

Пятилетие со дня смерти А. М. Горького

ВЕЛИКИЙ ПАТРИОТ, ПЕВЕЦ ТРУДА

ОН НАУЧИЛ НАС УВАЖАТЬ ТРУД

— Маленьким я жил на Волге, в Нижнем. Улицы кривые и все под гору идет. Бросишь с горы камень в фанеру — он «дзинь» и разбился... Однажды, босиком, поймал меня рабочий и рассказал, с каким трудом делается стекло, которое мы, ребята, просто так, из-за баловства, бьем. С тех пор я не стал бросать камни в фанеры, не стал бить стекло...

Так рассказывал о своих детских годах нам, грустно пионером, написавшим книгу «База курносых», Алексей Максимович Горький.

Из далекой Сибири приехали мы в Москву в 1934 году увидеть Горького, побеседовать с ним. И вот мы в гостях у великого писателя. Через всю комнату тянется стол со всевозможными сладостями и фруктами.

— Ну, ребята, усаживайтесь, не стесняйтесь, а то я сади один и все поем, — шутил Алексей Максимович. И потом стал рассказывать нам обо всем, стал увлекательно рассказывать о своем детстве.

Одна из наших пионерок — Ара Манжелева — старательно чертила что-то лопаткой по скатерти. Алексей Максимович с интересом следил за ней и вдруг сказал:

— Ара, ты уже и на столах рисуешь... Нужно тебе идти в художественную школу, учиться рисовать. Вот и тебе дам в Иркутске несколько скульптур, попробуй сама лепить, а пока здесь, в Москве, сходи в Музей изобразительных искусств и посмотри там все внимательно.

— А ты, Аня, куда пойдешь учиться, когда школу кончишь? — обратился он к Ане Хороних.

— Мне хочется быть педагогом...

— Хорошо, очень хорошо, — перебил ее Алексей Максимович. — Всякий труд, начиная с труда рабочего и кончая трудом инженера, прекрасен, только нужно изучать и любить свое дело. А быть педагогом, воспитывать людей, помогать им овладеть знаниями — это особенно хорошо...

Мы слушали Горького, и нам хотелось еще и еще смотреть на его доброе лицо, на всю жизнь запомнить его слова об уважении к труду и людям труда. Хотелось навсегда сохранить в своей памяти живой образ гениального писателя, пламенного борца за коммунизм.

Затем мы побывали у Алексея Максимовича в Горках. Подъезжая к Горкам, еще издали увидели большой белый дом, окруженный лесом. Горький встретил нас и тотчас стал показывать сад. Сад был чудесный — там росли розы, каких мы никогда не видели в Сибири.

— Наверное, у вас розы самые лучшие? — спросили мы.

— Конечно это розы, — добродушно басил Алексей Максимович. — Отсюда лучшие-то...

Потом в комнате Горький угощал нас, и здесь снова разгорелась живая, непринужденная беседа. Подглядывая на тонкие пальцы, он ухмылялся, поднимал брови и как-то весело подвывал вперед, переломываясь выслушивавшим пионерских рассказов. А затем мы услышали горьковские слова об Италии, о многочисленных бедняках, которые копошатся на маленьких клочках земли, о нищих певичках, которые поют свои песни у высоких прекрасных колоколов, о ребятах, протягивающих руки за подачкой... Мы смотрели на Горького и были счастливы тем, что живем в замечательной Советской стране...

