

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

В Ленинграде проходят гастроли Свердловского государственного театра музыкальной комедии. В последнее десятилетие на сцене театра поставлен ряд классических и советских оперетт, среди которых произведения И. Дунаевского, Б. Александрова, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Ю. Милютин, К. Листова и многих других.

Советская оперетта занимает в репертуаре ведущее место, а гражданская тема остается основной темой спектаклей. Творческий почерк Свердловского театра всегда отличался стремлением воплотить в сценических образах полнокровные человеческие характеры, борьбой за новое, современное содержание, яркую музыкальную драматургию, комедийность.

Своеобразное творческое лицо театра, ансамбль замечательных мастеров, талантливая режиссура выдвинули его в число лучших театров страны. Многие работы коллектива получили высокую оценку общественности: в их числе музыкальная комедия Н. Щербачева «Табачный капитан», спектакль «Где-то на юге» Э. Кеменя.

Ленинградцы в эти дни увидят в спектаклях замечательного мастера оперетты народного артиста РСФСР А. Г. Маревича, заслуженных артистов РСФСР М. Г. Вика, П. А. Емельянову и А. М. Матковского. Порадуют зрителя своим жизнерадостным искусством и солисты балета нашего театра — засл. арт. Коми АССР Т. Окрашевская, артисты Р. Алексеева, Н. Заратуйченко, С. Ожерельева, Н. Стрельцова, М. Зеленская, С. Боровникова.

В спектаклях театра звучат

мелодии Имре Кальмана и Шарля Лекока, Тихона Хренникова и Юрия Милютин, Доменико Модуньо и Герасе Дендрино. Дирижуют спектаклями главный дирижер Н. А. Фотин, дирижеры В. Ф. Уткин и П. И. Горбунов.

Яркие, темпераментные танцы поставлены главным балетмейстером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР А. П. Поличкиным, балетмейстерами И. В. Курдюмовым и Б. И. Борисовым.

В репертуаре гастролей — спектакли, посвященные жизни нашего современника («Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова; пьеса Е. Шатуновского), событиям предреволюционных лет («Анютины глазки» Ю. Милютин и Як. Зискинда), жизни современного Запада («Семь пощечин» Д. Яноша, Ф. Каринти и И. Рохмани) и свободолюбивых сынов Италии («Черный дракон» Д. Модуньо, пьеса Г. Фере и Б. Спитковского).

Оперетта Д. Модуньо «Черный дракон» рассказывает о событиях 1860 года в Италии, рассказывает взволнованно, ярко, языком сильных человеческих страстей, жизненно достоверных образов. С творчеством популярного итальянского композитора и певца Д. Модуньо все мы хорошо знакомы; музыкальная редакция произведения, обработка и инструментовка принадлежат дирижеру спектакля В. Ф. Уткину.

«Принц и нищий» — оперетта, впервые поставленная на сцене нашего театра. Глубокая мудрость увлекательного повествования, яркие, колоритные характеры героев, тонкий юмор, злая ирония и демократический пафос повести натолкнули на мысль о создании оперетты, в основу кото-

рой легло знаменитое произведение Марка Твена. Работая в тесном контакте с театром, авторская группа постаралась прочесть «Принца и нищего» глазами современных советских художников, сохранив привлекательный романтический дух повести. Давая этому произведению сценическую жизнь, творческий коллектив театра старался создать музыкальный, веселый спектакль, который был бы одинаково интересен как для юношества, так и для зрелого зрителя.

Опереточная классика представлена на нынешних гастролях спектакля Ш. Лекока «Камарго» и «Дьявольский наездник» И. Кальмана.

Имя И. Кальмана, замечательного венгерского композитора, широко известно в нашей стране. Наш народ любит его яркую, ме-

лодичную музыку. «Сильва», «Марица», «Фиалка Монмартра», «Принцесса цирка» не сходят со сцен театров оперетты. Но помимо этих, широко известных произведений, Кальманом написан целый ряд оперетт, незаслуженно забытых театрами. Среди них и «Дьявольский наездник», в котором патристическая тема органически сочетается с лирической, комическое начало — с героическим.

С большим творческим волнением готовился коллектив театра к встрече с ленинградским зрителем — гостеприимным, но взыскательным и требовательным судьей, и мы стараемся оправдать его надежды и ожидания.

И. ГЛАЗЫРИНА,
заведующая литературной частью
театра