

В ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЙ



Художники бывают разные, но для каждого очень важно найти свое место в искусстве, свой материал, свою палитру. Труд главного столичного художника Игоря ВОСКРЕСЕНСКОГО уникален тем, что его материалом является город, да не какой-нибудь, а Москва

- Игорь Николаевич, зачем Москве главный художник?

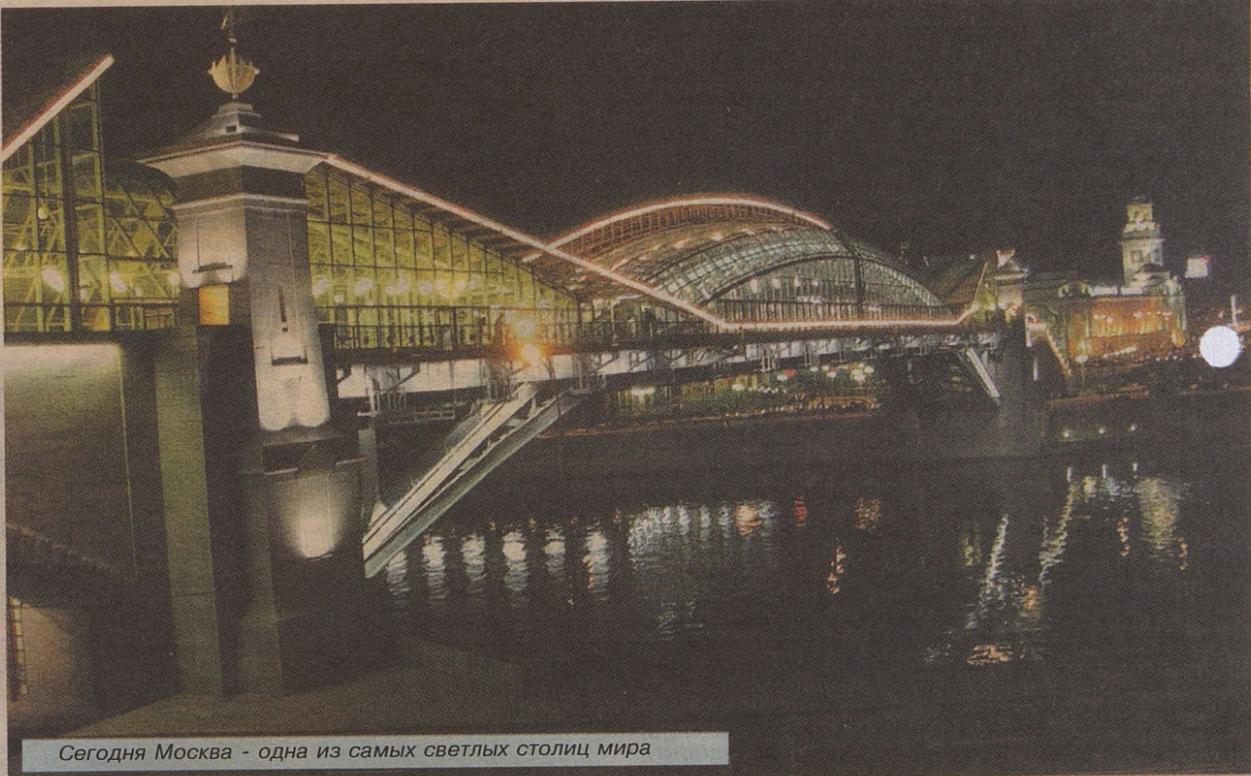
- Моя главная задача - заботиться об облике города, идет ли речь о новом строительстве или об уже существующих зданиях или сооружениях. Сюда входят и колористика, и подсветка, цветочное оформление, озеленение, праздничное оформление. Все мы хотим, чтобы в праздники, особенно такие, как День Победы, День города, День российского флага, Новый год, столица радовала глаз. Значит, нам надо оформить город так, чтобы это понравилось москвичам. А еще мы отвечаем за размещение в городе новых памятников, занимаемся приемом памятников из других государств и наоборот - отправлением сооружений и памятников за рубеж. Занимаемся мы и художественным оформлением природных комплексов - парков, скверов. А еще служба главного художника отвечает за разработку проектов планировок площадей, улиц, магистралей и даже киосков и павильонов. В общем, работы хватает.

- Кстати, и программа вертикального озеленения, и программа «Мой двор, мой подъезд» - тоже головная боль главного художника. Один из

самых больших вопросов для москвичей - реклама. Будет ли Москва освобождаться от больших щитов и растяжек, ведь они не лучшим образом сказываются на внешнем облике города?