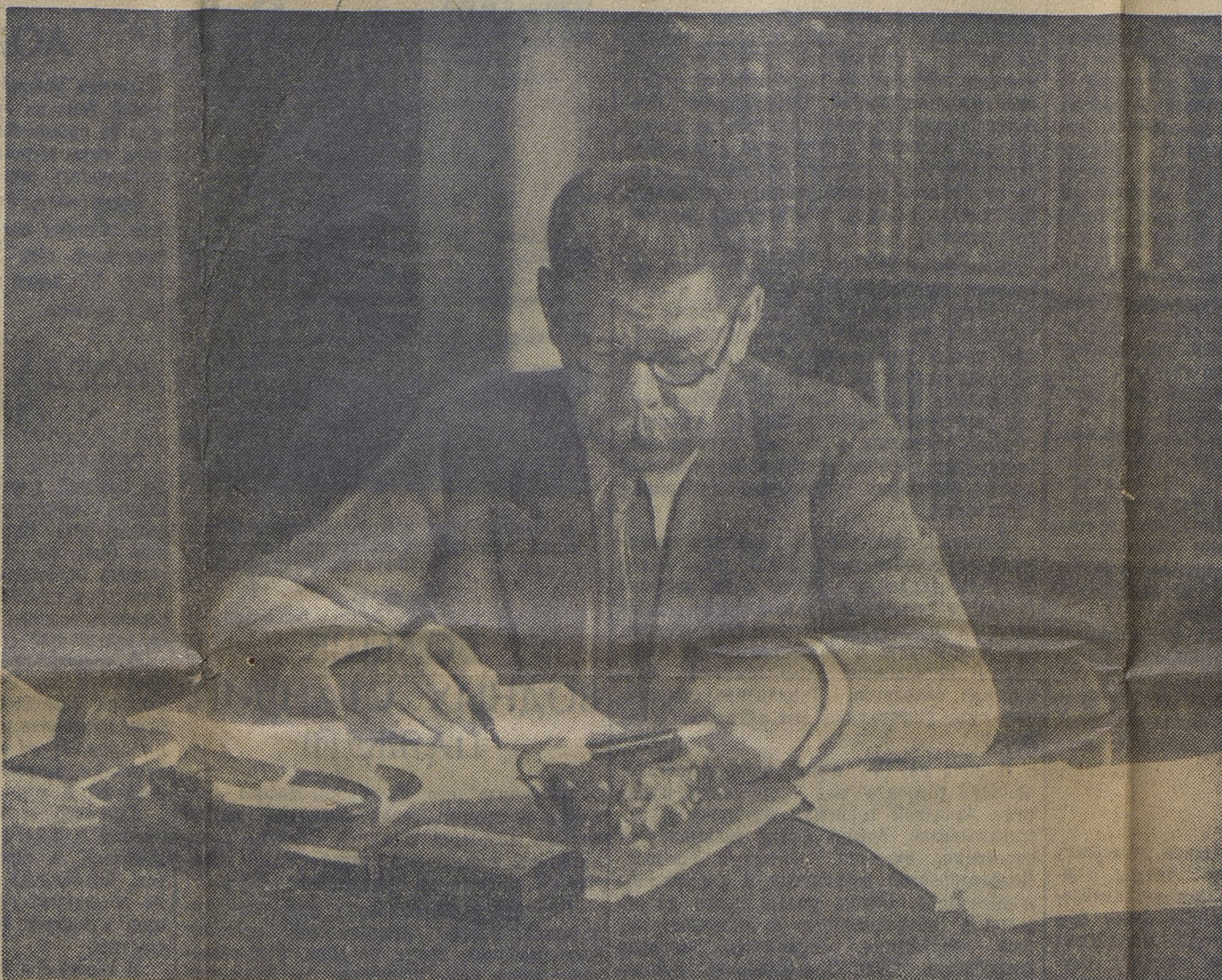
Горький общался с нами, и слово свое держал. Каждый месяц приходило от него письмо, их с радостью читали все школьники. Мы написали вторую книгу и назвали ее «В гостях у Горького». Книжку послали Алексею Максимовичу, по она опоздала...

Теперь ребята из «Базы курносых» выросли и раз'ехались по всему Союзу. Большинство учатся в различных институтах, некоторые в армии. Все мы комсомольцы, а наша бывшая возлюбленная — Галл Кожкина — кандидат ВКП(б). Ара Манжелева учится в Академии художеств в Ленинграде, а Аня Хороних окончила пединститут и будет преподавать иностранные языки.

Мы находимся в разных городах, но крепко помним слово, данное Алексею Максимовичу, — сохранить свою дружбу, свой коллектив. Все мы переписываемся, дружим, помогаем. Сейчас мы коллективно пишем нашу третью книгу — о Горьком, о своей счастливой жизни в стране Советов, и эту книгу посвящаем памяти великого писателя.

На всю жизнь запомнились нам слова Алексея Максимовича о дружбе, о честном самоотверженном труде. На всю жизнь запомнились задушевные беседы с ним, его отеческие наставления, определившие наш жизненный путь. И сейчас с волнением берем мы в руки вечно живущие горьковские книги, которые учат нас быть достойными сынами и дочерьми своей великой социалистической родины и бороться за счастье человечества.

