

# ЗАВЕЩАНИЕ АХМАТОВОЙ ИСПОЛНИЛИ КАК УМЕЛИ

## ЦЕННОСТИ

В Петербурге, на Набережной Робеспьера, поставили памятник Анне Ахматовой. Автор монумента, скульптор Галина Додонова, сообщила, что таким образом «выполнено поэтическое завещание». Городские чиновники с видимым удовольствием повторяют эту победную реляцию. Все они имеют в виду строки из Эпилога «Реквиема», где лирическая героиня выдвигает потомкам условие: «если когда-нибудь в этой стране воздвигнут памятник мне», пусть он стоит «здесь... где для меня не открыли засов». Как известно, сын Ахматовой, Лев Николаевич Гумилев, провёл в заключении в общей сложности около 17 лет. «Реквием» был написан поэтом в тюремных очередях. Тюрма — это знаменитые «Кресты». Набережная Робеспьера расположена как раз напротив, через Неву. Впрочем, легендарные очереди, столь хорошо знакомые Ахматовой, тянулись и к Большому Дому, который находится у Литейного моста, за спиной и чуть налево от поставленной ныне статуи. Где именно хотела бы Ахматова видеть свой памятник, доподлинно установить не представляется возможным. Городские власти этим обстоятельством, однако, не смущаются. «Примерно где-то здесь», и вот «завещание выполнено».

Петербургская администрация не в первый раз демонстрирует свою осведомленность в области топонимики русской поэзии и способность читать стихи как прямое адресное указание. Для памятника Иосифу Бродскому по этой же логике было избрано место на Васильевском острове. Ведь сказал же он в конце 60-х: «На Васильевский остров я приду умирать». Что ж, милости просим. Участок земли на 3-й линии выделен. Народная молва отреагировала безошибочно, реанимировав старый анекдот: «Где теперь живет Иосиф, мы не знаем, но умирать он ходит на Васильевский остров». Как будет выглядеть металлический Бродский, пока не известно. Ахматова же смотрится странно. Фигура празднуюющей молодой дамы в летнем платье, кокетливо обернувшейся к речке. Кроме того, с 1997 года, когда был утвержден проект памятника, в градостроительной ситуации многое изменилось. Под набережной Робеспьера прорыли подземную парковку. И теперь основание монумента пришлось поднимать на сваи. В Петербурге не собираются останавливаться на достигнутом. Вскоре непосредственно у «Крестов» появится камень с выбитыми на нем строчками «Реквиема». А внутри тюрьмы разместят авторскую гипсовую копию установленного на днях монумента.

Юрий АРПИШКИН

PHOTOXPRESS



Додонова Галина  
(скульптор)

28.12.06