

Goldie в Москве

Мастер — золотые зубы

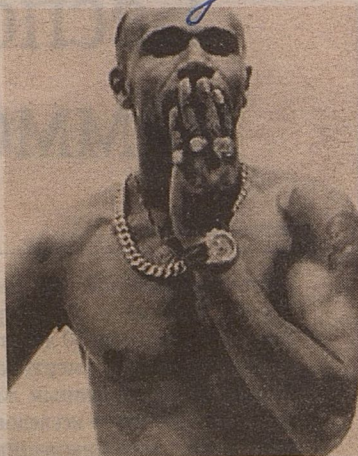
газета - 2006 - 21 дек - с. 24

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Сегодня ночью в зале В1 Maximum выступит весома в современной электронной музыке личность — англичанин Клиффорд Прайс по прозвищу Голди. Золотые зубы, золотые волосы, золотые цепи, часы — в 1990-х годах имя Голди было по-настоящему золотым, да и до сих пор оно остается узнаваемой фирменной маркой. Один из зачинателей направления drum'n'bass, хозяин собственной звукозаписывающей компании Metalheadz, в середине 1990-х Голди диктовал моду в музыке, играл в кино брутальных бандитов и из ревности колошматил Трики, продюсировавшего его подругу Бьорк. Музыкальные критики в это время расписывали метафизические глубины альбомов «Timeless» и «SaturnzReturn», благодаря которым Голди и вошел в сокровищницу мировой культуры.

Несколько лет назад Голди уже бывал в Москве с клубным концертом. Пару лет назад он оказался в списке хедлайнеров большого электронного фестиваля, который был отменен российскими чиновниками из-за того, что дата его проведения совпала с Днем России. На этот раз Голди на всякий случай переждал даже День российской Конституции, чтобы уж точно ничего не сорвалось.

В венах Голди течет коктейль из ямайской и шотландской крови — отсюда и его взрывной



ГОЛДИ УСТРОИЛ НЕ ОДНУ МУЗЫКАЛЬНУЮ РЕВОЛЮЦИЮ

характер. Добавить к этому трудное детство — несколько интернатов и приемных родителей, — и картина становления личности электронного философа получается довольно жест-

ОДИН ИЗ ЗАЧИНАТЕЛЕЙ НАПРАВЛЕНИЯ DRUM'N'BASS, ХОЗЯИН СОБСТВЕННОЙ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ КОМПАНИИ METALHEADZ, В СЕРЕДИНЕ 1990-Х ГОЛДИ ДИКТОВАЛ МОДУ В МУЗЫКЕ, ИГРАЛ В КИНО БРУТАЛЬНЫХ БАНДИТОВ И ИЗ РЕВНОСТИ КОЛОШМАТИЛ ТРИКИ, ПРОДЮСИРОВАВШЕГО ЕГО ПОДРУГУ БЬОРК. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРИТИКИ В ЭТО ВРЕМЯ РАСПИСЫВАЛИ МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ ГЛУБИНЫ АЛЬБОМОВ «TIMELESS» И «SATURNZRETURN»

кой. В юности — улицы, хип-хоп, брейк и граффити, затем поиски счастья в Майами. Вернувшись в Британию, Голди начал общаться с людьми из электронного андеграунда, среди которых были знаменитый продюсер Нелле Хупер и будущие участники Massive Attack. После не-

скольких лет плодотворного общения Клиффорд Прайс выпускает свой первый сингл под именем Ajax Project, но вскоре решает, что словосочетание «металлические головы» больше подходит к его музыке, чем имя Аякс, и следующие два сингла в 1992—1993 годах выпускает как Metalheadz. Они приносят ему хорошую репутацию в электронной тусовке, и вскоре Клиффорд Прайс становится в прямом и переносном смысле Золотым. Начинается эпоха джангла, который вскоре сменяется жестким и «темным» драмн-бейсом, — и Голди был одним из главных инициаторов этих перемен.

Похоже, что в настоящее время главная забота Голди — музыканты его лейбла Metalheadz. Сам он уже не рвется устраивать очередную музыкальную революцию, спокойно восседая в

кресле гуру. Впрочем, «спокойно» — это не совсем про Голди. Что ожидать от него сегодня ночью, неизвестно, может быть, даже ему самому. В Москву он привозит MC 2shy, который призван вносить в сумасшедший сет Голди некоторый речевой элемент. **ТАБЕТА**