

Дмитриев Сергей
(моск. 1026)

07.10.06 г

В СВЕТЕ!

Московский поэт Сергей Дмитриев, историк, книгоиздатель, автор многих интересных поэтических сборников и исторических изданий, выпустил поэтический фотоальбом, соединив поэзию с фотоискусством. В альбоме «По русским далям и просторам» пятьсот стихотворений и фотоиллюстраций



последние четыре года, - отмечает Сергей Дмитриев. - На переплете издательство «Белый город» поместило фотоснимок «Разливы реки Сороти. Пушкиногорье». Места там, как и во многих других регионах, исключительные. Но, признаюсь, не все смог показать читателю, потому что собрание мое весомо.

Альбом посвящен России, ее многовековой истории, городам и весям - от Великого Новгорода, Карелии и Золотого кольца до Дальнего Востока, Санкт-Петербурга и Москвы. А любимой столице посвящен целый раздел. Знакомимся с ними и удивляешься, как видит автор красоты Москвы. Ходим мы по хорошо знакомым улицам, смотрим на хорошо известные нам здания, но, рассматривая фотоальбом,

как и все другие. Но они все же какие-то особенные. В них зафиксированы необыкновенные мгновения, и эти мгновения благодаря автору стали нашей историей.

Места известные, ракурсы неожиданные. Вот Царь-пушка в Кремле. Вот Регулярный парк Кусково. А вот виды Коломенского, Царицына, Останкина, Александровского сада, Крестовоздвиженской церкви в Алтуфьеве, тихой, словно молчаливой реки Яузы, Лианозовского парка...

А рядом с фотографией стихи.

Творчество Сергея Дмитриева всегда вызывает интерес, книги его не залеживаются на прилавках. Наличие поэтических сборников поэта всегда на слуху, как и многие стихи, - «Письмена», «Заветное», «Слезы небес», «О жизни, смерти и любви». Но даже если не было бы этих книг, творчество поэта осталось бы в нашей истории, собранное в одном фотоальбоме.

Главное не размер стихотворения, а его слог. Главное не фотоснимок, а его ракурс.

Виктор ДЖАНИБЕКЯН
Фотоработы
Сергея ДМИТРИЕВА

НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

Порой удивляешься, как человек, добившийся в жизни серьезных достижений, вдруг берется за новое, неведомое ему дело, чтобы в новый раз испытать свои силы. Как человек, показав талант в одном деле, блистает и в деле другом.

Поэт, добившийся признания, вдруг берется за фотоаппарат, чтобы запечатлеть те уголки родного края и родного города, которые ему милы и любимы. И мы, зрители, вроде люди со стороны, незаинтересованные, вдруг понимаем, что именно эти фотографии открывают перед нами те необыкновенные мгновения, которые нам не только нравятся, но и западают в душу, чтобы теперь ее тербить.

Тяга к фотообъективу у Дмитриева давно, с детства, как и волшебные ритмы поэзии. Была, как оказалось, и другая тяга - жажда к путешествиям. Когда в зрелом возрасте все увлечения сошлись - вышел интересный

фотоальбом с замечательными стихами.

- В фотоальбоме я отобрал лучшие, на мой взгляд, работы, которые сделаны в

удивляемся, как удалось автору увидеть то, что мы не замечаем в суете и быте.

Московские страницы фотоальбома так же хороши,