- В этой проблеме много составляющих, и далеко не все зависит от главного художника. Мы стараемся вести жесткий контроль. За последние полгода все рекламные материалы, размещаемые в центре города, проходят через художественный совет, который возглавляю я.

Центр Москвы уже насыщен рекламой. Теперь наша задача - размещать рекламу там, где ее еще можно разместить. За Третьим кольцом, например. Кстати, в центре, внутри Садового кольца, за последние три года не появилось ни одной новой щитовой конструкции. Ни одной! И не только стандартного размера 6 на 3 метра, но и конструкций так называемого сити-формата, которые представляют собой небольшие плоские щиты. Скажу больше, в центральной части города, внутри Садового кольца, в ближайшее время все щиты размером 6 на 3 метра должны навсегда исчезнуть. Их заменят на щиты меньшего размера с динамичным



Сегодня Москва - одна из самых светлых столиц мира

экраном со сменяющимся изображением. Рекламных щитов, которые раньше заслоняли памятники архитектуры, больше не будет.

Теперь о зеленых сетях на фасадах домов. Они справедливо вызывают возмущение у жителей. Префектура Центрального округа приняла распорядительный документ о приведении в порядок фасадов домов, поскольку в 2007 году Москва будет отмечать свое 860-летие. К сожалению, ряд зданий по существу черпает средства для того, чтобы свои фасады привести в порядок за счет рекламы. Так что эти щиты - временные, они связаны с проведением строительных работ. Мы берем графики, которые утверждены строителями, и в рамках этих графиков

контролируем проведение работ и вместе с административно-технической инспекцией города следим за тем, чтобы на домах не появлялась новая «зелень».

Растяжки - главная беда города. Действительно, ни в одной стране мира мы не видели рекламных конструкций в виде растяжек. Проблема не в их размерах, а в том, что они закрывают панораму улицы. Даже щиты не так вредны, как растяжки, поскольку они стоят сбоку и не столь активно влияют на восприятие архитектурной панорамы. За последний год мы не согласовали ни одной новой растяжки в центре города. Конечно, есть долгосрочные договоры, но Москва в плавном режиме все равно избавляется от растяжек. Будем на-

деяться, через несколько лет они исчезнут сами собой. Экономических убытков мы не боимся, поскольку опыт Евросоюза подсказывает, что на туризме можно заработать больше, чем на рекламе.

- Мечта каждого москвича - жить в хорошем индивидуальном доме, который имел бы свое лицо и не был бы похож на другие. Реально ли это?

- Невозможно сравнить красивую картину, написанную хорошим художником, и плакат, который отпечатан тысячным тиражом. Делать уникальные, неповторимые дома - мечта любого архитектора. Но жизнь такова, что жителям столицы необходимо много жилья. Значит, волей-неволей приходится прибегать к индустриальному способу строительства домов. Мы не в силах изменить все одновременно. Безусловно, архитекторы, проектировщики, строители и власти города прекрасно понимают свою задачу. Чтобы дома не были одинаковыми, они прежде всего работают с деталями, с элементами. Примеры таких домов есть в Марьино, на Рубцовской набережной, а также в других местах столицы.

Многое удается изменить и за счет колористики. Сегодня московская палитра - порядка двухсот цветов, которые позволяют сделать достаточно разнообразным решение каждого дома при одинаковых конструкциях. Ежегодно в городе около двух тысяч домов приобретают новые колористические решения. Пасмурность нашей погоды мы стараемся заменить солнечностью красок. Москва пошла по пути мажорной подачи застройки. Если, скажем, в жарких арабских странах синий цвет предпочитают как создающий прохладу, то мы, наоборот, стараемся работать в жизнеутверждающей охристо-светлой гамме. Свою роль, безусловно, должно играть и вертикальное озеленение, например на фасадах зданий. Не редкостью становятся уже зеленые сады на крышах. Все это делает наши дома разными и радует москвичей.

- Какие районы Москвы вам кажутся лучшими или худшими в смысле колористического решения?

- В этом смысле выделяется Марьино. Этот парк - один из последних районов массовой застройки. При его застройке применялись уже новые решения, кроме того, здесь соблюдались все нормативы. Потому-то в этом районе так много парков, скверов, малых архитектурных форм. Даже отстойники превратились в озелененные бульвары. Сейчас мы проектируем парк 850-летия Москвы, который станет одной из жемчужин города. Довольно удачно в колористическом и ландшафтном планах решен микрорайон Куркино. Здесь найдена очень интересная взаимосвязь архитектуры и природы. К самым неудачным я бы отнес те кварталы, которые были построены в период жесткой индустриализации. Больше всего таких домов в Северном округе.

- Какие памятники появились в Москве в последнее время и появятся в наступившем году?