С. ЖИВОВОДСКАЯ,
студентка III курса института им. Плеханова.



А. М. Горький в своем рабочем кабинете на даче в Горках. 1935 г. (публикуется впервые). Фото М. Ошуркова.

«ТАК ОНО И БУДЕТ. ПОБЕДИТЕ-ВЫ»

В 1928 году Серпуховскому текстильному рабфаку было присвоено имя Горького. Студенты решили достойно отметить это событие в жизни своего учебного заведения. Был объявлен конкурс на лучшее письмо великому писателю. Десятки юношей представили свои варианты письма. Лучшим было признано письмо рабочего красильно-отделочной фабрики Федюкова. Оно было отослано... С огромным нетерпением ожидали мы ответа. Алексей Максимович жил тогда в Сорренто и откликнулся на наше обращение уже в 1929 году.

«Получил ваше доброе, дружеское письмо, — сообщил он. — Разумеется, очень обрадован его боевым тоном. Это вот и есть тот крепкий, твердый голос подлинных хозяев своей жизни и страны своей, — тот голос, которого давно ждала наша страна».

Писательные слова любимого писателя воодушевили студентов на отличную учебу. Каждый стремился достичь лучших и лучших результатов.

В июне 1929 года делегация студентов посетила Алексея Максимовича в Москве. Он тепло принял рабфаковцев, интересовался их жизнью и запросами, культурным ростом Серпухова.

«Так оно и будет. Победите — вы», — Горький призывал студентов отдать все свои силы построению бесклассового социалистического общества, говорил: вы должны преобразовать себя в ту новую, бодрую, непобедимую армию работников науки, героев труда, в ту силу, которая преобразует все изжитые, изгнившие основы жизни.

Так оно и будет. Победите — вы».

Памятные слова любимого писателя воодушевили студентов на отличную учебу. Каждый стремился достичь лучших и лучших результатов.

В июне 1929 года делегация студентов посетила Алексея Максимовича в Москве. Он тепло принял рабфаковцев, интересовался их жизнью и запросами, культурным ростом Серпухова.

В памятные для нас дни окончания учебы Алексей Максимович прислал письмо, в котором сердечно поздравлял с успехами в учебе, призывал трудиться во славу родины.

С тех пор прошло немало лет, бывшие серпуховские рабфаковцы стали инженерами, социалистическими промышленниками, работниками науки, специалистами военного дела, знатными полководцами. Некоторые из них награждены орденами. Девизом каждого из нас служат горьковские слова: «Так оно и будет. Победите — вы». Эту уверенность в победе вместе с образом великого гуманиста каждый из нас несет через всю свою жизнь.

П. СОЛОВЬЕВ,
бывший студент серпуховского рабфака им. Горького, научный работник Серпуховского музея.

ТЕМА БОРЬБЫ

Драматургия Горького исключительно действенная, оптимистическая. Вот почему мы, молодые педагоги-режиссеры, выбирали за постановочные спектакли сценарии студентов ГИТИС, выбрали пьесу «Мещане».

Мы, воспитанные на традициях драматургии Горького, которая учит вдохновенному труду и пафосу борьбы, хотели передать и своим питомцам, в самом начале их актерской деятельности, нашу любовь к творчеству великого писателя.

И спектакль наш прозвучал, как песнь о борьбе. Это звучание придал ему образ Нила, у которого понятие о лучшей жизни шире, глубже, ценнее, чем у других персонажей «Мещан». Для них «лучшая жизнь» заключается только в суете личным; для Нила — это борьба за счастье, борьба за радость, творческий труд, за выживание себя в этом общем труде полноценным и творчески одухотворенным.

В. МАРТЬЯНОВА, В. БЕЛОУРОВ,
режиссеры-педагоги Государственного института театрального искусства.

ВОЛНУЮЩИЕ ОБРАЗЫ

В 1931 году мне предложили иллюстрировать книгу рассказов М. Горького. До этого времени произведения Горького почти не иллюстрировались. И мне предстояло решить почетную задачу — впервые графически изобразить многих персонажей любимого писателя.

