

Данузер Ханс

17.07.06

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮЛЯ
2006 ГОДА

Новый мир «Истерзанных тел»

В Центральном выставочном зале до конца июля открыта выставка современной фотографии Ханса Данузера «Эрозия». Демонстрируются его разные проекты, в которых он раскрывает идею настоящего мира, без его лжи - в реальности.

Ханс Данузер родился в 1953 году в Хуре, живет и работает в Цюрихе. Он - один из пионеров современной фотографии в Швейцарии. Его работы экспонировались на различных выставках - как на родине, так и за рубежом. Он участвовал в таких крупных международных форумах, как биеннале в Венеции и Лионе. Его творчество также отмечено целым рядом наград и специальными призами, включая Премию Конрада-Фердинанда Майера и Премию искусств Кордмана.

На выставке «Эрозия» представлены четыре значительных проекта фотографа - от цикла «In vivo» до наиболее поздней инсталляции «Эрозии». Цикл «In vivo», созданный в 1980-х, посвящен некоторым областям жизни западного об-

щества: очистка золота, ядерные исследования, анатомия, патология, а также биотехнология, фармацевтическая и генная инженерия. Его привлекали эти «мефистофельские» области, где существуют огромные ресурсы для высвобождения таинственных форм энергии, получения добавочной стоимости и нового знания, при том что непонятно, какую цену еще придется заплатить за эти открытия и достижения. Данные работы созданы в русле классической фотографии, представляя собой решенное в особой стилистике сжатое эссе. Они были выпущены издательством «Aarfauer Kunsthaus» в виде отдельной книги в 1989 году.

Из последних проектов на выставке можно увидеть циклы «Замороженные эмбрионы», «Истерзанные тела» и

«Эрозии». Они выходят за рамки фотографического формата, создавая визуальные пространства и пейзажи. Пороговые ситуации продолжают оставаться в центре внимания Ханса Данузера, которого отличает неутомимая страсть к исследованию нового. Несмотря на довольно значительные размеры и темный тон, образцы «Замороженные эмбрионы» и «Истерзанные тела» кажутся прозрачными и неустойчивыми, в то время как расположенные на полу графитные элементы инсталляции «Эрозии», с их подвижной визуальной структурой, создают схему времени, практически находящуюся за пределами нашего восприятия. Стремящийся проникнуть в суть вещей и явлений, взгляд Ханса помогает создать картины, которые расцветают и умирают в мгновение, оставляя за собой едва уловимые, произнесенные шепотом высказывания о современном мире.

Елена ЛОБОВА.