

ЧТО ОБЕЩАЮТ АФИШИ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ
СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ОДНА из отличительных черт Свердловского театра музыкальной комедии — неустанная работа коллектива по созданию современного репертуара, борьба за новое, современное содержание и яркую музыкальную драматургию.

В этом сезоне мы покажем в Сочи оперетту В. Мурадели, В. Винникова и В. Крахта «Девушка с голубыми глазами», музыкальную комедию латышского композитора А. Жилинскиса (пьеса В. Виганте) «Парни янтарного берега», сатирическую оперетту наших венгерских друзей «Семь пощечин», румынскую оперетту «Лисистрата», оперетту известного итальянского композитора Д. Модуньо «Черный дракон» и другие.

Оперетта В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» посвящена судьбе русской девушки, увезенной во время войны в Германию. Воспитанная чужими людьми в чужом городе и в чужом всему родному духе, ставшая кинозвездой, Мэри Ив приезжает в Советский Союз «изучать жизнь советских людей», чтобы достовернее сыграть роль русской девушки. И вот Мэри Ив в Моск-

ве. Как примет ее незнакомая Родина, что увидит Мэри в новом для нее мире, каких людей встретит на своем пути — об этом и рассказывает оперетта. Большая мысль о том, что истинно честный человек, каких бы убеждений он не придерживался, не может не полюбить нашу Родину, не может не стать ее другом, заключена в интересный, острокоنفликтный сюжет, в котором столкновение различных человеческих характеров приводит к победе правды и справедливости. Поставил спектакль главный режиссер театра — заслуженный артист РСФСР В. Курочкин.

За 33 года своей творческой жизни Свердловский театр неоднократно обращался к произведениям, принадлежащим перу композиторов и драматургов союзных республик. И в этом году мы познакомим зрителей с новой работой театра — латышской опереттой «Парни янтарного берега», поставленной главным режиссером Рижского театра музыкальной комедии В. Пуце. Это музыкальная комедия о трудовых людях Латвии — рыбаках суровой Прибалтики, об их труде и мечтах, любви и дружбе.

Оперетта венгерского композитора Д. Яноша «Семь пощечин» необычна по сюжету, сатирически остра, полна комедийных ситуаций. Это история мести безработного инженера «королю стали», оскорбившему и унизившему его. Однако это пьеса не об остроумной расправе оскорбленного, — это сатирическая комедия, разоблачающая и высмеивающая мир, в котором возможна такая история.

Подлинным праздником для театра явилась постановка оперетты Д. Модуньо «Черный дракон». Это жизнерадостное, остроумное, проникнутое сочным народным юмором произведение несет большую и глубокую мысль о вечном стремлении человека к свободе, о героической борьбе за освобождение родины. И хотя от событий, происходящих в пьесе, нас отделяют более ста лет, произведение воспринимается как современное, живое слово, обращенное ко всем, кому дорога свобода и счастье своего народа.

Во время гастролей театра зрители наряду с ведущими мастерами театра — народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии М. Г. Вискс, народным артистом РСФСР А. Г. Мареничем, заслуженными артистами РСФСР П. А. Емельяновой, А. М. Матковским, Н. А. Энгель-Утиной, В. М. Валентой, В. И. Ожерельевым, артистами М. П. Мазеевым, С. Ф. Духовным, Е. Д. Туговиковым, В. М. Пимеевым, В. Г. Евдокимовой, Г. М. Энгелем, Н. Ф. Бадеевым, В. Г. Сытником, А. Е. Виноградовой, познакомятся с молодыми артистами, недавно пришедшими на сцену Свердловского театра.

Ю. ТИМОФЕЕВ,
директор Свердловского театра музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Черный дракон». Ринальдо — артист С. Духовный, Анджелика — заслуженная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина.



ЧЕРНЫЙ ДРАКОН
Г. СОЧИ

2 АВГ