую силу революции пролетариата, активные и героические настроения передового, рабочего класса.

Горький был буревином революции, пропагандистом социализма.

Горячая мечта о сильных, смелых, гордых людях привела Горького к романтике его ранних сказок-легенд («Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Песня о Буревестнике»), поэтических вымыслах о соколе, который предпочел храбрую смерть прозябанию в ущелье, о сердце Дан-

ко, полном неугасимой любви к людям. Насыщенные духом протеста против мерзостей собственнического быта, эти рассказы, зажигающие в людях чувство мужества, готовность к борьбе за ниспровержение строя эксплуататоров, явились художественными прокламациями и создали исключительную популярность писателю в годы, предшествующие первой русской революции 1905 года.

Глубокой верой в грядущую победу социализма проникнуты все произведения Горького, написанные до дней Октября.

Одна из центральных тем горьковского творчества — художественное изображение путей капитализма, внутренних тенденций его развития, несущих в себе неизбежность его гибели («Фом Гордеев», «Городок Окуров» и др.). В своей большой повести «Трое», в написанной тотчас же после революции 1905 г. пьесе «Враги» Горький сталкивает два мира — мир эксплуататоров и мир рабочих — и предвещает решительную победу пролетариев в их грядущей схватке с «хозяевами жизни». Вслед за пьесой Горький написал свой знаменитый роман «Мать», столь тепло оцененный Лениным. В этом романе Горький раскрыл замечательные образы рабочих-большевиков, показал превращение темной, забытой женщины в героического революционного борца и с исключительной глубиной вскрыл силу идей социализма, их значение для революционного пробуждения рабочих масс.

В годы, предшествующие Великой Октябрьской социалистической рево-

люции, Горький создает свои автобиографические повести: «Детство», «В людях». Это не только детально рассказанная, жуткая по своему содержанию, художественная автобиография. Это — гневное обличение царской России, всего политического, социального и бытового строя, ею порожденного и ею охраняемого. Это — суровый приговор капиталистической системе. Это — повесть о жестоких обидах, об обмане и издевательстве над человеком, о «множестве заразной грязи» и «ядовитых отравках жизни» — о всех подлостях самодержавной российской действительности. Но это — не безнадежные картины, приглушающие радостные надежды человека; они полны большой веры в человека, в неисчерпаемые силы народа.

Ведущий герой этих повестей — сам Горький, с его сознанием, что «подлая» и «оскорбительная» действительность должна быть сокрушена во что бы то ни стало, что человек может и должен сломать все преграды, стоящие на пути к жизни справедливой, светлой и красивой.

НА СНИМКЕ: А. М. ГОРЬКИЙ читает 11 октября 1931 г. т.т. СТАЛИНУ, МОЛОТОВУ и ВОРОШИЛОВУ свою сказку «Девушка и смерть». Сзади А. М. Горького стоит его сын Максим ПЕШКОВ. (Репродукция с картины работы художника А. Н. Яр-Нравченко).

Репродукция Г. Широкова. (Фотохроника ТАСС).

его мимикрикан — пролетариата; в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», где он раскрыл последние страницы истории русской буржуазии; показал ее идейный кризис, обреченность класса эксплуататоров; в грандиозной четырехтомной эпопее «Жизнь Клима Самгина», посвященной всеобщей характеристике типичного буржуа, трусливого мещанина, интеллигента-либерала, который в поисках наиболее независимого, удобного и спокойного места в жизни лицемерно примыкает к революции, а затем предательски изменяет ей.

Горький, как он сам говорил, работал за «прививку» советскому гражданину «оздоровляющей ненависти» к строю прошлого. Он решительно и гневно обличал мещанскую психологию людей, боящихся новизны, перестройки привычного уклада жизни. И горячо, восторженно, с оптимизмом Горький принимал деятельное участие в социалистическом строительстве Советского Союза, являясь непосредственным борцом за утверждение социализма в нашей стране.

Горький, как он сам говорил, работал за «прививку» советскому гражданину «оздоровляющей ненависти» к строю прошлого. Он решительно и гневно обличал мещанскую психологию людей, боящихся новизны, перестройки привычного уклада жизни. И горячо, восторженно, с оптимизмом Горький принимал деятельное участие в социалистическом строительстве Советского Союза, являясь непосредственным борцом за утверждение социализма в нашей стране.

Горький, как он сам говорил, работал за «прививку» советскому гражданину «оздоровляющей ненависти» к строю прошлого. Он решительно и гневно обличал мещанскую психологию людей, боящихся новизны, перестройки привычного уклада жизни. И горячо, восторженно, с оптимизмом Горький принимал деятельное участие в социалистическом строительстве Советского Союза, являясь непосредственным борцом за утверждение социализма в нашей стране.

Великие дела социалистической революции, победно осуществленной советским народом под водительством Ленина и Сталина, новая, социалистическая культура, пролетарский гуманизм, новый человек, изумительные достижения нашей родины, защита ее от врагов, торжество свободного труда и рост творческих сил освобожденного человека — вот основные темы статей и выступлений Горького до последних дней его жизни.

Горький был дружески близок с Лениным и Сталиным. Он часто беседовал с ними, советовался по основным вопросам культуры и строительства. В своих блестящих статьях Горький раскрывал все великие дела, проводимого в жизнь гениальными вождями революционного пролетариата.

Какая основная идея пронизывала всю работу великого художника и публициста, какая мысль руководила Горьким на всех этапах его необычайного пути? Это — мысль о неисчерпаемых творческих силах человека, о поразительной, особой талантливости русского человека. Горький говорил: «основной, неисчерпаемой темой нам на веки дан человек», задача искусства — «запечатлеть в красках, словах, звуках, формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного». О человеке Горький всегда говорил с глубочайшим уважением, как о высшем существе, как о Человеке с большой буквы, способном творить все прекрасное и достойное удивления и восторга, но буржуазно-капиталистическим строем низведенном до степени раба.

Горький, полный высоких патристических чувств, неоднократно говорил о том, что, когда удивительный по своей талантливости русский народ «начнет работать с полным сознанием культурного... значения труда, — он будет жить сказочно-героической жизнью и многому научит этот и устаревший, и обезумевший от преступлений мир». Художественный гений Горького открыл новую эпоху в искусстве. Горький был любимым писателем трудящихся всего мира, родоначальником новой, социалистической литературы.

Пять лет тому назад от нас ушел Горький. Его неутомимая деятельность, как страстного трибуна революции, певца большевистских побед, его борьба за дело Ленина — Сталина были ненавистны прислужникам империализма, врагам социалистической родины — и он был злодейски умерщвлен бандой убийц из «право-троцкистского блока».

В лице Горького — великого сына великого русского народа — страна потеряла гениального писателя, непревзойденного художника слова, беззаветного друга трудящихся, неустанного борца за победу коммунизма, писателя и революционера, который, по словам Ленина, сказанным еще в 1909 г., «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (т. XIV, стр. 211).

Прекрасные творения Горького, его героический дух и несокрушимая воля живут сейчас и долго будут жить в человечестве. В образе Горького — великого трибуна, убежденного революционера, негибаемого сталинца — в ярких картинах его замечательных художественных полотен мы всегда будем черпать вдохновение для борьбы за расцвет неиссякаемых творческих способностей человека в стране социализма.

И в нашей памяти Горький бессмертен.

Проф. С. Д. БАЛУХАТЫЙ.