Алексей Максимович, просматривая иллюстрации, одобрял их и, к моему огромному творческому удовлетворению, замечал, что мне удалось воспроизвести замечательные им образы. Воодушевленный его одобрительными замечаниями, я начал большую работу над иллюстрированием трилогии — «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Необычайная любовь и внимание к людям, которыми проникнуты все произведения Горького, побуждают художника к такому же внимательному и любовному изучению жизни и окружающих людей.

Художник Б. ДЕГТЕРЕВ.

Художник-патриот

Пять лет назад оборвалась жизнь гениального народного писателя и революционера, пламенного патриота родины, Алексея Максимовича Горького. Около полувека гремел на весь мир его голос — голос гласнатыа большевистской правды. Борьба за дело рабочего класса он отдал все свои силы художника, весь жар своего сердца, все душевное и творческое творения своего гения. Вот почему каждая дата, связанная с именем Горького, вызывает новую волну любви и уважения к памяти великого писателя.

Жизненный и творческий путь Горького — выдающееся явление русской культуры. В течение многих веков будет пристально изучаться замечательный путь художника-борца, жизни и творчества которого были изумительным образом наполнены борьбой за великие идеалы коммунизма.

В 1910 году в «Заметках публициста» Ленин писал: «Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для дела сделал, и еще больше может сделать». Эта ленинская характеристика с исчерпывающей ясностью определяет сущность горьковского искусства. Он был основоположником нового, пролетарского искусства, литературы социалистического реализма.

Горький вошел в литературу в те годы, когда еще только складывалось рабочее движение. Сын нужды и лишения, испытывавший на себе все муки классового, подневольного труда, он воочию видел, как в душливой атмосфере задыхался человек, как полнейшее самоотверженное строительство подавляло творческие силы народа. И в своих произведениях он с гневом и страстью обрушился на «свинные мерзости» старого общества.

С потрясающей художественной силой и правдой нарисовал он страшную картину российской провинции, где всевластные «хозяева жизни» утратили живую душу народа, осматривая все лучшее, что есть в людях, — талант, человеческое достоинство, чуждость, любовь, дружбу. Но и здесь, в этих страшных картинах унижения и бесправия, находил он ростки новой жизни, новых отношений, которые ведут к будущему обновлению общества. Это прежде всего облагораживающий и преобразующий труд, который возвращает людям уверенность в радости бытия, и бесстрашная революционная борьба за свободу и счастье человечества. В своих бесмертных художественных произведениях Горький показал пафос и силу этой борьбы.

Уже в его ранних романистических произведениях — рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», в «Песне о Союзе» и в «Песне о Буревестнике» — он раскрыл новый мир борьбы и стремления народа к свободе. «Когда человек любит делать подвиги, он всегда умеет их делать и пойдет, где это можно. В жизни, знаешь ли, всегда есть место подвигам», — говорит старуха Изергиль своему собеседнику. Эти прекрасные, мужественные слова могли бы служить эпиграфом ко всему творчеству Горького. Созданным им в его ранних произведениях образы гордых и непокорных людей нашли свое

продолжение в целой галерее замечательных революционных, людей алой цели и беззаветной преданности делу народа.

Горький не только впервые в русской литературе показал этих людей, но и выступил певцом и гласнатыа новых классовых чувств и отношений. Утверждая эту человечность, воспевая героическую борьбу народа за свое освобождение, он смог подняться до вершин пролетарского искусства, до высших идей социалистического гуманизма.

Горький не был бесстрастным биографистом. Во всей его деятельности им руководила настоящая страсть художника-революционера, писателя — война. Борьба за достоинство человека, за раскрепощение всех его сил и способностей была главной идеей его творчества. Поэтому, показывая в своих произведениях незабываемые картины унижения человека человеком в капиталистическом обществе, он не устал твердить: «Человек — это звучит гордо». «Превосходная должность — быть на земле человеком».

Истоки гуманистического чувства Горького кроются в подлинно народном характере всего его творчества. Неумолимый борца за счастье народа, он был убежден, что новый, свободный человек, новое социалистическое общество являются единственными наследниками лучших передовых идей человечества. За свободу и счастье этого человека Горький отдал все свои силы, все свое творчество, вот почему неустанно была его ненависть к предателям рабочего класса, ко всякого рода изменникам родины. Испытывающим гневом дышала каждая его строка, которой он призывал к позорному столбу врагов советского народа.

