

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

НАШ ДЕВИЗ-МОЛОДОСТЬ

— Сколько вашему театру лет? — был первый вопрос, который задал корреспондент «Советской России» главному режиссеру Свердловского театра музыкальной комедии В. А. Курочкину.

— Может быть, это и наивно, — говорит Владимир Акимович, — но мы гордимся, что родились в один год с «Уралмашем». Нам уже скоро тридцать пять лет.

Каждый год прибавляет зрелости, опыта, но, надеемся, не убавляет и молодости. Ведь в искусстве оперетты это условие — главное. Так же, как по-иски своего, в чем-то неповторимого лица.

Неприятие всего отжившего, шаблонного, что было в старой оперетте, стремление к созданию нового советского репертуара — вот что сразу, в первые же годы стало отличительной особенностью молодого коллектива. А отсюда и настойчивые поиски реалистических приемов в создании сценического характера, тяга к психологической глубине, что несколько необычно звучит в применении к оперетте.

В жизни нашего театра, как, впрочем, и любого, были свои взлеты и свои срывы. Но основное всегда оставалось желание искать свои пути в искусстве, а не повторять уже найденное и пройденное. Сейчас, и мы можем это сказать без ложной скромности, по-деловому, группа в хорошей творческой форме. Есть свои вкусы и пристрастия, свой авторский круг, есть желание умно и весело разговаривать со зрителем, показывать со сцены современность, находить современные приемы выразительных средств.

— Сейчас много говорят о том, что жанр оперетты становится излишне серьезным, утрачивает черты оптимизма, праздничности — то, что этот жанр, собственно, и отличает. Так ли это?

— Своей непосредственной творческой практикой последних лет и своими спектаклями сейчас в Москве мы пытаемся опровергнуть это утверждение. Лучшим подтверждением этого является смех в зрительном зале. Даже играя такую «серьезную» оперетту, как «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, актеры не теряют ощущения радости бытия. Может быть, поэтому многие отмечают как положительное в спектакле его жизнеутверждающий оптимизм.

А вообще в нашем жанре жить, конечно, очень трудно. Нас всегда ругают за плохую драматургию. Самым радостным итогом работы театра был бы приход наших лучших комедиографов. Ведь не стеснялся же такой композитор, как Иоганн Штраус, писать для оперетты. Кстати, не стеснялся этого и Дунаевский, создавший советскую классику, да и многие другие наши композиторы. А вот

с драматургией дело всегда обстояло значительно хуже. Идеи и образы западных классических оперетт устарели, обветшали настолько, что они ничего уже не дают для чувства и ума современного зрителя. Очень важно, просто жизненно необходимо создать новую оперетту, где синтез слова, пения, танца, пластики обрушился бы на зрителей с невероятной силой, завоевал бы зрителя.

Мы всегда мечтали о хорошем репертуаре. Сейчас у нас нет недостатка в авторах. И это значит, что в театр поверили. Вся история Свердловской музыкальной комедии — это история первого открытия: «Табачный капитан», «Акулина», позже венгерская «Где-то на юге»... Сейчас в Москве показываем новые спектакли — «Девушка с голубыми глазами». «Парни с янтарного берега», «Черный дракон» — все это создано авторами в содружестве с коллективом.

Будем верны себе и в будущем. Начали работу над опереттой «Бородатые мальчишки» Н. Минха и Л. Компанейца. Разговор в ней пойдет не о стилягах и битниках, а о современной молодежи, о хороших ребятах, которые вдруг становятся «бородатыми» не в буквальном, конечно, смысле. Есть там герой, неплохой в сущности парень. Но напускает он на себя этакий нигилизм, пресыщенность жизнью. Нам хочется развенчать его, показать, что в нем настоящее, а что наносное. Надемся, спектакль будет острым, злободневным.

Эту и другую оперетту — «Огоньки» Г. Свиридова — мы подготовим к 50-летию Советской власти. «Огоньки» уже шли в театре. Но, как нам кажется, были не поняты, показались в то время слишком серьезными. Сейчас, когда мы уже «приучили» зрителя, что он приходит в наш театр не просто развлечься, но еще и подумать над жизнью, поучиться чему-то хорошему, помечтать, мы задумали сделать новую редакцию этого произведения. По сути дела это будет совершенно новый спектакль.

Вообще к 50-летию мы собираемся подготовить афишу примерно с десятью названиями. Сюда, помимо новых, войдут работы последних лет — «Вольный ветер», «Севастопольский вальс», «Анютины глазки» и другие.

— И, наконец, самый сложный вопрос — за что вы любите оперетту?

— Вопрос, конечно, не простой. Пожалуй, я люблю оперетту не за то, какая она есть, а за то, чем она может быть. Ведь развитие этого интереснейшего жанра идет по восходящей. У него большое будущее. И наш театр горячо верит в это будущее.

М. САВЛИНА.