



Чтобы освоить игру на губной гармошке, не нужно забивать голову музыкальной теорией, как для фортепиано и гитары >> СТР. 12

КУЛЬ

независимая газ. - 2007 - 22 янв. - с. 11

Большой юбилей в Большом театре

Как чествовали Юрия Григоровича

БАЛЕТНЫМ ВЕЧЕРОМ В ТРЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ БОЛЬШОЙ ТЕАТРА ОТПРАЗДНОВАЛ 80-ЛЕТИЕ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА.

ЮБИЛЯР РЕШИЛ ОТМЕТИТЬ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «ДАЙДЖЕСТОМ»: ТРУППА ГАБТА СТАНЦЕВАЛА ПО АКТУ ИЗ «СПАРТАКА», «ЗОЛОТОГО ВЕКА» И «ЩЕЛКУНЧИКА».

Майя Крылова

На протокольное приглашение театра откликнулись несколько федеральных министров. Один из них, министр культуры Александр Соколов не только смотрел концерт, но и вышел на сцену в официальной части юбилея. Соколов вопреки ожиданиям не объявил о награждении Григоровича орденом к юбилею, а всего лишь зачитал приветствие президента Владимира Путина, в котором звучали слова «триумф», «легендарный» и «яркие художественные открытия». Министр обороны Сергей Иванов и министр образования Андрей Фурсенко пришли в зрительный зал к самому началу вместе с вице-премьером правительства Александром Жуковым. Михаил Швыдкой, глава Федерального агентства по культуре и кинематографии, появился заранее и в партере активно здоровался со знакомыми. Но съемочные группы телевидения практически проигнорировали известных гостей вечера, будь то драматург Эдвард Радзинский, режиссер Роман Виктюк или музыкант Владимир Спиваков с супругой. Перед началом концерта телевизионщики стаей бросились к Анастасии Волочковой. Любимая балерина Григоровича, щеголявшая в черном балахоне, покрытом блестками, всем приятно улыбалась и изящно щебетала в камеры. Когда юбиляр появился в главной ложе, публика зааплодировала стоя, директор Большого театра Анатолий Иксанов

вручил Юрию Николаевичу букет, а клакеры (ей-богу, в их услугах в тот момент не было нужды) зашлись в криках «Григорович, браво!», пересиливая восторженный гул зрительного зала.

В «Золотом веке» комсомольцы в процессе рыбной ловли, отчасти даже нэпманы в ресторане были отстраненно-любезны, но не более. Из-за среднего исполнения достоинства массовых сцен Григоровича (его