«Человек — «венец природы» и «звучит гордо», — это — неоспоримо, — подчеркивал он, — но также неоспоримо, что он бывает мерзавцем, убийцей вождей пролетариата, предателем родины, изумительным лицемером, врагом рабочего класса, шпионом капиталистов, — в таковых его качествах он подпадает беспощадному уничтожению».

Прозвучали эти огненные слова ненависти к врагам родины, Горький не знал, что через несколько лет он сам падет жертвой этих врагов.

Несокрушимой была любовь Горького к роду, к родине. Глубокое патристическое чувство было истоком всего его творчества. Оно наполняло все его произведения и дарило всеми его мыслями. Во всем деревенском творчестве писателя мы не найдем ни одной строки, которая бы не была направлена на борьбу за новую жизнь народа, за победу его лучших идеалов.

С момента победы социалистической революции в нашей стране патристическое чувство Горького поднималось на еще более высокую ступень. Лучший друг советского народа, он гордился победами, одержанными трудящимися СССР под руководством партии Ленина—Сталина во всех областях социалистического строительства. С восторгом и вдохновением говорил он о творческом энтузиазме масс, строящих новую жизнь.

«Мы живем, — писал он, — в счастливой стране, где есть кого любить и уважать. У нас любовь к человеку должна возникнуть и — возникает — из чувства удивления перед его творческой энергией, и взаимного уважения людей к их безграничной, трудовой, коллективной силе, создающей социалистические формы жизни, из любви к партии, которая является вождем трудового народа, всей страны, и учителем пролетариев всех стран».

Находясь в течение ряда лет за границей, Горький видел, как капиталистические хищники, едва завершив первую империалистическую войну, стонущую народом миллионы жертв, принимали готовить новую кровавую войну. С исключительной силой чувствовал он и ту ненависть, которую питают империалисты всех стран к отечеству мирового пролетариата — СССР. Вот почему он в своих письмах и статьях не устал напоминать об опасности капиталистического окружения, о новой империалистической войне, подготовляемой заправщиками капиталистического мира.

Напоминая об этой опасности для человечества, Горький горячо призывал советский народ к укреплению обороноспособности своей страны. Могучей боевой мощью социалистической родины, крепить Рабоче-Крестьянскую Красную Армию, своим повседневным самоотверженным трудом содействовать росту военного могущества СССР — таков завет Горького трудящимся нашей страны. Этой великой, благородной цели посвящал он и всего себя и все свое творчество до самого последнего дня своей жизни.

Исключительно велика роль Горького в развитии русской литературы. «По следам своего влияния на русскую литературу», — сказал товарищ Молотов, — Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильное, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира».

Алексей Максимович всегда боролся за честную литературу, за правдивое слово для народа. Ему были органически чужды вымысел, высокое украшательство, пустозвонство, фокусничество и шарлатанство слов. Как создатель, любовно растивший плодородные деревца, росла он советских писателей, помогал им советом, исправлял их ошибки. Вместе с этим он был беспринципным вождем передовой интеллигенции всего мира, неутомимым проводником великих идей коммунизма в ее среде.

Горький умер в дни, когда свободный советский народ готовился принимать великую Сталинскую Конституцию. Оглядываясь назад, сравнивая нашу прекрасную родину с ненавистной параской Россией, Горький с гордостью говорил о той гигантской работе, которую проделал рабочий класс России, руководимый большевистской партией и ее великими вождями — Лениным и Сталиным. Ему, отдавшему всю свою жизнь и творчество делу освобождения пролетариата, было радостно видеть, как на советской земле утвердилось новая жизнь, как расцвела человеческая личность, как впервые в истории мира забота о человеке стала высшим законом советского государства и общества.

Презренные предатели родины, оглавленные враги народа убили Горького. Он погиб, как воин, на поле битвы. Но живут и вечно будут жить его великие творения. Гениальное художественное наследие Горького, его пламенная мысль и вдохновенное слово вошли острим и выверенным оружием в идейный арсенал большевизма. Его изумительно яркая жизнь и революционная бойня будут всегда служить величественным примером мужества и страсти, благородства и ума, беспредельной преданности народу и самоотверженной борьбы за великие идеалы коммунизма.

И. ШИОМАН.