

ОТЛИЧНЫЙ ДУЭТ

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ труппа Свердловского театра музыкальной комедии в подлинном смысле слова омолодилась. И, надо признать, омоложение это в творческом отношении очень удачно. Театр пополнился интересными, самобытными актерами. Всегда, например, с удовольствием узнают зрители, что в предстоящем спектакле они снова встре-

и чуточку эгоистичная Зина — образ яркий и многогранный. Другая интересная работа Виноградовой — роль Пепиты из «Вольного ветра». Звонкий и послушный актрисе голос, тонкая музыкальность, умение слушать партнера, точно реагировать на его действия, удивительная естественность и убедительность сценического поведения отличают исполнение ею этой партии.

И все же, думается, актрисе нужно настойчивее обогащать свою палитру выразительных средств, внимательнее «всматриваться» в жизнь, тщательнее воспитывать вкус. Ведь некоторая манерность — кукольная жестикуляция, которой она пока злоупотребляет, — не единственный и не лучший способ выразить существо характера героини.

Виктор Сытник — актер большого обаяния. Во всех своих ролях он стремится к тонкой психологической разработке образа. Вот, например, Бони — Сытник в «Сильве». Это не просто балагур с «легкостью необыкновенной» в мыслях: с самого начала актер показывает, какой огромной душевной теплотой обладает этот бесшабашный весельчак. Его Бони — нежный, добрый ребенок: он с азартом играет со Стасси в «горячие пироги», он серьезно перепуган трепкой, заданной Эдвином за «женильбу» на Сильве, и он становится взрослым, когда его лучшего друга, Сильву, изгоняют из дома князя Воляпюк...

Герои Сытника со святой убежденностью совершают свое шествие через невероятные и смешные приключения, ни на секунду не теряя веры в доподлинную серьезность происходящего. Вот самоуверенный Сатюрнен из «Камарго» — образ, выросший из внешней характерности; вот порывистый, словно свежий морской ветер, Петря Бессарабец из «Свадьбы в Малиновке» — роли, сыгранные на одном дыхании.

А теперь пресловутая «ложка дегтя»: актер иногда отождествляет характер персонажа со своей индивидуальностью, не уделяет достаточного внимания речевой характеристике образов: речь пока что — неважный союзник актера.

Ценное качество Виноградовой и Сытника — их музыкальность, чувство ритма, пластики, сценического ансамбля.

Будем надеяться, что эти черты дарования, постоянно и тщательно развиваемые, помогут молодым артистам стать подлинными мастерами оперетты.

Т. ГОЛЯДИНА.

СВЕРДЛОВСК.



тятся с Алисой Виноградовой и Виктором Сытником.

Виноградова играет много, и ее героини похожи на солнечные зайчики: они колючие и мягкие, ослепительные и нежные. Есть в этих девчонках что-то мальчишеское. Ее Зина Симагина из оперетты «Улыбнись, Света!» была отмечена на смотре творческой молодежи. Горячая и застенчивая, строгая и кокетливая, преданная