

СЕРЬЕЗНО—В ЛЕГКОМ ЖАНРЕ!

ОНИ очень разные, молодые артисты Свердловского театра музыкальной комедии. И по характеру дарования, и по степени мастерства, наконец просто по сценическому опыту. Людмила Трусова, Семен Духовный, Юрий Осипов — выпускники вокальных отделений консерваторий, Виктор Сытник и Евгений Туговиков — театральные институты, Алиса Виноградова пришла в Харьковский театр музыкальной комедии после окончания музыкальной школы-десятилетки и училась... в театре.

Они влились в коллектив с устоявшимися добрыми традициями, где всегда уважают и ценят актерский труд, где играют по-настоящему, без скидок на опереточные «амплуа». Стоит вспомнить хотя бы некоторые из работ М. Г. Виск, Н. Ф. Шейкиной, Г. И. Кукушева, С. А. Дыбчо, А. Г. Маренича, А. М. Матковского. Свердловский театр музыкальной комедии всегда был известен как театр актерского ансамбля. И это не могло не сказаться благотворно на первых же работах молодых.

Сейчас, по истечении нескольких лет, когда у каждого из новичков накопился репертуарный багаж, можно с уверенностью сказать: нынешнее молодое артистическое пополнение способно не только продолжать, но и развивать традиции, искать и находить свое, диктуемое временем.

Семену Духовному за его короткую сценическую биографию досталось необычайно много теплых слов критики. К счастью, пока это не сказалось отрицательно на работе артиста. Знакомство с его героями не прекращается на премьере; посмотрите пятый, двенадцатый спектакль, и вы увидите новую деталь, оттенок, выразительный и точный нюанс. Так рос и мужал Аверин в «Севастопольском вальсе» — юноша, ослепленный первым пламенем войны; находил себя в жизни Слава Селиванов («Сердце балтийца»).

Встреча с Ринальдо — «Черным драконом» была для Духовного в какой-то мере экзаменом, первой встречей с героем романтическим. И Ринальдо предстал перед зрителями простым и милым итальянским парнем, умеющим любить

и ненавидеть страстно и одержимо, как умеют это делать только люди очень чистые и честные.

Артист смело разрушает формальные признаки «амплуа» героя-любownika прежней оперетты, которые еще, к сожалению, крепко бытуют и в современных пьесах. Аверин и Селиванов, Ринальдо и даже мистер Икс красивы, потому что умны и интеллектуальны. Мы почитаем, что Слава Селиванов, не-

владение актерской техникой, некоторая внутренняя стеснительность, несмелость, еще кое-где скрывают певичку, мешают ей создавать полнокровные сценические образы.

Лучшие работы молодежи театра музыкальной комедии — верное свидетельство тому, что в Свердловске вырастает достойная смена старейшинам советской оперетты. А недостатки, речь о которых пойдет ниже, возможны в

солдат, исходивший немало дорог, познавший горечь плена, и «комом» не подкатывает к горлу, когда он, влюбленный в жизнь человек, рассказывает о родной Яковке, сожженной немцами.

Сытник, бесспорно, способный характерный артист, но его зорко замеченным отрицательным героям в «Анютиних глазках» и «Семи пощечинах» не достает еще сатирической, гражданской остроты, обобщаю-

если бы они не сыграли, не спели в свое время «Прекрасную Елену» и «Летучую мышь», «Цыганского барона» и «Жюстини Фавар?»

Думается, не нашел еще себя в полной мере в театре Евгений Туговиков — актер профессиональный, грамотный, одинаково равно, мы бы сказали, гладко выступающий во всех спектаклях. Пожалуй, именно эта ровность и начинает смущать. Играет он действительно много: и главные роли, и эпизодические, и героические, и комедийные. Возможно, художественное руководство театра стремится полнее выявить творческие возможности актера, развить его способность к перевоплощению, но в результате французский шофер в «Кварталах Парижа» не очень отличается от русского летчика Иванова в «Девушке с голубыми глазами».

Одна из самых удачных работ артиста — Макбэф в «Семи пощечинах». Перед нами умный, смелый, ироничный человек, активно противостоящий злу. Кстати, в этом спектакле он лучше, органичнее, чем многие из партнеров, живет в мире сатирической комедии. А вот в «Севастопольском вальсе» не покидает ощущение, что исполнитель где-то перерос Генку Бессмертного, его трепетную влюбленность в Любашу. Возникает несоответствие внутренних актерских данных и материала пьесы. Нам кажется, что Евгению Туговику ближе характеры людей с биографией, с жизненной судьбой за плечами, может быть, остро характерные роли.

