

В ПРЕДДВЕРИИ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Каждое лето на пермских улицах появляются афиши, приглашающие зрителя познакомиться с искусством того или иного творческого коллектива. Вот и нынче... С 25 июня начинается свои гастроли в Перми Свердловский театр музыкальной комедии. Гастроли — всегда экзамен, сложный, интересный. В этом сезоне — тем более. Театру предстоит отчитаться за четыре года, которые отделяют его от последних гастролей.

Эти четыре года были для нашего театра периодом, полным серьезных творческих исканий. Появились интересные, получившие признание зрителя спектакли. Приходилось терпеть и горечь неудач, но поиски не прекращались. Борьба за яркую музыку, реалистическое актерское мастерство были и остаются главной линией театра.

Трудно отделить творческую историю Свердловского театра от всего развития жанра оперетты в стране. Из ста двадцати оперетт, поставленных театром за тридцать два года его жизни, более семидесяти — произведения советских драматургов и композиторов — И. Дунаевского, Б. Александрова, М. Блантера, И. Ковнера, Ю. Милютин, Н. Свиридова, Д. Кабалевский... Наш театр дал сценическую жизнь многим музыкальным комедиям, которые потом были поставлены в других городах.

Новые темы, конфликты, идеи рождали и новый реалистический творческий метод, звали совершенствовать режиссерское, вокальное и актерское мастерство. К этому постоянно стремились и стремятся режиссеры нашего театра, начиная от Феона и Попова и кончая замечательным мастером оперетты, народным артистом РСФСР Г. И. Кугушевым и молодым нашим главным режиссером заслуженным артистом РСФСР В. А. Курочкиным. Лучшие традиции театра и прежних его дирижеров продолжают и развивают ныне главный дирижер театра Н. А. Фотин, дирижеры В. Ф. Уткин и П. И. Горбунов. Много сил отдают театру и наши театральные художники — заслуженные деятели искусств РСФСР Н. В. Ситников, М. С. Улановский, народный художник Татарской АССР Э. Б. Гельмс, художники В. Л. Лейферт, Е. Кривинская и другие. Не жалуют сил для театра главный балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Поличкин, главный хормейстер И. Ф. Купресов.

Этим летом на гастроли в Пермь приезжает весь основной творческий состав театра. Зрители снова увидят в наших спектаклях блестящего комедиантского актера, народного арти-

К гастролям Свердловского театра музыкальной комедии

ста РСФСР А. Г. Маренича, чьи работы всегда отличаются тончайшим сатирическим рисунком; замечательного мастера жанра оперетты А. М. Матковского, которым создана целая галерея ярких, интересных образов; заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии П. А. Емельянову, которая всегда покоряет зрителя задором, ярким сценическим темпераментом; заслуженных артистов РСФСР А. А. Кузнецову, Н. А. Энгель-Утину, В. М. Валента. Зритель встретится и с мастерами театра среднего поколения П. Яновичкой, В. М. Пименов, Н. Ф. Бадьевым, Г. Н. Энгелем, В. Фигиным и другими, с одаренными молодыми артистами В. Сытник, Виноградовой, Е. Туговикиным, В. Ватейко, Л. Трусовой.

Несколько слов о самих спектаклях.

«Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова идет на сцене нашего театра в редакции, несколько отличной от первоначального варианта либретто. Пьеса Е. Шатуновского чрезвычайно современна по теме, остро злободневна по содержанию, оригинальна по форме. Удивительный мелодический дар Т. Хренникова, сердечная задушевность и эмоциональная насыщенность его музыки ярко проявились в этой первой его оперетте.

Оперетта «Анютины глазки» принадлежит перу народного артиста РСФСР композитора Ю. Милютин (автор пьесы Як. Зискинд). Это произведение родилось в Свердловске в тесном контакте авторов и творческого коллектива театра. Время действия оперетты (1914—1918 гг.) — время больших и сложных событий. В борьбе, в столкновениях с бюстителями самодержавного строя мужают и крепнут характеры героев — «девчонки из подвала» Анюты, студентов Алеши Карташова и Димы Бушуева.

