

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Трудно себе представить, но самый известный в стране цирковой артист и дрессировщик теперь, как принято говорить, большой чиновник. Народный артист СССР и России, лауреат Государственной премии РФ Мстислав ЗАПАШНЫЙ руководит компанией «Росгосцирк» и прилагает все силы, чтобы вернуть отечественному цирку былую славу. Конечно, трудно перечислить все то, что проделано в последнее время здесь при новом руководителе. Конечно, есть у него сторонники, встречаются порой и недоброжелатели, но последних - единицы. Несомненно, всем хочется, чтобы наш цирк вновь стал самым-самым в мире



**- Мстислав Михайлович, что изменилось в вашей жизни в последнее время?**

- Если вы говорите о недавнем постановлении правительства, касающегося российского цирка, то я счастлив, что постановление, которое согласовывалось более трех лет, вступило в законную силу. А до этого были несоответствия многих положений. А ведь было до этого постановление так: жизнь в стране изменилась, а у нас, в цирковом хозяйстве, все было по старому. К примеру, цирковые коллективы находились в затруднительном положении при получении ссуд, при продлении лицензии на зарубежную деятельность. В чем была проблема? Получилось так, что цирки были поставлены в разные юридические условия. Это не давало возможности нормально готовить документы для инвестиций, для спонсоров. Раньше в связи с нашим юридическим несоответствием никто не давал за нас гарантий. А

сейчас мы возвращаемся на прежние позиции. В Сочи начинается подготовка к Олимпийским играм, там все должно быть в полном порядке.

**- Вы затронули вопрос инвестиций, которые так значимы для экономического развития. Выходит, теперь цирковым коллективам их реально получить?**

- Раньше нам очень трудно было найти инвестиции, но вышло постановление правительства России от 22 июня 2006 года, которое определяет сохранение единого имущественного комплекса российских цирков. Все цирки становятся филиалами компании. Это дает нам возможность помогать циркам. Нам определялись со стороны агентства ссуды. К примеру, за четыре года мы получили ссуду на 312 млн. рублей в год на 79 предприятий, которые, теперь вдумайтесь, были построены сорок лет назад и все находятся долгое время без капитального ре-

монта. А сейчас надо в них вкладывать деньги, а их не хватает. Кроме того, тратить средства можно только по статьям, а это не получается. Наши общезирия, например, включили в общую форму гостиниц. А гостиницам помогать мы не имеем права. А как им зарабатывать, когда в цирке, к примеру, 120 человек артистов, а койкомест всего сто? А тратить деньги так, как требовалось, мы не имели права. А вот теперь, когда цирк стал филиалом, мы можем его финансово поддержать. Благодаря постановлению правительства сохранена единая имущественная база, сохранен творческий потенциал российского цирка.

**- Признайтесь, Мстислав Михайлович, что до опубликования постановления правительства вы жили как на вулкане...**

- Да, сегодня у нас уже нет тревоги, что цирки распродадут под гаражи, распродадут с молотка, переделают под казино. Да, в

«ИТАР-ТАСС»

них надо вкладывать деньги, но это уже наше, свое. Теперь мы можем их развешивать, будучи уверенными в том, что они останутся у нас. Серьезно стоит вопрос о столичном цирке. Его арендует ООО «Цирк Никулина». Я не против, что этот цирк называется именем Юрия Никулина. Я знал Юрия Владимировича, дружил с ним, знаю, что он восстановил и реконструировал цирк на Цветном. Но аренда подписана на 49 лет, и как это будет решаться в дальнейшем, не знаю. Есть еще Большой цирк на проспекте Вернадского, который находится в ведении Министерства культуры и агентства, тоже работает обособленно. Так получилось, что российская цирковая компания не имеет в столице своего цирка. Странно, но у цирковой компании-гиганта нет своего цирка в Москве.

Впрочем, сложа руки не сидим. Мы построили сезонный цирк «Радуга» на Речном вокзале, сотрудничаем с цирками Никулина и Костюка, ведь там работают наши аттракционы.

**- Не появится ли у ваших оппонентов в полемике козырь, что вы все подгребаєте под компанию?**

- Я не скрываю, что веду свою политику, которая подчинена общему состоянию русского цирка, учитывая, что частники есть частники. С самого начала сделаем двум московским циркам предложение: будем брать для наших артистов московскую арену на три месяца со своей программой. На Цветном бульваре показан спектакль наших артистов, посвященный 85-летию Юрия Никулина. И сделал это представление наш режиссер, народный артист Анатолий Марчевский.

**- Какова ваша программа на ближайшее время?**

- Ставим летний цирк в Братееве. В августе этого года на Поклонной горе в цирке шапито мы показали интересную программу. Так должны проходить настоящие цирковые представления. В июне будущего года проведем там же Третий всемирный фестиваль-конкурс циркового искусства и далее гастроли победителей. Еще

месяц цирк простоит после фестиваля, чтобы радовать москвичей и гостей столицы. Если вы помните, в прошлом году мы провели Второй всемирный фестиваль циркового искусства, а первый - на Красной площади в 1996 году. Нас поддерживают правительство города Москвы, Министерство культуры и массовых коммуникаций, Федеральное агентство по культуре и кинематографии.

