

## ИСКУССТВО

МАСТЕРА  
ЖАНРА

МНОГИЕ театры оперетты страны не располагают таким количеством первоклассных мастеров жанра, как Свердловский театр музыкальной комедии. Имена народного артиста РСФСР А. Г. Маренича, заслуженных артистов Республики М. Г. Вика, П. А. Емельяновой и А. М. Матковского хорошо знакомы и любимы многими, в том числе и пермскими зрителями.

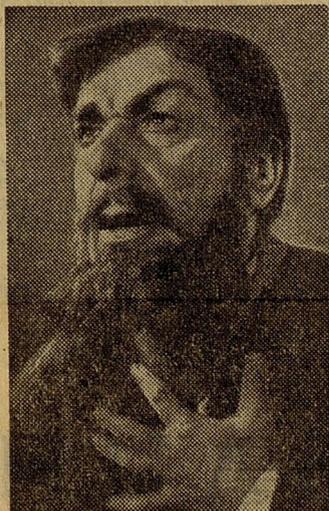
«Мастером смеха» называют критики народного артиста Республики Анатолия Григорьевича Маренича. За сорок лет работы в театре он создал целую галерею интересных, ярких, своеобразных комических характеров, характеров большого социального звучания, будь то образы остро сатирические — Тербенкс в «Семи пощечинах», Стильбониде в «Лисистрате», Агафон в «Ста чертях и одной девушке» — или характеры, дорогие сердцу актера, окрашенные доброй улыбкой, искренней симпатией самого исполнителя (Трепло в «Черном драконе»).

Этот образ — последняя работа А. Г. Маренича. Бывший актер, волею судеб ставший сицилийским бандитом — вор-карманник, «часовых дел мастер», как называют его, — Трепло в исполнении Маренича сохраняет удивительную непосредственность и щедрость души, ясность мысли. На протяжении всего спектакля подспудно зреет в нем тот решительный поворот, который приводит его к мысли стать в ряды гарибальдийцев.

Жизнь гарибальдийца завершается трагически: впервые за сорок лет сценической жизни Маренича его героя убивают.

Но в сцене гибели артисту удалось найти тот счастливый синтез комического и трагического, который придает всей ситуации характер по-настоящему оптимистической трагедии. Ни тени нажима, который мог бы свести на нет усилия актерского ансамбля, ни сладенького сентимента. Да, пожалуй «мастер смеха» — слишком узкое определение, когда речь заходит о творчестве А. Маренича.

Остро сатирическим характером становится в исполнении А. Маренича образ «стального



короля» Тербенкса в спектакле «Семь пощечин». Развенчание всемогущего «президента» ведется последовательно от картины к картине, начиная с первого и кончая последним актом. Вот он появляется перед своими директорами — важный, недоступный. Истинный король! По мановению его руки могут возвыситься одни и исчезнуть другие... А вот он жалкий, загнанный в подземелье банка, измученный человек, посылающий проклятья самому господину богу...

В столкновении Тербенкса с безработным инженером Маклфобом миллионер терпит полное поражение — одерживает победу талант А. Маренича, талант яркий, беспощадно обличающий весь класс Тербенксов: «пощечины получает один, а щеки горят у многих».



ТВОРЧЕСКАЯ палитра заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Марии Густавовны Вика богата и разнообразна. Каждое действующее лицо, каждый образ благодаря таланту замечательной актрисы становится типически обобщенным, играет решающую роль в создании художественного произведения в целом.

Появляется на сцене строгая, вдохновенная мать фиванца («Лисистрата» Г. Дендрино) и с нею в спектакль в античной одежде входит сама современность. Мысли и чувства, волнующие эту женщину, пришедшую к нам из глубин веков, волнуют матерей мира и сегодня.

Но вот образ иной. Наглый, презрительный взгляд, сигарета, грубый смешок, смесь вульгарных манер с претензией на светскость — перед нами содержательница меблированных комнат «Мимоза» Евдокия Никаноровна, или попросту — Дуська Шартрез, выбившаяся «в люди» певичка кафешантана. В исполнении М. Г. Вика это не просто комический персонаж — это злобный, притаившийся враг, враг всего светлого, чистого. Враг революции, она становится врагом всего нового и закономерно кончает свою бесславную карьеру в ЧК.

В Матрене («Сто чертей и одна девушка»), которую М. Г. Вика играет заразительно смешно и остро, на первый план выступает удивительная тугопуть этой вечно полупьяной бабы, решившей вступить в секту «чудотворца» Агафона. Невольно думаешь: не долго же еще существовать «чудотворцам», если в секту вступают подобные Матрены. Вика в ансамбле с А. Мареничем и П. Емельяновой срывают с сектантских «богов» покровы святости и показывают истинное лицо и руководителей и рядовых членов этой «божественной организации».

Актриса большого актерского темперамента, М. Г. Вика умеет увлечь зрителя, заставить его активно относиться к любому отрицательному явлению в жизни, ярко обличая это явление своим искусством.

СВОЕОБРАЗЕН творческий портрет заслуженного артиста РСФСР Александра Михайловича Матковского.

Теплом и обаянием отличается его работа в «Сердце баятица» К. Листова. Трогательный Митрофан Иванович Бураков, прошедший бок о бок с молодыми всю войну, воспитавший двух приемных детей, сделавший их настоящими людьми, принимающий близко к сердцу все несчастья и радости друзей, — образ этого человека в исполнении А. М. Матковского становится по-настоящему человеческим, близким, понятным зрителю.

По-своему интересен и сатирический дар актера. Оружием его обычно служит не громкое осмеяние, а язвительная и острая усмешка. Причем, даже мягкость в манере обрисовки сатирического персонажа несколько не снижает его обличительной силы.

Такт и чувство меры едва ли не самые завидные свойства актера, на долю которого подчас достаются образы отнюдь не положительных героев. Льстецы и лицемеры, подлецы и проходимцы — каких только моральных уроков не пришлось играть Александру Михайловичу за сорок лет работы в театре музыкальной комедии! Эти качества — такт и чувство меры — отличают лучшие сатирические образы А. Матковского — пройдохи Сент-Джона («Принц и нищий»), сибарита



барона Розарио («Черный Дракон»), впавшего в детство сластолюбца Стильбониде («Лисистрата») и др.

Работы А. М. Матковского в опереттах классического репертуара являются воплощением лучших традиций жанра. Пеликан в «Принцессе цирка», Гонориус в «Дьявольском наезднике» согреты комедийным талантом актера, решены в легком, мажорном ключе. Когда смотришь, как танцует А. Матковский в «Дьявольском наезднике», забываешь о том, что актеру за шестьдесят.

ПЛОДОТВОРНО работают в театре создатели его традиций, радуют интересными находками представители среднего поколения и большая группа творческой молодежи, которой есть у кого поучиться, есть от кого принять эстафету жанра.

И. ФЕДОРОВА

На снимках: народный артист РСФСР А. Г. МАРЕНИЧ в роли Агафона («Сто чертей и одна девушка»); заслуженная артистка республики М. Г. ВИКА в роли Евдокии Никаноровны («Анютины глазки»); заслуженный артист республики А. М. МАТКОВСКИЙ в роли Сент-Джона («Принц и нищий»).

Фото В. Засыпкина.