

2 от 0 ИЮН 1967.

г. Н. Тагил

Газета № . . .

О ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

МЫ ПРИВЕЗЕМ ВАМ ЛУЧШИЕ ОПЕРЕТТЫ..

Прошло двенадцать лет со времени последних гастролей Свердловского театра музыкальной комедии в Нижнем Тагиле. И хотя расстояние между нашими городами не столь велико, а многие спектакли театра, родившиеся за этот период, знакомы тагильчанам, нынешний отчет коллектива перед взыскательными соседями — серьезный творческий экзамен для нас.

Мы привезем вам лучшие оперетты. Во время гастролей вы увидите целый ряд произведений советских авторов. Три спектакля о современности — «Сын клоуна» И. Дунаевского, «Бородатые мальчики» Н. Минха и «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели — впервые в Советском Союзе были поставлены на сцене нашего театра. Любовь зрителя к И. Дунаевскому, та популярность, которой пользуется его музыка, общеизвестны. Мягкая, лиричная, светлая «Белая акация», мужественный, боевой «Вольный ветер» вошли в золотой фонд советской опереточной классики. Но судьба одной из лучших оперетт композитора «Сын клоуна», клир которой сам Дунаевский считал удачнее прочих произведений, сложилась неудачно. Написанная в 1950 году, она быстро сошла со сцены, и попытки ее возобновления не принесли успеха.

Драматург Ян Дискинд в содружестве с одним из прежних авторов пьесы Евг. Помещиковым (соавтором которого был известный опереточный драматург В. Типот) по сути написали новую пьесу, которая легла в основу спектакля. Над музыкальной редакцией произведения работал дирижер спектакля В. Уткин, постановочная группа (режиссер В. Курочкин, художник О. Арутюнян, балетмейстер Б. Борисов, хормейстеры И. Купрессов и Н. Таубе) и весь коллектив театра.

Тема воспитания молодого советского человека, борьба за подлинную романтику, за чистую любовь, за настоящую дружбу, тревога за судьбы некоторой части молодежи, увлекающейся «легкой жизнью», поднимается в спектакле «Бородатые мальчики» (музыка Н. Минха, пьеса Л. Компанейца). Это произведение о молодежи и для молодежи, но мы уверены, что и люди старшего поколения, те, у кого подрастают дочери и сыновья, тоже с интересом посмотрят этот спектакль, поставленный режиссером В. Курочкиным (дирижер В. Уткин, художник О. Арутюнян, балетмейстер Л. Таубе).

Оперетта В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами», постановку которой театр осуществил в канун XXIII съезда партии, — волнующий рассказ о судьбе русской девушки, во время войны попавшей в фашистскую Германию и воспитанной в чуждом советскому человеку духе.

«Кварталы Парижа» — музыкальная новелла о простых людях Франции, их дружеской солидар-

ности, трогательной любви, рассказ о судьбе художника в капиталистическом мире.

«Дамы и гусары» — известный водевиль «польского Мольера» Александра Фредо. Композитор Лев Солин написал к нему легкую, изящную, мелодичную музыку. В этом спектакле заняты ведущие мастера театра, творческая молодежь.

Поклонники яркой, темпераментной музыки итальянского композитора Д. Модуньо узнают его как автора оперетты «Черный дракон». По пьесе П. Гариней и С. Джованини советские драматурги Г. Фере и Б. Спитковский написали оригинальное произведение с ярким и динамичным сюжетом, действие которого разворачивается в 1860 году на острове Сицилия на фоне гарибальдийского движения. Музыкальная релакция оперетты принадлежит дирижеру театра В. Уткину, который признан соавтором музыки этого произведения. Спектакль поставлен В. Курочкиным.

Классика представлена в гастрольном репертуаре опереттой Франца Шуппе «Донья Жуанита».

Нижнетагильский зритель услышит и популярные мелодии И. Кальмана, оперетты которого «Сильва», «Принцесса цирка» и «Дьявольский наездник» театр также покажет во время летних гастролей.

Новой явилась постановка балетов на уральскую тему, осуществленная главным балетмейстером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР А. П. Поличкиным. Свердловские композиторы А. Фрилендер, К. Кацман и В. Уткин написали музыку к трем одноактным балетам: «Серебряное копытце», «Каслинский павильон», «Рябинушка».

В гастрольных спектаклях зрители увидят народную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии М. Г. Викс, народного артиста РСФСР А. Г. Маренича, заслуженных артистов РСФСР П. А. Фмельянову, А. М. Матковского, Н. А. Энгель-Уткину, В. М. Валенту, ведущих артистов театра: С. Ф. Духовного, А. Е. Виноградову, В. М. Пимеевю, Г. М. Энгеля, В. Г. Сытника, Н. Ф. Бальева, Б. И. Боровского, наших молодых — Ю. С. Осипова, Л. П. Тьусову, В. Г. Гостишева, Э. Б. Жерлера, Р. А. Антонову, Э. Д. Шабельникову, В. Н. Барынина, В. В. Осипову и других.

С большим творческим волнением театр ждет встречи с нижнетагильским зрителем. Мы знаем — это гостеприимный, но взыскательный и требовательный судья, который ждет от нас увлекательных и интересных спектаклей. Постараемся оправдать его надежды и ожидания.

До скорой встречи на спектаклях!

Ю. ТИМОФЕЕВ,
директор Свердловского
государственного театра
музыкальной комедии.