Но его многим молодым героям не хватает искренности, они рассудочны и холодноваты.

Мы ничего не сказали сегодня об Эмме Шабельниковой, Валерии Барыниной, о только что пришедших в театр Р. Антоновой, Э. Жердере, Г. Анкудиновой. Хочется верить, что и у тех, кто прочно вошел в семью театрального Свердловска, и у тех, кто только начинает свой творческий путь, впереди удача и они никогда не изменят оперетте — жанру легкому и такому трудному, миру музыки, движения, радости.

А. САФРОНОВА,
старший редактор
художественных
передач Свердловской
телестудии.

Заметки о молодых актерах театра музыкальной комедии

смотря на эгоизм и бесшабашность юности, одарен и талантлив, а Эдвин в классической «Сильве» благороден и пылко влюблен. Вот это умение наполнить даже условный персонаж дыханием жизни, пожалуй, самое привлекательное в творчестве актера.

Интересно работают Алиса Виноградова и Виктор Сытник — дуэт легкий, пластичный, элегантно-изысканный. Лампито и Тараксион в «Лисистрате» Дендрино в их исполнении только внешне глуповаты и наивны, а на самом деле и хитры, и лукавы, и вообще «себе на уме».

В «Вольном ветре» запомнилась Пепита — Виноградова. Смуглая, тоненькая девочка, вся какая-то угловато-колючая, но добрая и отзывчивая одновременно.

Сразу две роли — Петрю и знаменитого Яшку артиллериста сыграл в «Свадьбе в Малиновке» Виктор Сытник, нарисовав портреты людей мягких и добрых. Лучистое, доброе обаяние вообще характерно для этого актера.

Пока еще, вероятно, рано в полный голос говорить о Людмиле Трусовой и Юрии Осипове. Последний в театре недавно, и можно отметить лишь его приятный голос, непосредственность, хорошую простоту.

Много и небезуспешно трудится Трусова. Ее Мари в музыкальной комедии Михея «Кварталы Парижа» привлекает чистотой юности, прелестью первого зарождающегося чувства. И все-таки несовершенно

формировании творческого лица любого актера в любом виде искусства.

В последних работах Алисы Виноградовой беспокоит стремление к внешней красоте. Эффектно-серебристые волосы Мэйси, блестяще исполненный твист не помешали, но и не помогли актрисе в «Семи пощечинах» вылепить характер дочери богатого американского фабриканта, девушки с жестоким и холодным сердцем.

Такая же история произошла в полярно противоположной роли уральской крановщицы Тани Лялиной в «Девушке с голубыми глазами» Мурадели. Таня, судьбою случая превращенная на какое-то время в кинозвезду Мэри Ив, так похожа на истинную кинозвезду, что порой забываешь главное — цель, ради которой и произошло это превращение, забываешь, что перед нами наша задорная и искренняя землячка — уралочка. Актриса смакует фальшиво-простецкие словечки, которыми в изобилии наделила Таню драматурги В. Винников и В. Крахт, и где-то уходит от существа, глубины образа.

Стремление прочесть только внешнюю канву роли, не проникая глубже, делает характеры героев менее масштабными и социально значимыми, а подчас обидно прямолинейными.

Развеселому Яшке-артиллеристу Сытника не хватает в спектакле одного — драматизма. Трудно поверить, что Яшка — бывалый

щей силы. Молодой актер словно боится «перетяжелить» в оперетте, а ведь для мастеров Свердловского театра музыкальной комедии всегда было свойственно умение подниматься до высокой сатиры, трагикомедии, причем оставаясь в рамках жанра. Тому примером лучшие работы коллектива прошлых лет: «Табачный капитан», «Огоньки», «Марк Береговик».

В вопросах воспитания молодежи большую роль играет формирование репертуара. Взятый театром курс на постановку произведений советских и современных зарубежных авторов вполне понятен и закономерен. И все-таки отсутствие ныне в афише произведений классики обедняет творческую палитру коллектива. Можно правомерно сослаться на недоброкачественность либретто, но музыкальные достоинства партитур Оффенбаха, Штрауса, Планкетта высоки и не должны быть незаслуженно забыты. Где, как не на материале этих оперетт, растить отличных вокалистов, учить пониманию эпохи, умению носить костюм.

Не случайно даже опытный среди молодых С. Духовный менее удачно выступает в тех немногих спектаклях классики, которые ему пришлось сыграть. Актюру отказывают здесь и присущая ему достоверность сценического поведения, и необходимая в этих музыкальнейших опереттах легкость, изящество, чувственное ритма. А разве нынешние мастера театра владели бы столь универсально оружием своего жанра,