В юбилейный вечер Григоровича в клакерах не было нужды

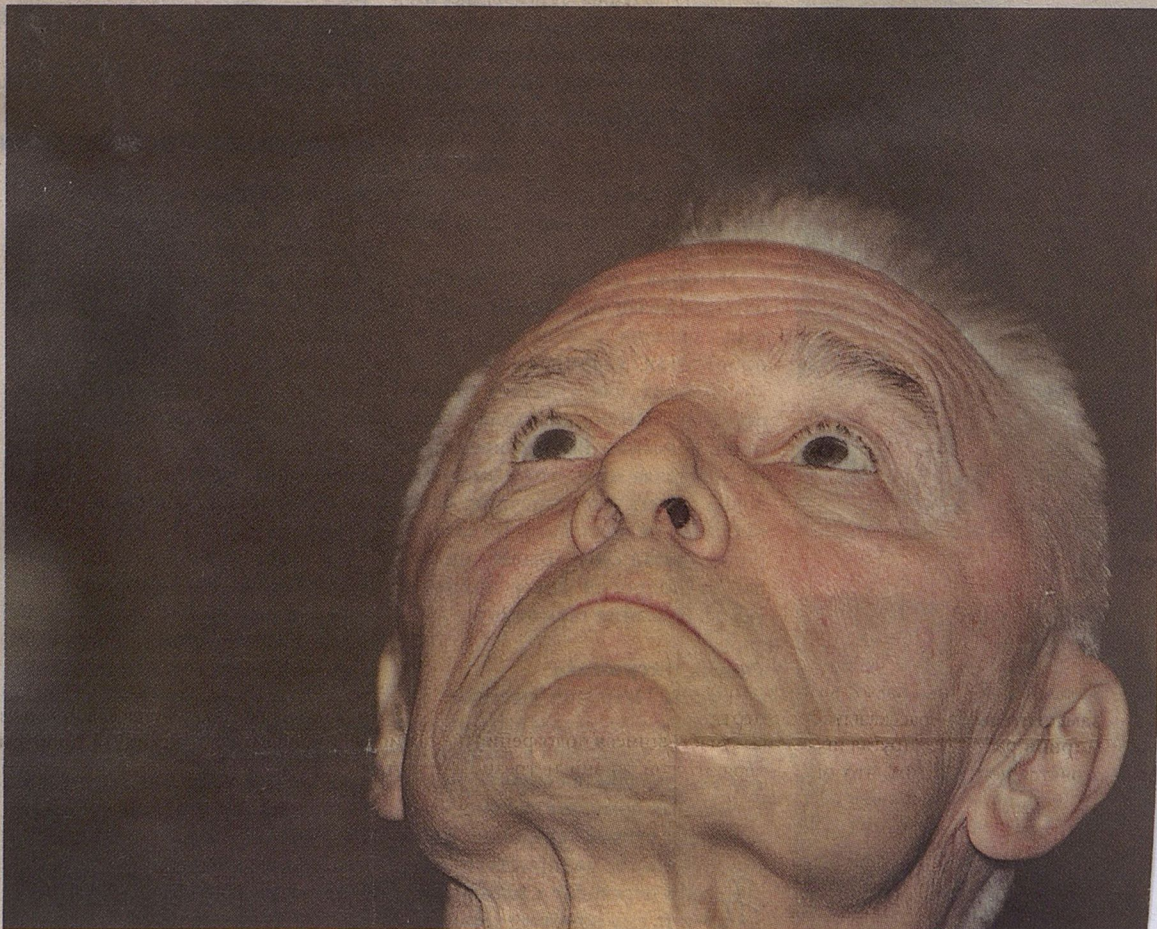
Давать фрагмент из «Золотого века» сразу за «Спартак» — значит «встык» сравнить хореографию. Если отвлечься от декораций и костюмов, сходство двух балетов немаленькое — советский рыбак Борис и его комсомольцы через века и расстояния заимствуют па у древнего раба Спартака со товарищи, а куртизанка Эгина одалживает танцы ресторанной артистке Рите и дамочкам из нэпманского ресторана. В общем, налицо многолетняя творческая воля постановщика. Но главный эффект юбилея не в этом, а в том, что нынешние артисты бессознательно переиначивают смысл, закладывая Григоровичем в момент премьеры «Спартака». И интересно понять, почему Денис Матвиенко (Спартак) — не прежний титан тела и духа, а современный артист балета, насмотревшийся американских блокбастеров типа «Александра» и «Трои» и строящий роль в подражание главным героям фильмов. Эгина Марии Аллаш — не адски честолюбивая красавица, но скорее потягивающаяся кошечка. Красс Мариса Лиепы был потоком лавы, а Красс Александра Волчкова — словно оттиск с оттиска древней статуи: красив, но холоден и неподвижен. А вяловатый кордебалет патрициев и куртизанок вообще не знает, что такое веселье римских аристократов. Какая-то постная у них случилась оргия.

владение сценическим пространством) не проявились в должной мере. И комсомолец Борис должен гореть на работе, но чрезмерно бесст-

растный исполнитель — Руслан Скворцов, видимо, не совсем выпал перед спектаклем. Хорошо хоть Екатерина Крысанова (бандитка Люська) проявила вдоволь эмоций и вдохновения. А «Щелкунчик», один из лучших балетов Григоровича, со Светланой Лунькиной и Николаем Цискаридзе в главных партиях, запомнился еще и техникой Вячеслава Лопатина (испанский танец), и огромным эксклюзивным букетом в виде Щелкунчика, которого Цискаридзе поднес юбиляру. Букет, по слухам, дирекция театра выписала из Голландии, и состоял он из нескольких сот лепестков.

Публике, пришедшей на юбилей, не было дела до технических и

стилистических неточностей, многие из которых заметны лишь профессиональному глазу. Да и мало кто из зрителей видел, хотя бы в записи, Васильева, Лавровского и Липу в «Спартаке», а Мухамедова — в «Золотом веке». Им не с кем сравнивать нынешних исполнителей, кроме того, народ пришел не на исполнение, а на юбилей балетмейстера. Зрители хотели праздника, и юбиляр не мог пожаловаться на холодность приема. В финале случилась еще одна овация, крики «браво!» и блески из-под колосников. Юрий Григорович наверняка доволен своим юбилейным вечером в Большом театре. И банкет, надо полагать, был роскошным.



Юбиляр не мог пожаловаться на холодность приема.

Фото Натальи Преображенской (ИГ-с)