

УЛЫБКИ УРАЛА

**СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ**

СЕГОДНЯ вечером в помещении Дворца культуры имени А. М. Горького начинаются гастроли Свердловского театра музыкальной комедии. Последний раз наш коллектив приезжал в Ленинград 13 лет назад. Поиски нового, современного содержания, борьба за романтизм и лирику театральные постановки, за комедийность и остроумие литературного материала, мелодичную музыку, актерское мастерство были и остаются главным направлением, генеральной линией театра.

Из ста двадцати оперетт, поставленных театром за тридцать два года его работы, более семидесяти — произведения советских драматургов и композиторов. Они различны по своей тематике и идейно-художественной значимости.

Сейчас в Ленинград приехал весь основной творческий состав театра. Зрители снова увидят в спектаклях свердловчан народного артиста РСФСР А. Маренича. Сегодня он предстает в образе глупого и сластолюбивого Стильбониде, архонта Афин («Лисистрата»), а завтра вы сможете увидеть его матерым жуликом, страшным и беспощадным предводителем сектантов Агафоном Брюховым («Сто чертей и одна девушка»).

Заслуженная артистка РСФСР М. Виск — характерная актриса большого творческого диапазона. Она играет самые различные роли — Матрены («Сто чертей и одна девушка»), Дуськи Шартрез («Анютины глазки»), матери фиванца («Лисистрата»).

Замечательными мастерами жанра оперетты по праву считаются заслуженные артисты РСФСР П. Емельянова, Н. Энгель-Утина, В. Валента. Н. Матковским за тридцать лет работы на сцене нашего театра создана целая галерея ярких, интересных образов. Это и Петро Курка из «Горной криницы», и хитрый трактирщик Яков Богомол в «Огоньках», и добрый дед Нечипор в «Свадьбе в Малиновке», и человек верной и чистой души боцман Гарбуз из «Севастопольского вальса», и фельдмаршал Суворов в «Дочери фельдмаршала», и многие другие.

За последнее время в театр пришло много молодых, способных актеров. Среди них прежде всего хочется назвать имя С. Духовного.

Плодотворно трудятся артисты П. Яновицкая, В. Сытник, А. Виноградова, Г. Чалая, Е. Туговиков, В. Батейко, Л. Трусова. Ленинградский зритель познакомится с ними во всех основных ролях современного и классического репертуара.

Во время нынешних гастролей театра ленинградцы увидят спектакли, посвященные жизни нашего современника («Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова, пьеса Е. Шатуновского) и событиям предреволюционных лет

(«Анютины глазки» Ю. Милютинина и Як. Зискинды), жизни современного Запада («Семь пощечин» Д. Яноша, Ф. Каринти и И. Рохман) и свободолюбивых сынов Италии («Черный дракон» Д. Модуньо, пьеса Г. Ферре и Б. Спитковского), Англии

середины XVI века («Принц и нищий» В. Гевиксмана, Гр. Варшавского и Н. Мягкого) и Франции XVIII века («Камарго» Ш. Леконка). Действие «Лисистраты» происходит две тысячи лет тому назад, а герои «Дьявольского наездника» живут в Венгрии XIX века.

«Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова идет на нашей сцене в редакции, несколько отличной от первоначального варианта пьесы Е. Шатуновского.

Оперетта «Анютины глазки» принадлежит перу народного артиста РСФСР композитора Ю. Милютинина. Это произведение родилось в Свердловске, в тесном контакте авторов и творческого коллектива театра. Время действия оперетты (1914—1918 гг.) — время больших и сложных событий. В борьбе, в столкновениях с блюстителями самодержавного строя мужают и крепнут характеры героев — «девчонки из подвала» Анюты, студентов Алеши Карташова и Димы Бушуева, отмечается временем, уходит в прошлое царство сытых, пресыщенных «хозяев жизни».

«Семь пощечин» — музыкальная сатирическая оперетта наших венгерских друзей. Свердловский театр попытался создать свой литературный и сценический вариант этого произведения (авторизованный перевод с венгерского сделали артисты нашего театра А. Маренич и Н. Мягкий) — реалистического по содержанию, памфлетного по форме. Театр привлекла необычность сюжета этой оперетты, яркая социальная направленность комедии, высмеивающей нравы современного буржуазного общества.

Имя Лисистраты, прославленной героини комедии Аристофана, поднявшей женщин на борьбу за счастье и проклявшей войну, стало уже нарицательным. Бессмертная артистофановская комедия послужила основой для создания нашего спектакля. Музыка «Лисистраты» имеет прямые связи с лучшими сторонами творчества основоположника жанра оперетты Ж. Оффенбаха, который искусно сочетал развернутые формы музыкальной драматургии с острой политической сатирой.

Оперетта Д. Модуньо «Черный дракон» рассказывает о событиях 1860 года в Италии. С творчеством популярного итальянского композитора и певца Д. Модуньо все мы хорошо знакомы; музыкальная редакция произведения, обработка и инструментовка принадлежат дирижеру спектакля В. Уткину.

С большим творческим волнением готовится коллектив театра к встрече с ленинградским зрителем — гостеприимным, но взыскательным и требовательным. Мы надеемся оправдать его надежды и ожидания.

В. КУЗНЕЦОВ,
директор Свердловского государственного театра музыкальной комедии