

Виктор Ксено
Галина

27/10.06

ЮБИЛЕЙ

Моск. правда. - 2006. - 27 окт. - с. 8.

Галина Вишневская — действующая королева!

Нет, все же эта женщина — феномен. Певицу, которая почти двадцать лет назад сошла со сцены и ни разу не поддавалась искушению спеть на публике, чувствуют, как королеву. Действующую королеву!

Там, где Вишневская, всегда что-то происходит. Только такая личность, как Галина Павловна Вишневская, могла убедить власти города выстроить в самом центре столицы школу, которая всего за четыре года дала целую плеяду блестящих певцов и стала настоящим оперным театром, куда москвичи с удовольствием ходят на все премьеры. Даже в собственный юбилей она в работе. Буквально накануне официального празднования в Зале им. Чайковского Галина Павловна закрывала конкурс оперных певцов, который сама придумала, сама организовала и

сама провела, собрав отличную команду единомышленников. Трое лауреатов — ее ученики, а первое место занял Алексей Тихомиров — восходящая звезда не только Центра оперного пения Галины Вишневской, но и мировой оперной сцены. Его Борис Годунов в премьерном спектакле «Геликон-оперы» — событие в музыкальном и театральном мире... Юбилей Вишневской отметили в самый день ее рождения, 25 октября. При рождении она была Галей Ивановой, о чем на юбилейном вечере напомнил его ведущий Станис-

лав Бэлза. Советник по культуре Юрий Лаптев зачитал приветствие президента, а мэр Юрий Лужков произнес страстную речь во славу юбилярыши. Поздравить именинницу, которая восседала на королевском троне в великолепном вишневом с золотом бархатном платье со шлейфом (сшито специально к этому вечеру), собрались лучшие силы Большого и Мариинского театров, гости из-за рубежа. Большой театр, в котором певица блистала более 20 лет и на который она разозлилась за последнего «Евгения Онегина», все же, хотя и небольшим фрагментом в виде царской ложи, присутствовал на сцене. ГАСО им. Светланова открывал вечер знаменитым полонезом из «Евгения Онегина», а

за дирижерским пультом стоял выдающийся маэстро Сейджо Озава. Танцевали Николай Цискаридзе и Светлана Захарова, пели Маквала Касрашвили, Лариса Дядькова, Владимир Чернов, Владимир Маторин, Владимир Огновенко, Бадри Маисурадзе и мировая звезда Деннис О'Нилл, играл скрипач Максим Венгеров. Артисты «Геликон-оперы» во главе с Дмитрием Бертманом украсили празднество сценами из «Травиаты» и «Аиды». Все было талантливо, на эмоциональном подъеме. Но... На небольшом экране показывали фрагменты стародавних записей Галины Павловны. Вот сцена прощания Чيو-Чю-сан с сыном, а вот Катарина выясняет отношения с Петруччио — Евгением Кибкало, а еще уни-



кальная запись 1959 года, где Вишневская — Наташа Ростова. Впервые показали недавно найденные кадры 1965 года — Вишневская поет моно-оперу Пуленка «Человеческий голос». Вот это было потрясение!
Ирина ШВЕДОВА.

3