

В П Е Р В Ы Е

ЗРИТЕЛИ, побывавшие на спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии, без труда узнают на левом рисунке заслуженного артиста РСФСР А. Матковского в роли Алпе из оперетты «Парни янтарного берега». Председатель рыболовецкой артели запечатлен в момент, когда он вот-вот произнесет свою неизменную фразу: «Вопросов нет?». Это произведение латышских авторов — композитора Арvida Жилинскиса и драматурга Венты Виганте ярко и интересно поставлено режиссером из Латвии — Вольдемаром Пуце. Зрители по заслугам оценили мелодичную, проникнутую народной песенностью музыку оперетты, живые характеры ее героев.

А кто это на рисунке справа, в ужасе прижавший руку к щеке? Ну, конечно же, наш старый знакомый, любимец москвичей — народный артист РСФСР А. Маренич в роли Тэрбэнкса из музыкальной комедии венгерского композитора Люлаи Гаал Яноша «Семь пощечин». Злополучный миллионер изображен в своем обычном состоянии — тревожного ожидания очередной оплеухи, которую обязательно и в точно определенный срок получит от безработного инженера Макпфэба. Это веселое музыкальное представление, изобретательно поставленное А. Борисовым, сатирически обличает нравы и законы капиталистического мира.

Свердловский театр музыкальной комедии давно и хорошо знаком москвичам. Последний раз он приезжал в столицу два года назад. За это время он подготовил ряд новых спектаклей. Талантливому коллективу присущи неустанные поиски репертуара, и он по праву гордится тем, что многие произведения жанра оперетты впервые в стране появлялись на его сцене. Москвичам, например, уже известна «Девушка с голубыми глазами» в постановке Московского театра оперетты. Но впервые свет ramпы музыкальная комедия В. Мурадели увидела в Свердловске. Сейчас московские зрители тепло принимают этот спектакль, с яркой выдумкой поставленный В. Курочкиным и отлично сыгранный ведущими артистами театра.

Большим и заслуженным успехом в дни гастролей пользуется еще одна новая работа свердловчан — музыкальная комедия «Черный дракон», созданная популярным итальянским композитором, певцом и актером Доменико Модуньо. Идея борьбы за свободу и независимость родины пронизывает это произведение, в котором героическая патетика сочетается с жизнерадостным юмором. «Черный дракон» — спектакль ярких удач, актерских и постановочных (режиссер — В. Курочкин, дирижер — В. Уткин, балетмейстер — Б. Борисов).

И только один спектакль — оперетта румынского композитора Г. Дендрино «Лисистрата» — оказался знакомым московским зрителям по предыдущим гастролям свердловчан. Нынешние выступления Свердловского театра музыкальной комедии в столице свидетельствуют о подъеме постановочной и музыкальной культуры коллектива. Еще отточеннее стало исполнительское мастерство его артистов, еще смелее — творческие поиски.

Л. СЕРГЕЕВ.



Рисунки И. Шмидта.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СБОРНИК
22 ИЮЛ 1966
г. МОСКВА