

Добросердов Михаил
Владимирович
(к 100-летию со дня
рождения)

11-5-6), 2006,
(май-июнь)

книга памяти

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖНИК

моск. художник. - 2006. - май - июнь. - с. 8.

служение искусству

МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ДОБРОСЕРДОВ. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Михаил Владимирович Добросердов принадлежит к редкой категории художников, чье влияние на искусство своего времени значительно глубже и шире, чем это можно увидеть в его собственном творчестве. Он был одаренным живописцем, хорошим рисовальщиком, мастерски компоновал картину, но живописцев и очень хороших, и

разных в его время было много. Прошло уже почти 20 лет с тех пор, как не стало Михаила Владимировича. Столько всякого и разного случилось с людьми и страной, а память об этом художнике живет. И причина живучести воспоминаний о М.В. Добросердове кроется в его несомненном педагогическом даровании.

Так трудно воспитать Ученика! Тем более такого, о каком писал поэт: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого тебе учиться». Именно таких учеников воспитывал Михаил Владимирович.

Родился М.В. Добросердов в 1906 году в семье, не связанной с искусством. Начало прошлого века – смутное время в России – Первая мировая, Гражданская войны. Добросердовы много перемещаются по России, пока не оседают на Дальнем Востоке. Отец помогал партизанам, сам был убежденным коммунистом, и память об этом Михаил Владимирович пронес через всю жизнь. Он окончил педагогическое училище в Хабаровске, преподавал в школе, учил грамоте детей и взрослых – в стране проводилась ликвидация неграмотности. Но мечта об искусстве жила, юноша сам пытался рисовать. Наконец в 1926 году он оказался с папкой рисунков на пороге легендарного ВХУТЕМАСа в Москве. И его приняли! Так мальчик из далекого Хабаровска начал свой путь в искусстве. Его наставниками стали А. Осмеркин, С. Герасимов,

А. Шевченко, Д. Штеренберг и, конечно, вся атмосфера ВХУТЕМАСа, пронизанная спорами, экспериментами, творческим поиском.

Затем в начале 1930-х годов работа в книжном издательстве над оформлением книг, творческие поездки, в том числе в Киргизию к другу – художнику С. Чуйкову, создание портретов и картин, участие в отечественных и зарубежных выставках, служба в армии. И, наконец, приглашение в конце 1930-х годов преподавать в знаменитую МСХШ – школу, выпустившую сотни художников, многие из них прославились, а некоторые составили славу и гордость нашей страны. В течение почти полувека М.В. Добросердов учил будущих художников, сначала в МСХШ, потом в Училище памяти 1905 года. За эти десятилетия в его бережных руках педагога побывали такие известные впоследствии мастера искусства, как В. Сидоров, Г. Коржев, В. Стожаров, А. Ткачев, В. Шелов, М. Никонов, Н. Бабин, П. Оссовский и многие другие. Он не пытался «сломать» своих учеников, навязать им свою

манеру и свои взгляды. Михаил Владимирович терпеливо и любовно развивал таланты юных дарований, раскрывал перед ними секреты мастерства и бесконечно радовался их успехам. Он сам признавал, что образцом для него всегда был выдающийся художник-педагог П. Чистяков. Сознание своего призвания давало М.В. Добросердову великую силу любви и терпения в работе с молодыми художниками.

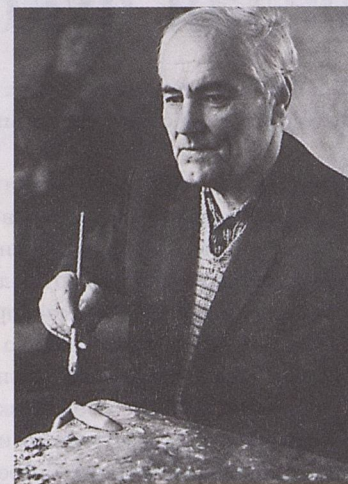
Михаил Владимирович был приверженцем и последователем школы русского реалистического искусства во всем широком спектре понимания этого направления. Он восхищался В. Суриковым и М. Врубелем, Н. Чернышевым и Б. Иогансоном. В то же время изучал и ценил П. Сезанна, наряду с Рембрандтом и Рафаэлем. Культура М.В. Добросердова вкупе с его добротой, отзывчивостью, душевной чистотой, наверное, и сделала его незабываемым Учителем.

Плох тот педагог, который не может без смущения предъявить зрителям и ученикам свои работы. Добросердову нечего было стыдиться. Среди его натюрмортов и пейзажей встречаются подлин-

ные жемчужины живописи, особенно среди быстрых, почти этюдных картин. Простые и непритязательные цветы на окне, букеты полевых цветов, какие-нибудь сливы и яблоки на блюде порой кажутся драгоценными дарами чистой живописи. Конечно, постановочные картины больше принадлежат своему времени и далеко не всегда и не у всех теперь могут вызвать тот же непосредственный и мгновенный отклик, как натюрморты и пейзажи. Но и среди них, особенно среди эскизов, есть очень сильные вещи. Таковы, например, живописные эскизы к циклу «В дни испытаний», посвященному Великой Отечественной войне.

100 лет прошло со дня рождения Михаила Владимировича, почти 20 лет его нет среди нас. Но свет его души живет в учениках, которые уже сами воспитали учеников. Связь времен не должна прерываться, а одним из признаков подлинной культуры является память. Будем помнить наших наставников, и воздастся нам.

Наталья Аникина



М. ДОБРОСЕРДОВ
Мать. Вариант картины
из цикла «В дни испытаний»
1945. Холст, масло

