

18 ИЮН. 41 2

376

ДРАМАТУРГ ГЛУБОКИХ ИДЕЙ

Бессмертные произведения Горького дышат ненавистью к капиталистическому строю и безмерной любовью к человеку. Горький видел правду в следе трудящегося человечества, в низвержении капиталистического строя, в установлении справедливых, гуманных человеческих отношений.

Горький звал к борьбе и учил борьбе.

Эти основные тенденции его творчества сохраняются и в его драматургии. И здесь Горький разрабатывает свою основную тему, как буржуазное общество с его подлым законом «человек человеку волк» уродует человека, уничтожает в нем все человеческое и как бороться за освобождение и возрождение человека.

Драматургия Горького — сравнительно мало исследованная область его творчества. И это не случайно. Буржуазное литературоведение изобрело легенду о том, что пьесы Горького не сценичны.

Как же создавалась эта пресловутая легенда, долго не подвергавшаяся ревизии и лишь сравнительно недавно окончательно сданная в архив? Поводом к ее возникновению послужило чрезвычайно своеобразие драматургических приемов Горького.

В 1934 году, при постановке в МХАТ «Егора Булычева», Горький, на заявление Леонидова (исполнителя роли Булычева), что ему трудно найти «сквозное действие», ответил: «Я больше забочусь об образе, чем о его действии».

В обращении к драматургам Горький писал: «Пьеса — драма, комедия — самая трудная форма литературы. Трудная потому, что пьеса требует, чтобы каждая действующая в ней единица характеризовалась и словом, и делом самолично, без подкажываний со стороны автора... Действующие лица пьесы создаются исключительно и только их речами, т. е. чисто речевым языком, а не относительно».

Горький — драматург глубоких идей. Сила его драматургии в том, что драматические конфликты своих пьес он находил среди центральных конфликтов общественной жизни и изображает их с величайшей реальностью и подлинным драматизмом замечательными художественными средствами. Сценичность пьес Горького в жизненной правдивости и яркости характеров, в изумительном богатстве, в сочной выразительности и типичности языка, в то же время свободного от всякой засоренности, от «блатной музыки».

В своих пьесах Горький изображает обыкновенную, будничную жизнь, обыкновенных, рядовых людей. (Исключение пьеса «На дне», где выведен мир босяков, «дно» общества). Он показывает конфликт человека с обществом, как конфликт внутри семьи, так как тупость и бесчеловечность буржуазной жизни раньше всего и больше всего ранила человека в его семье. При этом Горький ярко вскрывает, что эти семейные конфликты являются проявлением капиталистических отношений эпохи, порождением условий жизни буржуазного общества и выражает его уродливые, безобразные стороны.

Гениальный Шекспир вложил в уста старого Лира скорбное утверждение: «Человек — бедное, голое, двуногое животное». Горький противопоставил этому свое утверждение: «Человек —

это звучит гордо!». И, показывая в своих пьесах людей честных и умных, видящих всю ложь и грязь буржуазной жизни, но не умеющих бороться и потому обреченных на гибель в борьбе с людьми, принимающими эту жизнь и защищающими ее, Горький показывает и людей, желающих и умеющих бороться, начинающих борьбу, показывает «Человека с большой буквы», не согласного быть ничьим рабом, борющегося за свое человеческое достоинство, направляющего свою волю на уничтожение собственности, на уничтожение классов.

Насыщенные гневом и призывом к борьбе пьесы Горького вызвали ожесточенные преследования царского правительства, видевшего в Горьком своего злейшего врага. «Враги» и «Последние» были безусловно запрещены цензурой к представлению. Но это не помогло. Представления пьес «На дне», «Дети солнца», «Мещане» превращались в политическую демонстрацию гнева и протеста.

Постановка пьес Горького имела большое революционное значение не только в России, но и за границей. 26 августа 1902 г. Лессинг (театр в Берлине) открыл свой зимний сезон пьесой «Мещане». По словам журнала «Насион» (1902 г. № 2), «здесь натуралистическая драма мелкой буржуазии перерастает в героическую пьесу пролетариата».

Пьеса «На дне» была поставлена в Берлине Рейнгартом. Спектакль имел огромный успех и прошел свыше 500 раз. Кроме названных пьес в Германии были поставлены «Дети солнца» (1906 г.) и запрещенные в России «Враги» (1906 г.) и «Последние» (1910 г.).

Такой же характер имели постановки «На дне» в Нью-Йоркском театре «Метрополитен» (1905 г.) и в столице Болгарии — Софии (1903 г.). Здесь даже прошла демонстрация, зрители исполняли песню горьковской пьесы «Солнце всходит и заходит».

Такой политический резонанс Горьковских пьес вызвал сильную тревогу у властей и вызвал даже запрещение пьесы «Дети солнца» в Италии (1906 г.).

Горький написал 16 пьес. Кроме того, в 1935 году он дал так называемую «вторую редакцию» пьесы «Васса Железнова». В ней по существу осталось только старое название. И сюжет и большинство действующих лиц другие, почему «Вассу» с 1935 года можно считать новой, самостоятельной семнадцатой пьесой Горького.

44 года литературной деятельности Горького — это сплошь годы борьбы за превращение собственнического классового мира в мир социалистический, борьбы за человеческое достоинство, за ум, за культуру против всякого угнетения и эксплуатации.

Пьесы Горького вошли ценным вкладом в сокровищницу русской драматургии наравне с пьесами Грибоедова, Голя, Пушкина, Островского и Чехова.

К. РАУШ.

заслуженный артист Казахской ССР, художественный руководитель Карагандинского областного русского драмтеатра.