Гласс Филип
(70-летний юбилей)

31.01.07

Растворившееся время

70 лет композитору-минималисту Филипу Глассу

газета – 2007 – 31 янв. – с.18

ИЛЬЯ ОВЧИННИКОВ

Сегодня исполняется семьдесят лет Филипу Глассу — всемирно известному американскому композитору, автору восьми симфоний, нескольких опер (среди которых выделяется «Эйнштейн на пляже»), музыки примерно к сотне фильмов (таких как «Часы» Стивена Долдри, «Шоу Трумэна» Питера Уира, «Кундун» Мартина Скорсезе и многих других), а также ряда сочинений в иных жанрах. В зависимости от каждого конкретного случая творчество Гласса ближе то к академическому, то к развлекательному направлению, а чаще находится где-то посередине. Год назад его крупное произведение «Итайпу» было включено в программу фестиваля к юбилею Моцарта, который проводила Московская филармония, среди исполнителей Гласса — такие звезды классической музыки, как скрипач Гидон Кремер, дирижеры Кристоф Эшенбах, Кристоф фон Донаньи, Деннис Рассел Дэвис и Роберт Шоу.

Гласс считается ярчайшим представителем и одним из основателей минимализма: это музыкальное направление, появившееся в 60-е годы прошлого века, основано на работе с минимумом простейших средств (гамма, трезвучие, одна нота). Основной метод развития материала, применяемый минималистами, — его многократное повторение. Сам Гласс не слишком любит говорить о минимализме. Во время московских гастролей в 2003 году он дал интервью «Газете», которое завершил словами: «Поймите, настоящий минимализм умер четверть века назад, и мне давно есть о чем подумать кроме минимализма». Впрочем, независимо от терминологии, одной из главных общих черт для творчества Гласса и для минимализма в целом остается особое течение времени: постоянное повторение одних и тех же эпизодов как будто заставляет время исчезнуть, растаять, раствориться. Еще со времен Эрика Сати подобную музыку называют «звуковыми обоями», но в случае Гласса это обои необычайной красочности, многослойности и выразительности. ГАЗЕТА

ФОТО: AP

41