

ДВА СПЕКТАКЛЯ ОДНОГО ДНЯ

Репертуар — лицо театра. Читаешь афиши, и становится ясным, куда идет коллектив, к чему стремится, что сделал главной темой своих творческих исканий. У нас, к сожалению, еще встречаются театры с серым, маловыразительным репертуарным лицом.

О Свердловском театре музыкальной комедии этого не скажешь. У него счастливая судьба. Его любит зритель, о постановках театра много пишут, хвалят коллектив за горение, неутомимость и новаторство. Своей работой над новыми опереттами труппа постоянно выступает против сложившегося штампа, против пустого комикования. Выступает за острый, живой, комический, но не бессодержательный спектакль. Поэтому в репертуаре рядом с «Лисистрагой» и «Черным драконом» стоит оперетта «Пари с янтарного берега», а вслед за кальмановским «Дьявольским наездником» идет комедия Н. Минха и А. Компанейца «Кварталы Парижа».

Шел воскресный дневной спектакль. Что греха таить, каждый из нас знает, как часто делается непростительная скидка на слово «дневной», как часто в театрах это слово стало синонимом слов «заурядный», «второсортный». У свердловчан этого не произошло. Шел яркий, интересный, волнующий спектакль.

Содружество композитора Н. Минха и драматурга А. Компанейца, начавшееся в опереттах «Крылатый почтальон» и «Друзья Милены», в этом спектакле дало отличные результаты. Чувствуется, что тема большого человеческого счастья, душевной красоты и дружбы простых людей на земле понята авторами не декларативно. Отсюда рельефность образов, их колоритность, жизненность сцен и органичная, певучая, разнообразная по ритмам музыка.

Невольное восхищение вызывает высокая культура исполнения, мастерство актеров, настоящая сценическая свобода.

Действие в спектакле развивается и идет неуклонно и динамично, ни разу не ощущается замедления темпа. Отличные актеры Л. Трусова, В. Пимеснок, В. Едокимова, Е. Туговикова, народная артистка РСФСР М. Виск, Б. Боровский, артистки С. Борошникова, С. Ожерельева, очень чисто и стройно поющий хор (хормейстер И. Куррессов) сделали «Кварталы Парижа» запоминающимся спектаклем.

Уходя с таким ярким и светлым впечатлением, естественно, ждешь новой встречи с театром. В тот же день, вечером, в переполненном зале шла оперет-

та В. Мурадели по пьесе В. Винникова и В. Крахта «Девушка с голубыми глазами». Конечно, очень радует, когда узнаешь, что произведение создано в содружестве с театром и впервые поставлено на его сцене. Значит, Свердловский театр неустанно ищет, и в сложном жанре оперетты хочет быть «первооткрывателем». В этом спектакле он снова блеснул игрой артистов Б. Боровского, народной артистки РСФСР М. Виск, Э. Шабельниковой, заслуженной артистки РСФСР Н. Энгель-Утиной.

Но невольно напрашивается сравнение со спектаклем, увиденным утром. Если в новелле «Кварталы Парижа» действие развивается стремительно, лаконично, то пьеса В. Винникова и В. Крахта порой грешит вялостью, отсутствием темпа. Без кульминации оказалась второй акт. Завершающая его ария кажется искусственно навязанной.

В третьем же акте следует такое количество открытий, развязок, что они уже не воспринимаются зрителем как единое развивающееся действие. Такая рыхлость драматургии, вероятно, повлекла за собой некоторую растянутость музыкальных номеров и однообразие арий. Создается впечатление, что иногда они оттягивают действие вместо того, чтобы развивать и обогащать его. Для того, чтобы показать веселый, яркий характер героини — девушки-крановщицы Тани Лялиной, вряд ли стоило «украшать» ее речь жаргонными словечками вроде «железно», «прошвырнемся» и т. д.

Очевидно, видя эти недостатки пьесы, актеры, режиссер-постановщик заслуженный артист РСФСР В. Курочкин, художник О. Арутюнян, хор и балет хотели сделать все возможное, чтобы появился еще один интересный спектакль. Однако преодолеть полностью очень крупные недостатки драматургического материала им так и не удалось.

...Чередуются исполнители, но неизменно в каждом спектакле звучит оркестр театра, звучит очень стройно, красиво. Легко, как этого требует жанр, очень артистично ведет оркестр дирижер П. Горбунов, точными жестами управляет оркестром и дирижер Н. Фотин.

Когда зрители многократно вызывают на сцену актеров, когда, уходя, вместе с чувством благодарности они уносят желание снова встретиться с театром, — вывод один: театр идет трудным, но верным путем.

Н. КОЛОСОВ.

14 АВГ 1968

ЧЕРНОГОРОДСКАЯ ЗАДАЧА