

ГОРЬКОВСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ—НАШЕ ЗНАМЯ

Советская культура туркменского народа рождается в творческом сотрудничестве с культурой великого русского народа. И это наложило свой отпечаток на рост и развитие искусства Туркмении. Туркменский Государственный театр имени Сталина, участвуя на произведениях русской классики, используя богатый опыт и историю русского театра, не мог пройти мимо драматургии классика пролетарской литературы — Алексея Максимовича Горького. Драматургия Горького занимает особое место в мировой драматургии, как образец социалистического реализма. Пьесы Горького — это полотна большого размаха, на которых художник создает образы предельной убедительности. Они реалистичны от начала до конца, и ни один театр, стремящийся к высотам искусства, не может пройти мимо драматургии Горького.

Для нашего театра, очень долго не решавшегося ставить Горького, первая же постановка одной из пьес гениального писателя — «Враги» — послужила утверждением реалистического искусства.

Для театра в целом и, особенно, актерского коллектива, занятого в спек-

такле «Враги», знакомство с горьковскими образами явилось школой реалистического искусства, требующей не только актерского мастерства, но и правдивости. Исключительная глубина и ясность классовой характеристики образов Горького, большая сила их эмоционального звучания явились благодарным, хотя и безмерно трудным материалом для актерского мастерства.

Постановкой «Враги» наш театр открыл двери драматургии Горького на сцену туркменских театров, обогатил свой репертуар замечательным спектаклем.

Огромный талант Горького, его правдивость, его вера в человека и, главное, социальная насыщенность, глубокая идейность его произведений стали решающей вехой в истории туркменского театра, решающей вехой в истории развития туркменского театрального искусства. Горьковская драматургия — для нас знамя, с которым мы движемся вперед по пути овладения высотами искусства.

САФАРАЛИЕВ,

директор Туркменского Государственного драматического театра им. Сталина.

ПАМЯТЬ О НЕМ БУДЕТ ЖИТЬ ВЕКА

Произведения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького всегда были и всегда будут неисчерпаемым источником реалистического отображения действительности, образцом мудрой простоты и величайшей ясности для каждого писателя современности.

Нельзя не любить Горького — борца и писателя, нельзя не учиться на его произведениях.

Для писателей Туркмении произведения Горького раскрывают огромный мир.

По мастерству создания образа, по умению не рассказывать, а показывать, Горький для меня стоит на первом месте среди всех писателей, произведения которых я знаю. У него я учился и учусь этому мастерству.

Несколько лет тому назад я работал над переводом на туркменский язык повести «Мать». Тщательное изучение этого прекрасного произведения, в котором так ярко показано революционное движение, показаны простые и самоотверженные люди в их будничной борьбе

за счастье человечества, сыграло огромную роль в моем творчестве.

Работая над романом «Решающие шаги», я стремился строить его так, как это делал Горький. Добивался именно не рассказа о людях и событиях, а показа этих людей и событий. Стремился как можно проще, по-горьковски, показать живых людей и волнующие события 1916 года в Туркмении.

Произведения Горького, переведенные на туркменский язык, всегда пользовались огромным успехом у читателей. И особенным успехом пользуется «Мать», прекрасное по своей мудрой простоте произведение.

И «Мать», и «Мои университеты», и все другие произведения великого пролетарского писателя оставили неизгладимый след в молодой литературе Туркмении. По ним учатся и будут учиться писатели Туркмении, их никогда не устанут читать рабочие, колхозники, интеллигенция и школьники Туркмении. Память о великом человеке, борце и писателе будет жить века.

БЕРДЫ КЕРБАБАЕВ.

ЕГО ЖИЗНЬ — ЭТО БОРЬБА

Я люблю Горького за то, что вся его жизнь — это борьба, борьба за справедливость, за счастье для всех.

Как художник, Горький владеет всеми богатствами русской народной речи, пленительно-сердечной в душевной беседе, меткой и острой в обличении, красочной и сочной в моменты радости и шутки.

Исключительно сильное впечатление произвели на меня произведения Горького «Челкаш», «Мать», «Дело Артамоновых» и пьеса «На дне». Именно потому, что во всех их человек показан, как человек с большой буквы, молный желанием жить. Огромная любовь к человеку видна во всех произведениях Горького.

Горький говорит: «Человек — значит гордо», «Человек — великодуш-

но», «Человек — вот правда».

И борьбе за счастье Человека, за счастье всего человечества посвятил всю свою жизнь этот великий писатель.

«Мальчишка, задержанный дурацкой работой, обижаемый дурацкой руганью, давал себе торжественные обещания помогать людям, честно послужить им, когда вырастет», — так говорил Горький о своих нерадостных детских годах.

Это обещание он сдержал.

Пройдут года. На всей земле восторжествует знамя коммунизма. И освобожденное человечество вместе с именами великих борцов за коммунизм будет любовно чтить великого писателя и гуманиста А. М. Горького.

Э. КЕВОРКОВ,

ученик 10 класса школы № 27.