

# За пять минут до спектакля

Принято считать, что последние минуты перед спектаклем самые суматошные. По крайней мере, такими рисуют их кинофильмы, показывающие жизнь кулис. В действительности это не совсем так. Подготовка к спектаклю — большая работа коллектива и отличают ее в хорошо поставленном театре высокая сосредоточенность, организованность. Конечно, и шутку и смех слышишь по вечерам в театральных коридорах. Но за всем этим — кропотливый, многократно выверенный труд актеров, гримеров, художников, всего обслуживающего персонала. Вот снимки, сделанные на днях в Свердловском театре музыкальной комедии, за несколько минут до представления.

Хозяйским взглядом оглядывает колосники помощник режиссера Тамара ПАЛЬЦЕВА. Все ли в порядке? Ей сегодня вести «Черный дракон», оперетту Д. Модуньо. Множество дей-

ствующих лиц, выходов, сложное хозяйство перемены декораций, шумов. Все это сосредоточено сейчас на пульте помрежа.

Рядом, в соседней комнате, ассистент режиссера К. В. ПОПОВ дает артисту В. А. ЛЕБЕДЮ последние советы перед выходом. Лебедю предстоит играть одного из разбойников. Хочется, чтобы каждый эпизод звучал выразительно.

На выходе — Н. А. ЭНГЕЛЬ-УТИНА — исполнительница главной женской роли. На минуту она задержалась у зеркала, что висит перед входом на сцену. Это выработанная годами привычка, требование, предъявляемое к актеру: в последний раз проверить грим, прическу, туалет.

(Окончание на 4-й стр.).



17 ФЕВ 1966

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК  
г. Свердловск

# За пять минут до спектакля

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Много в театре цехов, служб. Все они перед спектаклем в состоянии готовности. Лифт то и дело поднимается и опускается с этажа на этаж. Входят и выходят загримированные актеры. А в гримерных работают те, кому выходить на сцену позже, в ходе действия. Вот и в комнате артистов балета идут последние приготовления. На переднем плане — Алевтина РУДИНА.

А в костюмерной театра выдаются одежда, шляпы. Театральный «конвейер» отбирает и разносит по этажам то, что необходимо спектаклю. Закройщица-модельер головных уборов А. Г. КОЛЕСНИКОВА на минуту задерживает в руках шапку гарибальдийца. Надо поправить перо, почистить.

Множество мелочей, незаметных на первый взгляд деталей приходится учитывать в ходе подготовки к представлению. Если случается «накладка», краснеть приходится всем. Так пусть без «накладок»!

...Звучит третий звонок. Занавес поднимается.

Фото Р. Герасимова.