- В конце минувшего года завершилась работа по созданию комплекса памяти москвичей-афганцев. Около 250 имен увековечены на памятной стене в сквере на Зеленом проспекте (Восточный округ). Эта композиция дополнила скульптуру Вадима Сидура «Скорбящие матери», к которой уже много лет приходят люди, чтобы почтить память московских героев Афганистана. Здесь благоустроена территория, значительно расширена зона памятника. Выполнено красивое мощение, сделана уникальная подсветка, имитирующая ночной полет пугля. Сквер, где стоит монумент, интересен сам по себе. По существу это новое слово в ландшафтной архитектуре. Там очень интересная планировка - она напоминает окопную линию, и даже цветники спроектированы таким образом, что они повторяют маскировочную сетку.

В 2007 году к Дню города будет открыт памятник



Рубцовская набережная

73-01-07,
Воскресенский Игорь

ГАММЕ

Хансу Кристиану Андерсену. Это будет значимое событие, поскольку памятник любимому детскому сказочнику откроется в Год ребенка. Памятник Андерсену расположится на территории парка 850-летия Москвы в районе Марьино, на берегу Москвы-реки. Андерсен будет изображен сидящим за столом, рядом с ним - мешок, из которого выпрыгивают знаменитые андерсеновские герои - Роза, Стойкий оловянный солдатик, аркало из сказки о Снежной Королеве и другие.

Авторы памятника придумали идею городского праздника детской сказки и считают, что в дальнейшем на территории парка можно устанавливать изваяния различных персонажей сказок Андерсена.

Третьим важным событием в следующем году будут юбилейные даты связанные с покорением космоса. Это и 50-летие запуска первого искусственного спутника Земли (4 октября), и столетний юбилей главного конструктора Сергея Королева, ряд других. Главное внимание власти столицы решили уделить расширению музея, находящегося в стилобатной части памятника Покорителям космоса на проспекте Ра. Благодаря этой работе площадь музея с 3 тысяч квадратных метров будет увеличена до 8 тысяч, что позволит насытить экспозицию дополнительными экспонатами, которые долго пылились в запасниках и которыми мы по праву можем гордиться. Все это сопровождается реставрацией памятника, прежде всего рельефов, которые расположены на боковых частях стилобатной части самого обелиска с ракетой.

Проект парка предусматривает благоустройство территории в 14 гектаров. Здесь будет установлен новый памятник Королеву, потому что бюст, который там находился, перенесен в то место в Москве, где Сергей Павлович жил. Комплекс с бюстами героев-покорителей космоса и ученых после реставрации превратится, по сути, в но-

вый парк, космический сквер, по планировке напоминающий орбиты полетов кораблей. Площадки в нем будут символизировать нашу Галактику, Солнечную систему и целый ряд других элементов. Все это также откроется в 2007 году.

На Гоголевском бульваре будет установлен памятник лауреату Нобелевской премии по литературе Михаилу Шолохову. Скульптор Александр Рукавишников изобразил писателя сидящим в лодке, за спиной у него плывут две лошади, которые, видимо, символизируют раздел общества на две противостоящие силы того времени - красных и белых.

Композиция не нарушает ансамбля Бульварного кольца. Сам памятник врежется в откос газона, причем небольшое мощение позволяет сохранить все деревья и кустарники. Фигура высотой 3,5 метра выполнена из бронзы. Достаточно интересной будет



Марьино

© «Тверская, 13»



Куркино

© «Тверская, 13»

применялось. Сейчас нам предстоит большая работа по сооружению декоративно-художественных конструкций в районе Сити. Вместе с новым строительством наверняка возникнут новые технологии. Более того, там даже некоторые лавки предполагается делать из стекла с подсветкой.

- Сколько подсвеченных объектов в столице есть сейчас и что будет нового?

- Ежегодно в городе подсвечиваются около ста объектов. Программа эта реализуется с 2000 года. У нас реализовывались отдельные программы со своей тематикой. Это, например, «Москва хлебосольная» и «Москва православная», причем в рамках последней мы подсвечивали не только храмы, но и мечети. Сейчас мы стараемся выделить градостроительные узлы, которые формируют облик города. Всего в Москве подсвечиваются более пятиста объектов. И объем растет, потому что высотные здания, которые строятся, уже в обязательном порядке должны быть подсвечены.

- Москву называли когда-то самым темным городом. Можно ли сейчас сказать, что она - самая светлая?

