



Молодежь
оперетты
держит экзамен

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Минула фестивальная декада, отзвучали фанфары заключительного концерта, подведены итоги «Уральских самоцветов» — в чем-то значительные, в чем-то настораживающие. Об этом пишется и будет написано немало критических статей.

На афише театра музыкальной комедии в дни фестиваля мы видели произведения Б. Александрова, Т. Хренникова, Ю. Милютина, К. Листова, Н. Минха, В. Гевиксмана. Порадовало и то, что вместе с именами замечательных мастеров жанра оперетты стояли имена молодых актеров, показавших новые актерские работы.

Зритель уже знаком с Юрием Осиповым. Первой его работой в свердловском театре была роль Ликона в спектакле «Лисистрата», подготовленная актером еще на гастролях в Ленинграде. В день открытия сезона свердловчане увидели Ю. Осипова в роли этого мужественного поэта-воина, горячо любящего свою родину, родные Афины. Молодой актер уже спел Шандора в «Дьявольском наезднике», в дни фестиваля сыграл Алешу в «Анютины глазки», Пьера в «Кварталах Парижа». Сейчас Юрий работает над образами Андрея Бородина в новой оперетте В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» и Алексея Кулешова в «Пределе моих мечтаний».

Из Харькова к нам приехали Лидия Голубова и Олег Бернадский. Уже имея опыт работы в театре оперетты, молодые артисты активно входят в репертуар театра. Дебютировав в «Лисистрате» (Тараксион), Олег в дни фестиваля сыграл Дармограя в «Сердце балтийца». Сыграл весело, темпераментно, с большим чувством юмора. Скоро зритель увидит его в «Семи пощечинах», «Пределе моих мечтаний» и «Дьявольском наезднике». Лидия Голубова, знакомство с которой также состоялось в «Лисистрате», готовит роль Анины Мирамонти в оперетте И. Кальмана «Дьявольский наездник».

Очень радостным было знакомство с самыми молодыми из дебютантов — студентами консерватории Эммой Шабельниковой и Валерием Барыниным. Созданные ими образы Мари и Пьера в «Кварталах Парижа» отличаются душевной теплотой, непосредственностью, чувством жанра. Правда, молодым актерам еще надо многому учиться, совершенствовать свое профессиональное мастерство. Но хочется верить, что они преодолеют все трудности на этом нелегком пути — пути артистов оперетты. Залогом тому — первая удачная работа на свердловской сцене, опыт и мастерство преподавателей и режиссеров.

И еще одно имя было новым для свердловчан. Вероника Осипова приехала в Свердловск из Волгограда. Дебютировав в «Сердце балтийца», она сыграла трудную в вокальном и актерском плане роль принца Эдуарда в «Принце и нищем». Сейчас актриса готовится сыграть Олю в «Пределе моих мечтаний».

А с молодыми актерами театра Тамарой Шумской и Виктором Сытником зрители знакомы уже давно. Тамару в дни фестиваля мы увидели в новой для нее роли Нины («Севастопольский вальс»). А Виктор Сытник, до недавнего времени игравший в «Сердце балтийца» Дармограя, показал свою новую работу — роль Алеши Куницына.

Вот коротко о новых работах молодежи театра в дни фестиваля. Впереди — новые интересные роли. Девушку с нелегкой судьбой — Мари Ив («Девушка с голубыми глазами») — предстоит сыграть Людмиле Трусовой. Боевую уралочку Таню Лялину из этой же оперетты — Эмме Шабельниковой и хорошо знакомой и любимой свердловчанам Алисе Виноградской. Ирина Ларихина, выпускница консерватории, сыграет взбалмошную «женщину-администратора» Милу в «Пределе моих мечтаний», а выпускница экзамен она будет держать в спектакле «Анютины глазки», выступив в роли Эллен Кургузье.

В театре работает большая группа молодежи, от которой зритель ждет смелых, интересных решений образов героев спектаклей, молодого задора и мастерства. Пусть новый, 1966 год будет для них годом творческого поиска, годом новых, интересных ролей.

И. ФЕДОРОВА.

Вот она, творческая молодежь Свердловского театра оперетты (сверху вниз): Олег БЕРНАДСКИЙ, Эмма ШАБЕЛЬНИКОВА, Юрий ОСИПОВ, Лидия ГОЛУБОВА, Валерий БАРЫНИН, Вероника ОСИПОВА в роли принца Эдуарда в музыкальной комедии «Принц и нищий».

Снимки В. ЗАСЫПКИНА.