**- С вашим приходом в руководство компании стало проводиться много увлекательных и интересных мероприятий, что не может не радовать. Вы не скрываете, что делаете ставку на молодежь.**

- Согласен, что артистический возрастной ценз стал меняться с моим приходом в компанию, возраст артистов цирка приравнялся к 34 годам. Всегда был убежден, что цирк - молодое искусство. Оно должно быть молодым. В сентябре в Сочи прошел Международный фестиваль конкурсов любительских цирков. Посмотрите, из каких глубинок страны вытащили мы оригинальных, способных, я бы сказал, талантливых молодых артистов. В каждом регионе стареемся проводить и всевозможные самодеятельных коллективов.

В прошлом году в Перми провели большой смотр с целью разыскать будущих артистов, в этом году провели второй такой

смотр. Организаторы изъявили желание назвать этот конкурс моим именем, я дал свое согласие. По итогам конкурсов мы послали в Париж отличившихся детей, и они взяли во французской столице одну из наград. Вот и представьте себе: ребята из русской глубинки 10 - 11 лет - и награда в Париже! Там прошел фестиваль «Цирк завтрашнего дня».

**- А в каких жанрах блистали представители России?**

- Там были хулахуп, акробатика, «каучук», оригинальные номера. Поразили нас ребята. А какие жонглеры! В советское время я тоже занимался с молодежью, организовывал и проводил различные смотры. Среди них, помню, был удачным республиканский смотр циркового искусства в Горьком.

**- Мстислав Михайлович, вы говорите, что в цирке должно быть больше молодежи, но признайтесь, а когда вы сами почувствовали, что надо уйти с арены?**

- Всего добиться невозможно. Но как-то я подумал, что нельзя работать на манеже до старости, когда уже прошло время. Зачем выступать, когда ты стар, уже не такой, как прежде. Считаю, что цирк - это молодость. Зритель должен любить юную фигуру ар-

тиста, красотой. Помню, беседовал с известным дрессировщиком хищников, который работал с сыном и дочерью, троим. Говорил ему: «Уйди с манежа, открой дорогу ребятам, чтобы их знали». Вот с артистом Прохоровым вчера переговоры вел, говорил, да, ты хороший артист, но подумай о прощальном выступлении. Ему уже под шестьдесят. Конечно, каждый из нас, ветеранов, может выступать и сегодня. Но, согласитесь, тридцать - сорок лет и шестьдесят - разница все же большая.

**- Вы сказали, что вашу компанию поддерживает правительство Москвы. А помогают ли вам в регионах?**

- В регионах местные власти пытаются помочь, но у них связаны руки различными запретами. Их так перекрыли, что возможности и желания у многих не совпадают. Мы же, артисты цирка, творим доброе дело, несем культуру, воспитываем молодежь, привлекая молодых зрителей. К сожалению, было время, когда молодежь не выбирала цирковые профессии. В последнее время все стало возвращаться на круги своя. Среди молодежи стало больше желающих поступить в цирковое училище. Хорошо помню, как в 1992 году не могли добрать студентов, а в этом году было почти десять человек на место.

**- В искусстве иные реалии, чем в других сферах. Здесь, по-моему, не может быть шаблона, а нужны какие-то другие планки.**

- Да, у нас трудностей ныне немало.

Есть востребованные номера, есть невостребованные. Было 77 стационарных цирков во всех республиках, которые были задействованы, у всех была работа. А сегодня директора цирков говорят, что им не нужна группа акробатов, в которой 16 человек, с женами, с детьми. Им нужен один номер на десять минут, а если будет большая группа, то в гостинице будет проживать много людей.

**- А как в этом плане обстоят дела в вашей компании?**

- Если артист невостребованный, то по закону он получает негарантированный заработок. В первый месяц получает 2/3 зарплаты, потом среднюю зарплату. Он говорит: «Дайте мне работу!» А его не берут в программу. Конечно, нужно установить гарантированную зарплату тем, кто невостребован. Нужно надбавки давать по значимости, чтобы сохранить сильный костяк коллектива. Тут еще много сложностей, которыми не хотелось бы утомлять читателей. К чему ему знать про наши трудности? Он приходит в цирк на представление, чтобы получить удовольствие, а мы уводим его за кулисы и загружаем проблемами. Если мы с вами и коснулись каких-то вопросов, то лишь для того, чтобы сказать, что правительственное постановление, посвященное цирку, своевременно и необходимо.

**- Но поскольку наш разговор интересен не только артисту, но и зрителю, нам бы хотелось знать то, о чем в других изданиях не принято говорить. Нам важно, чтобы традиции советского цирка были продолжены, не исчезли...**

- Этому и посвящена вся деятельность цирковой компании «Росгосцирк». Трудности нас не смущают. Начиная свою цирковую карьеру акробатом. Помните, как поется в песне? «Будь смелей, акробат!» В кресле не страшно, страшно под куполом цирка, когда поднимаешься впервые. Потом привыкаешь!

Беседу вел Виктор ДЖАНИБЕКЯН