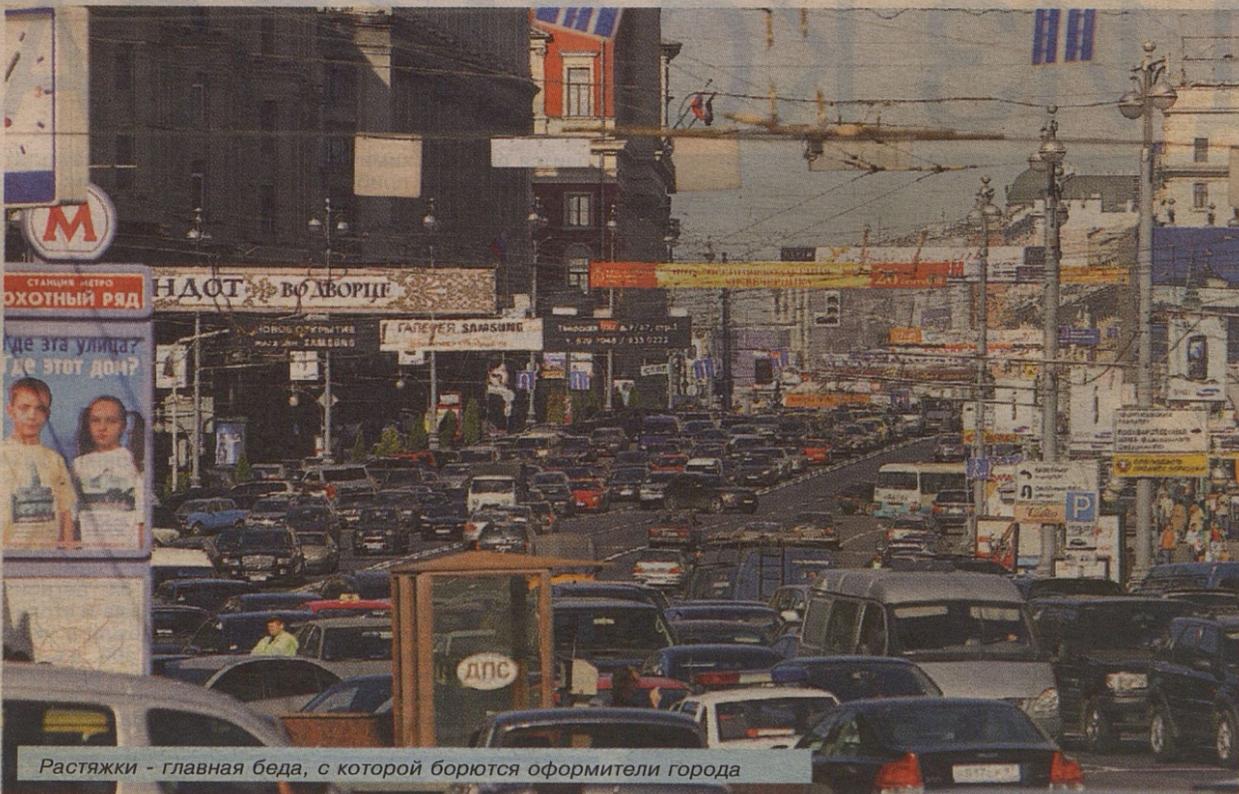
- Сегодня Москва - одна из самых светлых столиц мира, тут и спорить не о чем. Но сейчас перед нами стоит задача качественно осмысления процесса подсветки - и в эстетическом плане, и в энергосберегающем. Надо думать о появлении светильников нового поколения.

- Приоткройте секрет, что нового в оформлении Москвы мы увидим на праздновании 860-летия города?

- Наступивший 2007 год объявлен Годом ребенка. Я уверен, что детские улыбки будут нас с вами радовать во всех возможных проявлениях. В праздничное оформление Москвы будут органично вписаны элементы детского творчества.

«Интерфакс» - специально для «Тверской, 13».

Снимки Рубцовской набережной, Марьино и Куркино сделаны с борта вертолета в рамках проекта «Тверской, 13» по фотосъемкам Москвы с высоты птичьего полета.



Растяжки - главная беда, с которой борются оформители города

подсветка памятника. Предусмотрен также подогрев, чтобы снег на памятнике не залеживался.

В том месте, где сооружается памятник, очень насыщенные инженерные коммуникации. Сегодня жители, проходя мимо, могут подумать, что возводится какое-то огромное сооружение. На самом деле речь идет о перекладке сетей. Там и газ есть, и водопровод, и канализация. И все они проходят под дорожками бульвара, по которому ходят люди.

Памятник Михаилу Шолохову будет открыт к дню рождения писателя, в мае.

- Появятся ли в Москве необычные памятники, например из стекла, других материалов?

- Запрета на использование того или иного материала нет. Более того, я считаю, что экспериментировать нужно. Нам не хватает, пожалуй, экспериментов. В основном памятники - это бронза, гранит. Я считаю, что надо использовать новейшие материалы. Да, есть черный металл, чугун, смальта, мозаика, литое стекло еще не