

Показывают свердловчане

Аншлаги и толпы зрителей у входа в театр, по мнению ученых скептиков, ничего еще не значат. И все-таки настойчивое «Лишнего билетика не будет?» часто говорит театралу куда больше, чем хвалебная газетная рецензия.

Придите вечером на угол улицы Герцена и Собиневского переулков, когда Свердловский театр музыкальной комедии играет «Черного Дракона» Доменико Модуньо — и вы со всех сторон услышите этот жадный вопрос. И если вам удастся попасть на спектакль, считайте себя везучим.

Вы увидите, как столетие назад танцевали огневую пиццику «настоящие сицилийские девчонки» и парни, как они смеялись, любили, пели, как уходили в войска повстанцев Гарибальди бороться за свободу. В программке большинство персонажей названо «разбойниками». Но не бойтесь: это не те скучные, стилизованные разбойники, которых в 1964

году свердловчане показывали нам в «Камарго» Леккока. Вот они выстроились на авансцене и в шуточной песне представляются зрителям. Приходит и знаменитый Трепало (арт. А. Маренич), правая рука атамана, обросший, неловкий, грубоватый и в костюме полицейского, чтобы ловчее выманить деньги у аристократов.

В минуту откровенности Трепало жалуется атаману, что его не любят женщины; не повезло со внешностью, не тот «портрет». Он говорит об этом с тоской и грустью. И ему невольно сочувствуешь, как всегда сочувствуют добрым, простым людям.

Как тут не позавидовать атаману Ринальдо, «Чер-

ному Дракону» (артист С. Духовный)? Высокий, стройный, темноволосый, со жгучими карими глазами, ослепительной белозубой улыбкой и красивым голосом. Кажется, само сицилийское солнце горит в его крови, делая его таким упрямым и непокорным.

Но, представьте, бывают на свете девушки, которых одной внешностью не возьмешь. И надо же было Ринальдо повстречаться как раз с такой. Юная Анжелика (арт. Н. Энгель-Утина) мечтает, чтобы ее любимый был гарибальдийцем.

Много еще событий пройдет перед вами на поднятом желтом выдвигном круге сцены у одинокого ствола дерева с крас-



«Девушка с голубыми глазами». В роли Мери Ив — заслуженная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина.

Фото В. ЗАСЫПКИНА.

ными и темными листьями под цвет гарибальдийской рубашки и плаща, в которых впервые появляется Ринальдо.

Посмотрев этот спектакль, вы сами найдете такие слова, как «живо», «талантливо», «ярко», чтобы поделиться впечатления-

ми о постановке режиссера В. А. Курочкина, оформленной художником О. Н. Арутюняном, и об оркестре под управлением дирижера В. Ф. Уткина.

Может быть, после этого спектакля вам захочется посмотреть еще один? Какой же выбрать? Давайте доверимся семи милым девушкам в красных трико на афише оперетты венгерского композитора Дюлаи Гаал Яноша «Семь пощечин». Здесь будет рассказано, как ловко безработный инженер Макпфэб отомстил за оскорбление миллионеру Тэрбэнксу, отвечивая ему по пощечине в день в течение целой недели, и никакая бдительная охрана полиции не смогла этому помешать.

Вы увидите кабинет миллионера и шеренгу похожих, как близнецы, директоров производства, из особого усердия повторяющих все жесты своего патрона. У вас на глазах мистер Тэрбэнкс (арт. А. Матковский) из воплощения надменности и высо-

комерия (что так смешно при его щуплой, невзрачной фигуре) превратится в дрожащее и дергающееся существо, измученное вечным страхом. Его секретарша мисс Файнигел (арт. В. Пимеенок), грозная с виду, но в танце легкая, как перышко, своей умильной улыбкой и молитвенно сложенными руками напомнит вам ангела, нарисованного кистью сатирика.

Жаркое лето стоит в Москве. И тем, кто мечтает ощутить прохладу морского ветра, ласку серо-голубых волн Балтики, посоветуем пойти посмотреть «Парней янтарного берега» Арвида Жилин-киса. Польются напевные латвийские мелодии, янтарным блеском народного юмора заискрятся диалоги (пьеса Венты Веганте, художник О. Арутюнян, режиссер В. Пуце).

Кончились наши несколько часов на янтарном берегу, ч гастрольные афиши свердловчан снова возвращают нас в Москву, где происходит действие

спектакля «Девушка с голубыми глазами» (композитор В. Мурадели, пьеса В. Винникова и В. Крахта).

Московским зрителем свердловчане показывают москвичей, они делают это очень старательно и с большим уважением и, как чрезмерно вежливые гости, досадно пересаливают в желании польстить хозяевам столицы. Сладкими и приглаженными выглядят на сцене строители новых районов Москвы: Укропов, Анастасия, Никитична, девчата из бригады, похожие на современных святых в уютных модных рабочих комбинезонах. И все же спектаклю (но не авторам!) можно простить отдельные промахи хотя бы за то, как блестяще играет кинооператора Шульца артист Маренич.

Вот некоторые беглые зарисовки о гастролях Свердловского театра музыкальной комедии. Остальное увидите сами, если вам удастся раздобыть «лишний билетик».

Е. ЖИЛЯЕВА.

Московский комсомолец, 1986, 28 июля