«Семь пощечин» — музыкальная сатирическая оперетта наших венгерских друзей. Театр попытался создать свой литературный и сценический вариант этого произведения (авторизованный перевод с венгерского сделали артисты нашего театра А. Маренич и Н. Мякий) — реалистического по содержанию, памфлетного по форме. Театр привлекла необычность сюжета этой оперетты, яркая социальная направленность комедии, высмеивающей нравы современного буржуазного общества.

Имя Лисистраты, прославленной героини комедии Аристофана, под-

нявшей женщин на борьбу за счастье и проклявшей войну, стало уже нарицательным. Но, пожалуй, только именем героини да мыслью о неразрывности мира и счастья ограничивается сходство античной комедии и современной оперетты. Бесмертная аристофановская комедия послужила лишь основой для создания глубокого современного произведения. Музыка «Лисистраты» (композитор Г. Дендрин) имеет прямые связи с лучшими сторонами творчества основоположника жанра оперетты Ж. Оффенбаха, который искусно сочетал развернутые формы музыкальной драматургии с острой политической сатирой.

Оперетта Д. Модуньо «Черный дракон» рассказывает о событиях 1860 года в Италии, рассказывает взволнованно, языком больших человеческих страстей, жизненно достоверных образов. С творчеством популярного итальянского композитора и певца Д. Модуньо все мы хорошо знакомы; музыкальная редакция произведения, обработка и инструментовка принадлежит дирижеру спектакля В. Ф. Уткину.

«Принц и нищий» — оперетта, впервые поставленная на сцене нашего театра. Глубокая мудрость увлекательного повествования, яркие, колоритные характеры героев, тонкий юмор, злая ирония и демократический пафос твенновской повести натолкнули Гр. Варшавского, Н. Мякого и композитора В. Гевиксмана на мысль о создании оперетты, в основу которой легло бы знаменитое произведение Марка Твена. Работая в тесном контакте с театром, авторская группа постаралась прочесть «Принца и нищего» глазами современных советских художников. Они не ставили своей задачей просто инсценировать «Принца и нищего». Совместно с театром было создано произведение, написанное по зако-

нам жанра оперетты, с новыми сюжетными ходами, новыми героями, произведение самостоятельное, но опирающееся на ту идейную основу, которая была заложена в повести М. Твена. Давая этому произведению сценическую жизнь, творческий коллектив театра старался создать романтический, веселый спектакль, который был бы одинаково интересен как для юношества, так и для взрослого зрителя.

Опереточная классика представлена на нынешних гастролях спектаклями Ш. Лекока «Камарго» и «Дьявольский наездник» И. Кальмана.

«Камарго» впервые в СССР поставлена на сцене нашего театра. Она привлекла коллектив своей музыкальной драматургией. Место действия этой оперетты — Франция, время — первая половина XVIII века. Музыка оперетты замечательна по своей мелодике, легкости и изяществу.

Имя И. Кальмана, замечательного венгерского композитора, широко известно у нас в стране. Наш народ любит его яркую, мелодичную музыку. «Сильва», «Марица», «Фиалка Монмартра», «Принцесса цирка» не сходят со сцен театров оперетты. Но помимо этих, широко известных произведений, Кальманом написаны и другие, незаслуженно забытые театрами. Среди них и «Дьявольский наездник», в котором патристическая тема органически сочетается с лирической, комическое начало — с героическим.

С большим творческим волнением готовится коллектив театра к встрече с пермским зрителем — гостеприимным, но взыскательным и требовательным судьей, который ждет от нас интересных и увлекательных спектаклей и чьи ожидания, надежды, доверие мы постараемся оправдать.

В. КУЗНЕЦОВ,
директор Свердловского
Государственного театра
музыкальной комедии.