



А. М. ГОРЬКИЙ.
Репродукция с рисунка художника Ф. Литвинова.

Великий патриот социалистической родины

По залам музея А. М. Горького

Пять лет назад, 18 июня 1936 года, перестало биться сердце Алексея Максимовича Горького, злодейски умерщвленного гнусными врагами народа — троцкистско-бухаринскими бандами. Советский народ свято чтит память своего любимого писателя, великого патриота социалистической родины. Тысячи людей приходят в музей-дворец, где собраны бесценные документы о жизни и творчестве замечательного человека, мыслителя, борца.

В эти дни в музее особенно многолюдно. В документах, письмах, выдержках из речей и статей перед экскурсантами встает облик беззаветного друга и пропагандиста первого в мире социалистического государства.

Еще в 1909 году Ленин писал о Горьком, что он «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Алексей Максимович был близким другом великих вождей пролетариата — Ленина и Сталина, он был полон несгибаемой веры в созданную ими партию большевиков.

«Большевики, — говорил Горький, — рождены историей, они законные ее дети, она создала, воспитала их и выдвинула на первое место, как организаторов и вождей рабоче-крестьянской массы».

Экспонаты первых залов музея ярко повествуют о суровом детстве и юности будущего писателя, о начале его литературной и революционной деятельности. Под стеклом — бережно хранимые «Весенние мелодии» Горького, опечатанные нелегально на гектографе в 1901 году. Часть этих «мелодий» — знаменитая «Песня о Буревестнике». Вот — роман «Мать», ставший любимейшей книгой рабочих всего мира.

Внимательно рассматривают экскурсанты разложенные под стеклом витрин в следующих залах первые издания выходящих произведений Горького, созданных им после Октябрьской революции. Здесь «Егор Булычев и другие», «Василий Достаев и другие», «Жизнь Клима Самгина», рукописи блестящих публицистических выступлений писателя, каждое слово которых звало к борьбе за дело рабочего класса, за победу коммунизма... Вот небольшая брошюра, написанная 11 лет назад. Самый заголовок ее звучит, как призыв, как боевой лозунг:

«Если враг не сдастся — его уничтожат».

Знаменитый писатель, к слову которого прислушиваются миллионы людей, неустанно призывает всех трудящихся крепить свое социалистическое отечество. Он с гордостью говорит о Красной Армии, ее командирах и бойцах:

«Боец Красной Армии — гражданин своей страны, хозяин, страж ее и строитель ее будущего».

С волнением читают посетители слова великого писателя — патриота своей родины:

«И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что — знаю, именно она победит, — а потому, что великое, справедливое дело рабочего клас-

са Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Многочисленные и разнообразные экспонаты повествуют о кипучей общественно-политической деятельности Алексея Максимовича после его возвращения в СССР. Горький выступает инициатором создания «Истории гражданской войны» и «Истории фабрик и заводов», страницы которых отражают жизнь и героическую борьбу трудящихся страны социализма. Фотообъектив запечатлел многочисленные встречи Алексея Максимовича с пионерами, комсомольцами, воспитанниками трудовых колоний. Горький горячо любил молодое поколение граждан нашей родины, радовался его замечательному настоящему, непоколебимо верил в его еще более прекрасное будущее.

На одном из стендов приводятся вдохновенные слова Горького, посвященные советской молодежи:

«Все более уверенно-тверд шаг молодежи, и ярче горит в глазах ее радость жить в стране, где так быстро и красиво воспитывается тело и так огненно, победоносно цветет в нем боевой, героический дух, ежедневно выявляя себя в работе на обогащение народа, на оборону родины, против врагов, почти ежедневно сверкая смелыми подвигами на благо своей страны».

Глубоко проникают в сознание посетителей музея яркие, волнующие высказывания Алексея Максимовича о исторических победах страны социализма, об успехах новой социалистической культуры, о трудовом героизме, ставшем в советской стране, как образно сказал Горький, «бытовым фактом»:

«Отлично знакомые нам городки Окуровы превращаются в центры социалистической культуры. Это похоже на сказку, но это — факт. Башкирия и Узбекистан, глухая тайга Сибири и Карелия, Молдавия и Чувашия — все в один голос радостно и гордо заявляют: воскресли к новой жизни, встали на ноги, работаем, понимаем глубокий смысл нашей работы, да здравствует партия, наш вождь!»

Долго не покидают экскурсанты VIII зал музея, материалы которого отображают последние годы жизни великого писателя. Вот выцветший номер «Правды» с проектом Сталинской Конституции. В последние дни своей жизни Алексей Максимович успел ознакомиться с историческим документом с волнением и радостью приветствовал его.

«Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого», — писал Горький, бесстрашный борец за дело коммунизма.

**

19 и 20 июня в музее устраиваются «Горьковские чтения». Будут заслушаны доклады на темы «Ленин, Сталин, Горький», «Горький о языке», «Новаторство Горького и классические литературные традиции» и др.

В «Горьковских чтениях» открывается выставка фондов музея — будут показаны редкие документы, фотографии, рукописи, рисунки.

(ТАСС).